

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
«ГОРОД ЛЮДИНОВО И ЛЮДИНОВСКИЙ РАЙОН»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол №_3
от 01.02.2024г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ ДО
«Дом детского творчества»
Т.А. Прохорова
от 01.02.2024г.

КРАТКОСРОЧНАЯ СЕТЕВАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«В ГОСТЯХ У СКАЗКИ»



Срок реализации: 2 месяца
Возраст детей: 5-7 лет

Автор разработчик: Локтионова И.Н.,
старший воспитатель

г. Людиново
2023 г.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Данная программа является сетевой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей краткосрочной художественной направленности, очной формы обучения, сроком реализации 2 месяца, для детей 5-7 лет стартового уровня освоения. Язык реализации программы – русский.

Программа ориентирована на организацию содержательного досуга дошкольников, удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии через театрализованную деятельность.

Самым любимым видом развлечения является театральное представление. Оно переносит малыша в красочный, волшебный мир сказки, где гармонично сочетается реальное и вымышленное. Дети верят персонажам и любят подражать тем героям, которые им больше всего нравятся.

Театральное искусство оказывает огромное воздействие на эмоциональный мир ребёнка, развивает его память, внимание, совершенствует речь и пластику движений, способствует раскрытию творческих способностей.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста имеет нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.) благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и выражает собственное отношение к добру и злу.

Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Проект программы составлен в соответствии с требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
6. Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан

Российской Федерации на 2016-2020 годы»;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Устав муниципального казенного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества».
9. Положение о порядке разработки, согласования и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Актуальность данной программы по приобщению дошкольников к театральному искусству определяется потребностями участников образовательных отношений (родителей воспитанников и их законных представителей), способствует в решении задач современного дошкольного образования, обусловленных многообразными изменениями окружающего мира, современными тенденциями в области дошкольного образования, требованиями образовательной государственной политики, ФГОС ДО, актуальными потребностями современного общества.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: приобщение дошкольников к театру определяется новой социокультурной ситуацией развития детства и условий, в которых находятся дети дошкольного возраста. Современное общество диктует необходимость улучшения качества жизни; социализации, инновационном развитии; свободе самовыражения, открытости, гибкости непрерывного учения в течение всей жизни, что неуклонно ведет к необходимости синхронизировать систему дошкольного образования с реалиями современного мира. Каждое занятие направлено на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Отличительная особенность данной программы заключается в достижении новых образовательных результатов и решения важных задач эстетического воспитания, формирования у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей через интеграцию дошкольного и дополнительного образования

При разработке программы учтены образовательные права детей с ОВЗ и инвалидов, организация образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной программе с учетом особенностей психофизического

развития категорий, обучающихся согласно медицинским показаниям, для следующих нозологических групп:

- нарушения опорно-двигательного аппарата (сколиоз, плоскостопие)
- логопедические нарушения (фонетико-фонематическое недоразвитие речи, заикание)
- соматически ослабленные (часто болеющие дети).

Особенности возрастной группы:

Обучение рассчитано на детей 5-7 лет

Уровень освоения программы: стартовый.

Объем программы: 16 часов.

Срок освоения программы: 2 месяца

Режим занятий: 2 раза в неделю по 30 минут.

Условия реализации программы: набор в группу принимаются все желающие без прохождения предварительного отбора.

Программа реализуется в рамках сетевого взаимодействия МКОУ ДО «Дом детского творчества» -базовая организация и МКДОУ «Детский сад №3 «Аленький цветочек» –организация партнер. Базовая организация предоставляет педагога для реализации программы и зачисляет обучающихся на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу. Организация партнер разрабатывает программу и предоставляет помещение и оборудование для проведения занятий.

Для обучения принимаются все желающие без прохождения предварительного отбора или собеседования по заявлению родителей.

1.2. Цель и задачи

Цель программы: – формирование у детей опыта театрализованных представлений как средства саморазвития и самовыражения.

Задачи: Обучающие:

- учить навыкам общения и коллективному творчеству
- способствовать освоению основ исполнительской, зрительской и общей культуры;
- совершенствовать умения дошкольников разыгрывать несложные постановки по знакомым литературным произведениям, распределять между собой обязанности и роли, умения вести себя на сцене и в жизни непринужденно.

Развивающие:

- развивать познавательный интерес к театральной деятельности;
- развивать диалогическую, монологическую речь и интонационную выразительность;
- развивать эстетический и художественный вкус.

Воспитательные:

- приобщать детей к духовным и нравственным ценностям;
- создавать условия для творческой активности детей и родителей
- формированию волевых черт характера,
- способствуют реализации творческих сил и духовных ценностей ребенка, раскрепощение и повышение личной самооценки.

1.3. Учебный план

№ п / п	Наименование раздел	Всего (кол-во занятий)	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	1	-	Изучение основ сценического мастерства

2.	Культура и техника речи	4	1	3	Работа в малых группах, индивидуально
3.	Творческая мастерская	2	-	2	Игровые упражнения
4.	Ритмопластика	2	-	2	Участие в развлечениях
5.	Работа над спектаклем	6	2	4	Постановка сказки
6.	Итоговый контроль	1	-	1	Премьера сказки
Всего:		16	4	12	

1.4. Содержание программы

1. Тема Вводное занятие. Теория.

Беседы:

«Что мы знаем о театре?»

«Мой любимый сказочный герой»

«Виды театров в нашем детском саду»

Практика.

Упражнение Мимическая гимнастика»Игра «Театр»

2. Тема «Культура и техника речи» Теория.

НОД «Воспитание культуры речевого общения у детей дошкольного возраста»

Практика

Игры –приветствия; «Колокольчик», «Друг», Игр: «Выполни задание», «Речевые настройки».

Игры на развитие речевого дыхания: «Скакалка», ««Погреем руки»

Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой: «Колокольчики», «Колыбельная»

Работа со скороговорками: «Фраза по кругу», «Испорченный телефон»

Артикуляционная гимнастика: «Птичий двор», «Эхо»

Игры на звукопроизношение: «Чудо-лесенка».

3.Тема. «Театральная мастерская». Теория.

Беседы:

«Что такое «Актёрское мастерство»

«Волшебное путешествие по сказкам»

Практика.

Комплекс занятий по актерскому мастерству Выразительность жестов.

«Где мы были мы не скажем, а что делали – покажем»»

«Зеркало»

«Моя любимая мягкая игрушка» Мимика.

«Как поживаете?»

«Настроение»

4.Тема. «Ритмопластика». Практика.

Упражнения:

«Движение по залу».

«Бабочки»

«Вальс цветов»

5.Тема. Работа над спектаклем.Теория.

1.Чтение сказки. Показ сказки (мультфильм, видеосказка).

2.Беседа по содержанию.

3. Обсуждение кандидатур на роли персонажей сказки.4.Чтение сказки по ролям.

Практика.

Работа индивидуальная, подгрупповая.

Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (по необходимости).

Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами.

Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

6. Итоговый контроль. Премьера сказки.

1.5. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- сформируется опыт театрализованных представлений;
- научатся навыкам общения и коллективному творчеству;
- освоят начальные этапы исполнительской, зрительской и общей культуры;
- научатся разыгрывать несложные постановки по знакомым литературным произведениям, распределять между собой обязанности и роли, умения вести себя на сцене и в жизни непринужденно.

Метапредметные результаты:

- разовьётся познавательный интерес к театральной деятельности;
- совершенствуется диалогическая, монологическая речь и интонационная выразительность;
- разовьётся эстетический и художественный вкус.

Личностные результаты:

- дети продолжают приобщаться к духовным и нравственным ценностям;
- при создании соответствующих условий повысится творческая активность детей и родителей;
- дальнейшее формирование волевых черт характера, способствующих реализации творческих сил и духовных ценностей ребенка, раскрепощение и повышение личной самооценки

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарно - тематический план (Приложение 1).

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материально-техническая база.

Наличие: светлое просторное помещение, необходимое оборудование для постановки спектаклей, ширмы, атрибуты и куклы для постановки каждой сказки; декорации для спектаклей, подставки,

Информационное обеспечение.

Компьютер с выходом в интернет (в методическом кабинете). Фото – видеоаппаратура.

Экран, проектор.Магнитофон.

2.3. Формы аттестации

1 раз в группе проводится начальная и итоговая аттестация, которая отслеживает личностный рост ребёнка по следующим параметрам:

- усвоение знаний по базовым темам программы;
- овладение умениями и навыками, предусмотренными программой;
- развитие художественного вкуса;
- формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

Используются следующие формы проверки: освоение материала на текущих занятиях, выступления на тематических развлечениях в рамках проведения мероприятий ДОУ.

Виды и формы контроля освоения программы:

- Текущий (игровые тренировочные задания);
- Итоговый.

Методы проверки: наблюдение, анализ

Итоговая аттестация осуществляется в форме выступлений при представлении сказки

2.4. Контрольно-оценочные материалы (приложение №3)

На занятиях применяется поурочный и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических и творческих заданий.

В течение реализации Программы ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося (Приложение 3). Результаты освоения программного материала определяются по трём уровням: высокий, средний, низкий.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неправильное выполнение движений

Важными показателями успешности освоения программы являются: развитие интереса обучающихся к театрализованной деятельности.

2.5. Методическое обеспечение

Организация образовательного процесса по данной программе предполагает создание для обучающихся творческой, свободной, комфортной среды. Основным содержанием программы является введение детей в атмосферу театрального искусства, ознакомление с особенностями поведения, словесного действия, развитие умения анализировать, сочувствовать, выражать свои чувства и мысли действием (перевоплощаться в изображаемый образ).

Программа составлена на основе программ М. Д. Маханёвой «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду», А. Е. Антипиной «Театрализованная деятельность в детском саду». В работе с детьми используются следующие методы воспитания и обучения:

общие методы воспитания;

- методы организации деятельности и формирования опыта: повторение, игра, инсценировка, коллективная деятельность;

- метод стимулирования: поощрение, награждение, участие в показе спектакля.

- наглядные (использование иллюстраций, репродукций, плакатов, сюжетов и др);

- словесные (объяснения, беседы, рассказ воспитателя, вопросы, чтение

художественной литературы, заучивание);

- практические (игровые) (игры драматизации, подвижные игры, сюжетно-ролевые игры, театрализованные упражнения и пантомимические этюды).

Наиболее приемлемой формой организации образовательного процесса являются игры и игровые упражнения, так игровая деятельность является ведущим видом деятельности дошкольников.

2.6. Список литературы

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. 2-е изд., перераб. –М.: ТЦ Сфера, 2009 – 128 с.
2. М.И. Родина, А.И. Буренина «Кукляндия» СПб, 2008
3. Дубровская, Н.В. Приглашение к творчеству/ Н.В.Дубровская. – С.-Пб. : «Детство Пресс», 2004. – 128с.
4. Караманенко, Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам/ Т.Н. Караманенко, Ю.Г. Караманенко.-Москва «Просвещение», 2002 г.
5. Маханева, М.Д. Театральные занятия в детском саду/ М.Д. Маханева.-Москва, Творческий центр «Сфера», 2003г.
6. Мирясова, В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных/ В.И. Мирясова. - М., 2000.
7. Михайлова, М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы/ М.А. Михайлова.- Ярославль, 2002.\
- Н.Ф. Сорокина «Играем в кукольный театр», Москва, 2002
8. Петрова, Т.Н., Сергеева, Е.А., Петрова, Е. С. Театрализованные игры в детском саду/ Т.Н. Петрова, Е.А. Сергеева, Е.С. Петрова. - М., 2000.
9. Э.Г. Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников» Москва «Владос», 2001.

Календарно - тематическое планирование программы «В гостях у сказки» возраст 5-7 лет.

лет.

№ занятия	№ темы	Тема учебного занятия	Дата	Часы	Содержание деятельности			
					Теоретическая часть занятия		Практическая часть занятия	
					Количество часов	Форма организации деятельности	Количество часов	Форма организации деятельности
1	1	Вводное занятие. Беседа – диалог о театре, о театральных профессиях, о правилах поведения в театре; посещение театральных спектаклей, участие в утренниках ДОУ.		1	групповая			
2	2	«Культура и техника речи» Беседа – диалог. Театральные игры и Упражнения.		1	групповая			
3	3	«Творческая мастерская» Игры с движениями. Пантомима. Эмоциональная выразительность.		1		1	групповая	
4	4	Ритмопластика. Умение владеть своим телом.		1		1	групповая	

		Отработка двигательных способностей детей, гибкость и выносливость. Отработка умений равномерно размещаться по сценической площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах. Развитие ритмических способностей и координации движений. Эмоциональность					
5	5	Работа над спектаклем Знакомство с сказкой, от сценки к спектаклю.	1	1	групповая		
6	2	«Культура и техника речи» Игры на развитие речевого дыхания. Игры на развитие артикуляции. Игры на развитие дикции и артистизма.	1			1	групповая
7	5	Работа над спектаклем. Чтение сказки. Разбор по сценам. Распределение ролей.	1			1	групповая
8	5	Работа над спектаклем. Отработка речевого диалога. Отработка движений и выразительности.	1			1	групповая
9	2	«Культура и техника речи»	1			1	групповая

		Игры со скороговорками. Диалог. Совершенствование навыков четкого произношения. Работа над интонацией и жестами.						
10	4	Ритмопластика. Умение владеть своим телом. Отработка двигательных способностей детей, гибкость и выносливость. Отработка умений равномерно размещаться по сценической площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах. Развитие ритмических способностей и координации движений. Эмоциональность		1			1	групповая
11	3	«Творческая мастерская» Постановка чёткости, выразительности. Диалог. Монолог-выработка умения передавать эмоциональное состояние героя.		1			1	групповая
12	5	Работа над спектаклем. Изготовление афиши, пригласительных		1	1	групповая		

		билетов.						
13	5	Работа над спектаклем. Создание атмосферы творчества		1			1	групповая
14	2	«Культура и техника речи» Игры на актерское мастерство.		1			1	групповая
15	5	Работа над спектаклем. Генеральная репетиция.		1			1	групповая
16	5	Итоговая аттестация. Представление сказки.		1			1	групповая
ИТОГО:				16	4		12	

Дидактическое обеспечение.

1. Инструктаж по правилам техники безопасности для обучающихся на учебном занятии, во время выездных занятий, проведения массовых мероприятий;
2. Схема занятия.
3. Диагностическая карта. 4. Картотека «Игры-приветствия».
5. Картотека дидактических игр «Артистическое мастерство». 6. Картотека дидактических игр «Культура и выразительность речи». 7. Картотека дидактических игр «Играем со сказкой».
8. Детская художественная литература: библиотека сказок.
9. Фильмотека.
10. Виды театров, применяемых в ДОУ. 11. Дополнительная литература:
 - Театрализованные игры-занятия» Л.Боряева, Е.Загребаева, А.Зарин: С-Пб «Союз», 2001
 - Играем в театр. Пособие для детских садов и школ раннего развития" Издательство: КТК Галактика, 2019 г.
 - Играем в театр. Книга с пазлами. " Издательство: Мозаика Синтез, 2018.
 - Сборник театрализованных игр. Пособие для воспитателей и родителей. ФГОС ДОЛ. Стахович, Е. Семенова, Л. Рыжановская. Издательство: Вита-Пресс, 2022 г.
 - Кукольный театр: пьесы. – Москва: Всероссийский Центр художественного творчества учащихся и работников начального профессионального образования, 2008.

СИСТЕМА ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Т.С.Комарова делает акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля. Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

Параметры	3 балла (высокий уровень)	2 балла (средний уровень)	1 балл (низкий уровень)
<u>Основы</u> <u>театраль</u> <u>ной культуры</u>	Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре	Интересуется театральной деятельностью	Не проявляет интереса к театральной деятельности. Знает правила поведения в театре
	Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии	Использует свои знания в театрализованной деятельности	Затрудняется назвать различные виды театра
<u>Речевая культура</u>	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание	Понимает главную идею литературного произведения	Понимает содержание произведения
	Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	Дает словесные характеристики главных и второстепенных героев	Различает главных и второстепенных героев
	Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета	Затрудняется выделить единицы сюжета

	Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты,	Пересказывает произведение с помощью педагога
--	--	--	---

	интонационно-образные средства выразительности речи	сравнения, образные выражения)	
<u>Эмоционально-образное</u>	Творчески применяет в спектаклях и	Владеет знаниями о различных	Различает эмоциональные
<u>развитие</u>	инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя	эмоциональных состояниях и может продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности	состояния и их характеристики, но затруднятся их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения
<u>Музыкальное развитие</u>	Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы	Передает в свободных пластических движениях характер музыки	Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки
<u>Основы коллективной творческой деятельности</u>	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	Проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

