

**Отдел образования муниципального района
«Город Людиново и Людиновский район»
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»**

ПРИНЯТА НА ЗАСЕДАНИИ
педагогического совета
от 31.08.2022 г.
протокол №1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ ДО
«Дом детского творчества»
_____ Т. А. Прохорова
1.09.2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Краски радуги»



Возраст обучающихся: 10-13 лет
Срок реализации: 1 год

Автор составитель:
Подгорная Наталия Алексеевна
Педагог дополнительного образования

г. Людиново
2022 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

№	Название программы	Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Краски радуги»
1.	Авторы программы	Подгорная Н.А
2.	Тип программы, уровень	Модифицированная по уровню сложности – базовый.
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Год разработки,	2022,
5.	Год редактирования	
6.	Срок реализации	1 год
7.	Общее количество часов	200 часов
8.	Характеристика обучающихся (возраст, социальный статус)	10-13 лет. Для обучения по программе набираются все желающие по заявлению родителей и без предварительного отбора.
9.	Цель программы	развитие художественно-творческих способностей обучающихся через вовлечение в продуктивную изобразительную деятельность.
10.	Задачи программы	Воспитательные: • воспитывать трудолюбие и аккуратность; • воспитывать умение работать в коллективе; Развивающие: • развивать мелкую моторику; • развивать творческую активность; • развивать художественный вкус; Обучающие: • знакомить учащихся с основами изобразительной грамоты; • формировать представление о законах и правилах композиции; • учить создавать выразительные художественные образы; • правильно применять изобразительные инструменты: кисточки, карандаши; • пользоваться изобразительными материалами (гуашевые краски, восковые мелки, пастель, уголь, цветные карандаши и т. д.);

		• знать и использовать в работе основы цветоведения; • рисовать предмет с натуры и по представлению; • изображать предметы, полностью используя лист бумаги; • познакомиться с основными жанрами изобразительного искусства (пейзаж, анималистический жанр, натюрморт).
11.	Ключевые компетенции	Личностные, Метапредметные (регулятивные, познавательные, коммуникативные), предметные универсальные учебные действия)
12.	Форма занятий	групповая
13.	Режим занятий	Два раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа.
14.	Содержание программы	Программа дает возможность ребенку раскрыться, реализовать свои творческие возможности, почувствовать свои особенности, своеобразие мышления, обрести творческую уверенность и повысить самооценку. Работа с обучающимися, проявляющими одаренность в развитии художественных способностей, предполагает расширение внеаудиторной практики за счет актуализации ресурсов самостоятельной работы обучающихся по заданному педагогом алгоритму. Программа «Краски радуги» предполагает изучение основ художественной грамоты (рисунка, живописи), техники правополушарного рисования.
15.	Место реализации	МКОУ ДО «Дом детского творчества» г. Людиново

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей художественной направленности, очной формы обучения, сроком реализации 1 год, для детей 10-13 лет базового уровня освоения.

Программа позволяет дать основные представления обучающихся о изобразительном искусстве. Изобразительное искусство занимает особое место в развитии и формировании разносторонней личности в процессе освоения данной образовательной программы у детей:

- развивается мышление, фантазия, умение наблюдать и анализировать;
- развитие творческой и познавательной деятельности;
- работа и общение в группе способствует развитию социально значимых коммуникативных качеств;
- дети выражают своё восприятие мира при помощи художественных средств;

Занятия изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, учат понимать прекрасное. Это очень важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую детскую психику.

Изучение лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь, уважение и толерантность к различным народам и культурам.

Программа построена так, чтобы дать детям ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности. Художественная деятельность детей на занятиях находит различные формы выражения:

- изображения на плоскости (с натуры, по памяти и по представлению); декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективной и индивидуальной работы на занятиях;
- изучение художественного наследия, подбор иллюстративного материала.

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1.Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3.Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г. От 31 марта 2022г. №678;

9. Устав МКОУ ДО «Дом детского творчества»;

10. Положение о порядке разработки, согласования и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Актуальность.

Изобразительная деятельность оказывает большое влияние на развитие восприятия, образного мышления и мелкой моторики ребенка. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир информационных технологий давит на еще неокрепшую психику ребенка. В процессе рисования у обучающихся формируются художественно-творческие способности. В силу того, что во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественно-творческих способностей школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным. Современные дети активно осваивают виртуальный мир. В то же время у них наблюдается снижение интереса к окружающему, в детском сознании стираются грани между добром и злом, красивым и безобразным. Несомненно, что основы развивающейся личности закладываются в детстве и существует опасность, что общество в будущем может получить бездуховное поколение, равнодушное к живописи, не понимающее музыку, поэзию.

Отличительная особенность программы. Гибкий подход к разработке программного содержания и методов реализации образовательных, развивающих и воспитательных задач позволил сохранить многолетний опыт педагогической деятельности изостудии «Ультрамарин» и интегрировать его с инновационными подходами и методами обучения детей изобразительной деятельности. В процесс обучения введен раздел по правополушарному рисованию. При интуитивном (правополушарном) рисовании снимаются внутренние зажимы, напряжение, снижается уровень стресса, а главное, выключаются «внутренний критик», пропадает страх перед чистым листом – рисование превращается в терапию. Возможность реализации с применением электронных образовательных и дистанционных образовательных технологий. Программа может реализовываться с применением методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ и электронных ресурсов (zoom-rus, <https://gallerix.ru/storeroom/>, <http://muzei-mira.com>, <https://resh.edu.ru/subject/7>, <https://yandex.ru/promo/education/distancionnoe-obuchenie-shkolametodicheskierekomendacii>), а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения. Для формирования у обучающихся навыков работы в формате электронного обучения, в том числе с использованием

дистанционных технологий, педагоги оказывают информационно-методическую помощь в форме индивидуальных и групповых консультаций и инструктажей, онлайн просмотров.

Программа **модифицированная** составлена на основе программ: Казариной Л. А. "Композиция прикладного искусства и работа в материале" Москва 1986г., Афонасьевой Е.А. «Композиция», Москва 2003г., Л. Жежеря программа изостудии «Юный художник», Старикова В, В. «Уроки технологии» Москва 2008 г. «Народные промыслы». При разработке программы использовались материалы: адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Палитра» автор разработчик Рогачева Е.А. г. Стерлитамак, дополнительной общеразвивающей программы «Разноцветный мир» автор -составитель Холодкова М.А. п. Лев Толстой Составлена на основе традиционных методик обучения изобразительному искусству и педагогического опыта педагога дополнительного образования Подгорной Н.А..

По способу организации своего содержания составлена из самостоятельных, устойчивых, целостных разделов: композиция (станковая и декоративная), основы художественной грамоты (рисунок, живопись), народные промыслы, правополушарное рисование.

Программа дает возможность ребенку раскрыться, реализовать свои творческие возможности, почувствовать свои особенности, своеобразие мышления, обрести творческую уверенность и повысить самооценку. Работа с обучающимися, проявляющими одаренность в развитии художественных способностей, предполагает расширение внеаудиторной практики за счет актуализации ресурсов самостоятельной работы обучающихся по заданному педагогом алгоритму.

Педагогические принципы.

При разработке программы учитывались ведущие педагогические принципы:

- принцип доступности и научности (проявляется в отборе и изложении изучаемого материала);
- принцип наглядности (предполагает не просто иллюстрацию изучаемого материала, а использование целого комплекса средств, приемов и методов);
- принцип активности и заинтересованности обучающихся результатами своего труда;
- принцип связи обучения с практикой (реализуется в процессе выполнения творческих заданий);
- принципы личностно-ориентированного подхода в обучении с ориентацией на формирование индивидуально-творческой личности обучающегося.

Для достижения цели программы активно используются нетрадиционные техники:

- тычок жесткой кистью;
- тычок мягкой бумагой;
- восковые мелки и акварель;
- свеча и акварель;
- тычок ватными палочками;
- кляксография;
- монотопия;
- гратаж
- правополушарное рисование.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя более раскованно, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии (т.е. используется *игровые технологии*).

Особенности возрастной группы

Обучение рассчитано на детей 10-13 лет. В этом возрасте у детей резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Они стремятся завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. В этом возрасте дети часто не видят прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением. В этом возрасте ребята склонны к творческим и спортивным играм, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку. В младшем возрасте происходит значительное укрепление скелетно-мышечной системы. Крупные мышцы развиваются раньше мелких, поэтому дети более способны к сравнительно сильным и размашистым движениям, но им сложнее выполнять мелкие движения, требующие точности. Окостенение фаланг рук заканчивается к 9-11 годам, а запястья к 10-12 годам. Поэтому правильно подобранные занятия в изостудии помогают укреплению мелких мышц руки, способствуют улучшению мелкой моторики, только необходимо чередовать различные виды заданий и давать время на отдых (можно выполнять упражнения для кистей рук, для глаз).

Уровень освоения программы – (базовый,)

Объём программы -200 часов

Срок освоения программы – 1 год

Режим занятий: 2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа. Так как г. Людиново зона проживания с льготным социально- экономическим статусом в следствие катастрофы на Чернобыльской АЭС в соответствии с законом РФ от 15.05.1991 г. №1244-1 длительность одного академического часа составляет 40 минут. Перерывы между занятиями составляют 10 минут.

Условия реализации программы: к освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы допускаются обучающиеся 10-13 лет по заявлению родителей, предпочтение отдается детям, закончившим обучение по программе «Краски радуги». При комплектовании групп важно учитывать возрастные особенности и объём уже имеющихся знаний. Для выявления до учебного уровня разработано тестирование. Целесообразно проводить собеседования с детьми, чтобы выявить уровень подготовки, а также какие техники изобразительного и декоративно прикладного искусства им интересны, так как некоторый запас знаний ими уже получен в начальной школе. В группу могут поступать и вновь прибывающие после специального тестирования и опроса при наличии определенного уровня общего развития и интереса. Недостающие навыки и умения восполняются на индивидуальных занятиях. Число в группе 12-15 человек.

1.2. Цель и задачи

Цель: развитие художественно-творческих способностей, обучающихся через вовлечение в продуктивную изобразительную деятельность.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие и аккуратность;
- воспитывать умение работать в коллективе;

Развивающие:

- развивать мелкую моторику;
- развивать творческую активность;
- развивать художественный вкус;

Обучающие:

- знакомить учащихся с основами изобразительной грамоты;
- формировать представление о законах и правилах композиции;
- учить создавать выразительные художественные образы;
- правильно применять изобразительные инструменты: кисточки, карандаши;
- пользоваться изобразительными материалами (гуашевые краски, восковые мелки, пастель, уголь, цветные карандаши и т. д.);
- знать и использовать в работе основы цветоведения;
- рисовать предмет с натуры и по представлению;
- изображать предметы, полностью используя лист бумаги;
- познакомить с основными жанрами изобразительного искусства (пейзаж, анималистический жанр, натюрморт).

1.3. Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие	3	-	3	
2	Правополушарное рисование	72	9	63	Просмотр работ, Опрос, Тематические выставки, Выставка-конкурс «Зимний вернисаж», Участие в муниципальных, региональных выставках-конкурсах.
2.1	Пленер: зарисовки с натуры городских мотивов	6	1	5	
2.2	Образ родного города	9	1	8	
2.3	Декоративная композиция	6	1	5	
2.4	Жизнь животных	6	1	5	
2.5	Образ сказочного героя	6	1	5	
2.6	Многоцветная композиция. Упражнение на восприятие света и тени.	9	1	8	
2.7	Создание изображения с зеркальным расположением.	9	1	8	
2.8	Иллюстрация к литературному произведению	9	1	8	
2.9	Мое лето.	9	1	8	

3	Рисунок	69	12	57	Просмотр, анализ работ, опрос, беседа, выставки, конкурсы
3.1	Пленер. Зарисовки растений, деревьев.	3	1	2	
3.2	Тональный рисунок двух предметов.	6	1	5	
3.3	Линейно- конструктивный рисунок двух геометрических тел	6	1	5	
3.4	Рисунок драпировки	6	1	5	
3.5	Линейно- конструктивный рисунок куба	6	1	5	
3.6	Тональный рисунок куба и драпировки со складками	9	1	8	Просмотр, анализ работ, опрос, беседа, выставки, конкурсы
3.7	Линейно- конструктивный рисунок одного предмета сложной формы	6	1	5	
3.8	Тональный рисунок овощей, фруктов	9	1	8	
3.9	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта	9	1	8	
3.10	Тональный рисунок натюрморта из двух- трех предметов быта и драпировки	9	1	8	
4	Живопись	66	8	58	выставки, участие в конкурсах
4.1	Этюд овощей и фруктов	3	-	3	Просмотр работ
4.2	Этюды осенних цветов (по сырому)	3	1	2	Просмотр работ
4.3	Этюд с простым предметом быта на светлой драпировке	3	-	3	Тематическая выставка
4.4	Этюд с предметом из стекла	9	1	8	
4.5	Натюрморт с белым предметом и двумя драпировками.	6	1	5	
4.6	Натюрморт на сближенные цветовые отношения (предметы теплые, фон холодный)	9	1	8	Итоговая выставка «Дорогами творчества»
4.7	Натюрморт из трех предметом на темном фоне.	9	1	8	
4.8	Натюрморт из стекла разных фактур (глянцевый, матовый)	9	1	8	
4.9	Натюрморт с любимой игрушкой	6	1	5	
4.10	Натюрморт из двух предметов один из них стекло на	9	1	8	

	контрастном фоне.				
5	Заключительное занятие	3	-	3	
	Итого	216	33	183	

1.4. Содержание.

1. Вводное занятие. Знакомство с детьми. Портал «Навигатор дополнительного образования», его новые возможности. Программа обучения: необходимые материалы и инструменты. Правила техники безопасности: правила пожарной и электробезопасности, правила внутреннего распорядка для учащихся, техника безопасности на занятиях по прикладному творчеству. Игра на развитие навыков общения, доверительных отношений (Приложение 4).

2. Правополушарное рисование.

Теория. Понятие правополушарного рисования. Материалы и инструменты для правополушарного рисования. Секрет и техника правополушарного рисования. Материалы для правополушарного рисования. <https://des-life.ru/right-brain-drawing-secrets-myths-lessons/>. Колорит (тёплое-холодное, многообразие оттенков). Композиционные приёмы.

Практика. Рисование перевернутых изображений. Упражнения на восприятие краёв. Упражнения на восприятие пространства. Композиция в теплых цветах. Композиция в холодных цветах. Многоцветная композиция. Упражнение на восприятие света и тени. Создание изображения с зеркальным расположением. Изображение объекта вверх ногами. Копирование контура рисунка, ориентируясь на интуицию. Создание рисунка с помощью видеискателя. <https://floridei.ru/risuem-vmeste/pravopolusharnoe-risovanie-dlya-detej.html>

3. Рисунок.

Теория. Изображение на плоскости. Знакомство с материалами для графики (уголь, гелевая ручка, карандаш). Линейно-конструктивный рисунок. Штрих, пятно. Фактура.

Практика. Зарисовки растений, деревьев. Тональный рисунок двух предметов. Линейно- конструктивный рисунок двух геометрических тел. Рисунок драпировки. Линейно- конструктивный рисунок куба. Тональный рисунок куба и драпировки со складками. Линейно- конструктивный рисунок одного предмета сложной формы. Тональный рисунок овощей, фруктов. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта. Тональный рисунок натюрморта из двух- трех предметов быта и драпировки.

Живопись.

Теория. Пленер. Пейзаж. Тональный рисунок. Рисунок предметов на фактуру. Линейно- конструктивное построение предметов сложной формы.

Практика. Совершенствовать навыки работы с различными материалами. Уметь линейно-конструктивно строить предметы, строить линейную перспективу, штриховать.

С помощью градаций светотени передавать объем предметов. Передача глубины пространства в интерьере. Совершенствовать навыки работы с красками. Подбирать оттенки цвета. Работать в теплой и холодной гамме. Уметь работать нюансами цвета. Контрастные цвета. Работать на пленере. Рисовать человека.

1.5. Планируемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получают представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу учебного года обучающиеся должны уметь:

Личностные:

- усердно и аккуратно выполнять задания;
- работать в коллективе;

Метапредметные:

- развитую мелкую моторику;
- проявлять творческую активность;
- (иметь художественный вкус)-чувствовать, воспринимать, давать нравственно-эстетическую оценку явлениям окружающей действительности и объектам искусства;

Предметные:

- будут знать основы изобразительной грамоты;
- будут сформированы представления о законах и правилах композиции;
- будут уметь создавать выразительные художественные образы;
- будут правильно применять изобразительные инструменты: кисточки, карандаши;
- будут уметь пользоваться изобразительными материалами (гуашевые краски, восковые мелки, пастель, уголь, цветные карандаши и т. д.);
- будут применять в работе основы цветоведения;
- будут рисовать предметы с натуры и по представлению;
- будут изображать предметы, полностью используя лист бумаги;
- будут знать основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, анималистический жанр, натюрморт).

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

(составляется ежегодно) вынесен в «Рабочую программу». (Приложение 1).

2.2. Условия реализации программы Материально-техническое обеспечение

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материально-техническая база.

Наличие:

1. учебного кабинета (студии) для занятий с детьми;
2. Парты;
3. Ноутбук;
4. Проектор;
5. Магнитно-маркерная доска;
6. Аудиозаписи с произведениями русских композиторов, сказок, литературных произведений для сопровождения занятий.
7. Трафареты народных игрушек, декоративных элементов различных видов росписи;

Демонстрационный материал:

- презентации народных промыслов, альбомы по народному творчеству;
- иллюстрации с изображением изучаемых видов изобразительного искусства;
- таблицы с элементами росписей, схемы поэтапного рисования различных видов изобразительного искусства (рисунок, живопись);

Материалы и инструменты:

- краски гуашевые 2 коробки 12 цветов;
- альбом;
- картон;
- кисти белка или синтетика №1,2,3,4,5, большая плоская кисть щетина;
- ножницы;
- клей ПВА, клей карандаш;
- линейка;
- карандаш ТМ;
- ластик;
- папка А3;
- акварельные цветные карандаши;
- уголь -1 набор;
- пастель -1 набор 24 цвета.

Дидактическое обеспечение

Дидактический материал включает в себя специальную и дополнительную литературу, разработки отдельных методических аспектов необходимых для проведения занятий (Приложение 3).

2.3. Формы аттестации

Два раза в год во всех группах проводится промежуточная и итоговая аттестация, которая отслеживает личностный рост ребёнка по следующим параметрам:

- *усвоение знаний по базовым темам программы;*
- *овладение умениями и навыками, предусмотренными программой;*
- *развитие художественного вкуса;*
- *формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.*

Используются следующие формы проверки: защита творческих работ, выставка, просмотр, конкурс, беседа, опрос.

Методы проверки: наблюдение, тестирование, анализ творческих работ и т.п.

Промежуточная аттестация проводится в форме выставки-конкурса «Зимний вернисаж». Итоговая аттестация осуществляется в форме выставки-конкурса «Дорогами творчества».

2.4. Контрольно-оценочные материалы

На занятиях применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося (Приложение 3).

Результаты освоения программного материала определяются по трём уровням: высокий, средний, низкий.

Пример:

Используется 10- бальная система оценки результатов:

8-10 баллов – высокий уровень,

4 - 7 баллов – средний уровень,

1 - 3 балла – низкий уровень

Важными показателями успешности освоения программы являются: развитие интереса обучающихся к изобразительному искусству.

2.5. Методическое обеспечение

Методические указания Особенности организации образовательного процесса. В ходе изучения данной Программы в разделе «Рисунок» детям предлагается рисование с натуры, по памяти и представлению различных предметов и явлений окружающего мира. Рисую с натуры, учащиеся изучают и запоминают характерные особенности строения различных объектов, знакомятся с принципами их изображения. Наброски и зарисовки с натуры предполагают передачу общего впечатления, главного в объектах изображения, или отдельных частных натуры. В этом и заключается их отличие от длительного рисунка, где основательно прорабатываются детали. Для наброска характерна простота, обобщенность в передачи формы объекта, набросок быстрая передача восприятия натуры. Для выполнения творческих работ графитный карандаш, цветные мелки, фломастер, пастель, - необходимы для того, чтобы на практике познакомиться со спецификой этих художественных материалов. Для формирования и развития интереса к живописи, уделяется внимание нетрадиционным техникам рисования таким как правополушарное рисование, рисование мятой газетой, пальчиками, ватными палочками. Композиция строится по определенным законам. Все

направлено на достижение выразительности и цельности творческого произведения. В решении композиционных задач дети используют нетрадиционные техники изображения, демонстрируют необычные сочетания материалов (акварельной, и акриловой красок, гуаши, восковых мелков, массы для лепки, воска, маркеров). Творческие задания, которые дети выполняют совместно с педагогом и индивидуально, способствуют решению самых невероятно смелых композиционных замыслов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования, технология их выполнения интересна ребенку. Основными формами проведения занятий являются: - игровое занятие (форма учебной деятельности в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта, фиксированного в социально закрепленных способах осуществления предметных действий, в предметах культуры), - творческая мастерская (форма обучения, которая создает условия для подхода каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия), - мастер-класс (интерактивное занятие, которое проводится педагогом или самими учащимися). Применяемые формы занятий носят развивающий характер и направлены на формирование опыта учащихся, развитие их творческих навыков. Сочетание данных форм занятий обуславливает низкий порог вхождения, делает образовательный процесс доступным и понятным, создает положительный эмоциональный фон восприятия учебного материала, что поддерживает мотивированность учащихся. Формы организации деятельности учащихся на занятиях

Основными формами организации деятельности учащихся на занятиях являются: - индивидуальная форма обучения - предполагает самостоятельную работу учащихся и помощь педагога каждому ребенку, при этом, не уменьшая активности подростка, содействовать отработке навыков, умений; - групповая форма - при работе в группах детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности; - фронтальная форма - предусматривает подачу учебного материала по темам всему коллективу, знакомство с приемами овладения технологией, с последующей отработкой их на практике. Все это способствует быстрому и качественному выполнению работ.

2.6. Рабочая программа

Составляется ежегодно и выносится в отдельный документ (Приложение 1).

2.6.1. Рабочая программа воспитания обновляется ежегодно и вынесена в «Рабочую программу».

2.7. Список литературы

Литература для педагога

1. Ватталини Т.Ф. Рисуем акварелью. - М: ЭКСМО, 2007
2. Величко Н.К. «Энциклопедия народной росписи». – М.: «АСТ - ПРЕСС КНИГА», 2010.
3. Говорун Л.Б. «Декоративно-прикладное искусство» методическое пособие, Краснодар, 1995. М.: Просвещение, 2007.
4. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие детей: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. - М: Просвещение, 2016.
5. Кабкова Е.П. Программы дополнительного художественного образования детей в каникулярное время. - М: Просвещение, 2009.
6. Павлова О.В. Изобразительное искусство. - Волгоград: Учитель, 2009
7. Программы дополнительного художественного образования детей.
8. Сокольникова Н.М. «Краткий словарь художественных терминов». – М.: Титул, 1996.
9. Сокольникова Н.М. «Основы композиции». – М.: Титул, 1996.
10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2016.
11. Чернякова Н.С. «Уроки детского творчества» - г. Тула: «Родничок», 2002.

Литература для обучающихся

1. Гайдаенко Е.А. «Нечто из ничего». – Ростов - на – Дону: «Феникс», 2008г.
2. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. - СПб: Детство Пресс, 2004
3. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. - М: АСТ, Астрель, 2005
4. Неменский Б.М. Изобразительное искусство 1-4 классы. - М: Просвещение, 2008
5. Павлова О.В. Изобразительное искусство. - Волгоград: Учитель, 2009
6. Покидаева Т.В. Энциклопедия рисования. - М: РОСМЭН, 2006
7. Румянцева Е. «Украшения для девочек». – М.: «Айрис Пресс», 2006г.
8. Самоучитель по рисованию гуашью. Экспресс-курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом. - М. Эксмо, 2014
9. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль. Академия развития, 2016
10. Фиона Уотт. Я умею рисовать. - М: РОСМЭН - ПРЕСС, 2007
11. Чернякова. Н.С. «Уроки детского творчества». – Тула: «Родничок», 2002
12. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. - М.: ЭКСМО, 2006
13. Шматова О.П. Самоучитель по рисованию. - М: ЭКСМО, 2008 3. Шматова О.П.

Приложение 1

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Утверждаю
директор МКОУ ДО
«Дом детского творчества»
_____ Т.А. Прохорова
«_____» _____ 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Выше радуги»
2022 – 2023 учебный год

Педагог дополнительного образования
Подгорная Наталия Алексеевна

Цель: развитие художественно-творческих способностей обучающихся через вовлечение в продуктивную изобразительную деятельность.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие и аккуратность;
- воспитывать умение работать в коллективе;

Развивающие:

- развивать мелкую моторику;
- развивать творческую активность;
- развивать художественный вкус;

Обучающие:

- знакомить учащихся с основами изобразительной грамоты;
- формировать представление о законах и правилах композиции;
- учить создавать выразительные художественные образы;
- правильно применять изобразительные инструменты: кисточки, карандаши;
- пользоваться изобразительными материалами (гуашевые краски, восковые мелки, пастель, уголь, цветные карандаши и т. д.);
- знать и использовать в работе основы цветоведения;
- рисовать предмет с натуры и по представлению;
- изображать предметы, полностью используя лист бумаги;
- познакомить с основными жанрами изобразительного искусства (пейзаж, анималистический жанр, натюрморт).

Организационно педагогические основы обучения.

Возраст обучающихся 10 -13 лет

Количество в группе 15-12 человек.

Режим работы:

Для группы 1 года обучения 2 занятия в неделю по 3 часа.

Длительность занятия 40 минут.

1.3. Учебный план

№ п/п	Наименование темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации и/или контроля
1	Вводное занятие	3	-	3	
2	Правополушарное рисование	72	9	63	Просмотр работ, Опрос, Тематические выставки, Выставка-конкурс «Зимний вернисаж», Участие в муниципальных,
2.1	Пленер: зарисовки с натуры городских мотивов	6	1	5	
2.2	Образ родного города	9	1	8	
2.3	Декоративная композиция	6	1	5	
2.4	Жизнь животных	6	1	5	
2.5	Образ сказочного героя	6	1	5	
2.6	Декоративная композиция из бумаги (мозаика, витраж)	9	1	8	
2.7	Сюжетная композиция на тему войны	9	1	8	

					региональ ных выставках- конкурсах.
2.8	Иллюстрация к литературному произведению	9	1	8	
2.9	Мое лето.	9	1	8	
3	Рисунок	69	12	57	Просмотр, анализ работ, опрос, беседа, выставки, конкурсы
3.1	Пленер. Зарисовки растений, деревьев.	3	1	2	
3.2	Тональный рисунок двух предметов.	6	1	5	
3.3	Линейно- конструктивный рисунок двух геометрических тел	6	1	5	
3.4	Рисунок драпировки	6	1	5	
3.5	Линейно- конструктивный рисунок куба	6	1	5	
3.6	Тональный рисунок куба и драпировки со складками	9	1	8	Просмотр, анализ работ, опрос, беседа, выставки, конкурсы
3.7	Линейно- конструктивный рисунок одного предмета сложной формы	6	1	5	
3.8	Тональный рисунок овощей, фруктов	9	1	8	
3.9	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта	9	1	8	
3.10	Тональный рисунок натюрморта из двух- трех предметов быта и драпировки	9	1	8	
4	Живопись	66	8	58	выставки, участие в конкурсах
4.1	Этюд овощей и фруктов	3	-	3	Просмотр работ
4.2	Этюды осенних цветов (по сырому)	3	1	2	Просмотр работ
4.3	Этюд с простым предметом быта на светлой драпировке	3	-	3	Тематичес кая выставка
4.4	Этюд с предметом из стекла	9	1	8	
4.5	Натюрморт с белым предметом и двумя драпировками.	6	1	5	
4.6	Натюрморт на сближенные цветовые отношения (предметы теплые, фон холодный)	9	1	8	Итоговая выставка «Дорогами творчества »
4.7	Натюрморт из трех предметом на темном фоне.	9	1	8	
4.8	Натюрморт из стекла разных фактур (глянцевый, матовый)	9	1	8	
4.9	Натюрморт с любимой игрушкой	6	1	5	
4.10	Натюрморт из двух предметов один из них стекло на контрастном фоне.	9	1	8	

5	Заключительное занятие	3	-	3	
	Итого	216	33	183	

Календарно-тематический план

Тема урока	Кол-во часов	дата
Пленер: зарисовки с натуры интерьера (дом культуры, церковь) с использованием линейной перспективы.	1	1.09
Пленер: зарисовки с натуры интерьера (дом культуры, церковь) с использованием линейной перспективы	1	
Пленер: зарисовки с натуры интерьера (дом культуры, церковь) с использованием линейной перспективы	1	
Пленер: зарисовки с натуры интерьера (дом культуры, церковь) с использованием линейной перспективы	1	2.09
Пленер: зарисовки с натуры интерьера (дом культуры, церковь) с использованием линейной перспективы	1	
Пленер: зарисовки с натуры интерьера (дом культуры, церковь) с использованием линейной перспективы	1	
Иллюстрация к художественному произведению. Проработка эскиза.	1	
Иллюстрация к художественному произведению. Проработка эскиза	1	
Иллюстрация к художественному произведению. Проработка эскиза	1	
Цветовое решение работы.	1	
Цветовое решение работы	1	
Цветовое решение работы	1	
Детальная проработка иллюстрации.	1	
Детальная проработка иллюстрации	1	
Детальная проработка иллюстрации	1	
Сюжетная композиция (исторический жанр).Проработка эскиза.	1	
Сюжетная композиция (исторический жанр).Проработка эскиза	1	
Сюжетная композиция (исторический жанр).Проработка эскиза	1	
Цветовое решение работы.	1	
Цветовое решение работы.	1	
Цветовое решение работы.	1	
Детальная проработка сюжета.	1	
Детальная проработка сюжета.	1	
Детальная проработка сюжета.	1	
. Осенний натюрморт из овощей и фруктов	1	
. Осенний натюрморт из овощей и фруктов	1	
. Осенний натюрморт из овощей и фруктов	1	
Цветовое решение натюрморта.	1	
Цветовое решение натюрморта	1	
Цветовое решение натюрморта	1	
Детальная проработка сюжета.	1	
Детальная проработка сюжета	1	
Детальная проработка сюжета	1	
Архитектура и человек. Разработка эскиза	1	
Архитектура и человек. Разработка эскиза	1	
Архитектура и человек. Разработка эскиза	1	
Цветовое решение работы.	1	
Цветовое решение работы	1	
Цветовое решение работы	1	
Детальная проработка сюжета.	1	

Детальная проработка сюжета.	1	
Детальная проработка сюжета.	1	
По странам и континентам. Разработка эскиза.	1	
По странам и континентам. Разработка эскиза	1	
По странам и континентам. Разработка эскиза	1	
Цветовое решение работы.	1	
Цветовое решение работы.	1	
Цветовое решение работы.	1	
Детальная проработка сюжета.	1	
Детальная проработка сюжета	1	
Детальная проработка сюжета	1	
Досуговое мероприятие. Есть у России такой праздник.	1	
Досуговое мероприятие. Есть у России такой праздник.	1	
Досуговое мероприятие. Есть у России такой праздник.	1	
Иллюстрация литературного произведения. Разработка эскиза.	1	
Иллюстрация литературного произведения. Разработка эскиза.	1	
Иллюстрация литературного произведения. Разработка эскиза.	1	
Цветовое решение работы.	1	
Цветовое решение работы.	1	
Цветовое решение работы.	1	
Детальная проработка сюжета.	1	
Детальная проработка сюжета.	1	
Детальная проработка сюжета.	1	
Оформление работы для выставки.	1	
Оформление работы для выставки.	1	
Оформление работы для выставки.	1	
Славим Россию во всей её красе. Разработка эскиза.	1	
Славим Россию во всей её красе. Разработка эскиза.	1	
Славим Россию во всей её красе. Разработка эскиза.	1	
Цветовое решение работы.	1	
Цветовое решение работы.	1	
Цветовое решение работы.	1	
Детальная проработка сюжета	1	
Детальная проработка сюжета	1	
Детальная проработка сюжета	1	
Зарисовки пейзажа.	1	
Зарисовки пейзажа	1	
Зарисовки пейзажа	1	
Тональный рисунок трёх геометрических тел, один из которых шар. (построение композиции)	1	
Тональный рисунок трёх геометрических тел, один из которых шар(построение композиции)	1	
Тональный рисунок трёх геометрических тел, один из которых шар(построение композиции)	1	
Тональный рисунок трёх геометрических тел, один из которых шар.	1	
Тональный рисунок трёх геометрических тел, один из которых шар.	1	
Тональный рисунок трёх геометрических тел, один из которых шар.	1	
Тематический натюрморт из трех предметов разных по форме, материалу и цвету(построение).		
Тематический натюрморт из трех предметов разных по форме, материалу и цвету(построение).	1	
Тематический натюрморт из трех предметов разных по форме, материалу и цвету(построение).	1	
Тематический натюрморт из трех предметов разных по форме, материалу и цвету. (тональное решение работы)	1	
Тематический натюрморт из трех предметов разных по форме, материалу и	1	

цвету. (тональное решение работы)		
Тематический натюрморт из трех предметов разных по форме, материалу и цвету. (тональное решение работы)	1	
Тематический натюрморт из трех предметов разных по форме, материалу и цвету.(проработка деталей)	1	
Тематический натюрморт из трех предметов разных по форме, материалу и цвету. (проработка деталей)	1	
Тематический натюрморт из трех предметов разных по форме, материалу и цвету. (проработка деталей)	1	
Рисунок чучела птицы. Построение.		
Рисунок чучела птицы. Построение.	1	
Рисунок чучела птицы. Построение.	1	
Тональная проработка рисунка.	1	
Тональная проработка рисунка	1	
Тональная проработка рисунка	1	
Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками(построение)	1	
Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками(построение)	1	
Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками(построение)	1	
Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками (тональное решение работы)	1	
Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками(тональное решение работы)	1	
Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками(тональное решение работы)	1	
Игра-кроссворд.	1	
Игра-кроссворд	1	
Игра-кроссворд	1	
Тональный рисунок из двух-трех предметов и драпировки со складками (построение)	1	
Тональный рисунок из двух-трех предметов и драпировки со складками (построение)	1	
Тональный рисунок из двух-трех предметов и драпировки со складками (построение)	1	
Тональный рисунок из двух-трех предметов и драпировки со складками (тональное решение работы)	1	
Тональный рисунок из двух-трех предметов и драпировки со складками (тональное решение работы)	1	
Тональный рисунок из двух-трех предметов и драпировки со складками (тональное решение работы)	1	
Тональный рисунок из двух-трех предметов и драпировки со складками.(проработка деталей)	1	
Тональный рисунок из двух-трех предметов и драпировки со складками..(проработка деталей)	1	
Тональный рисунок из двух-трех предметов и драпировки со складками..(проработка деталей)	1	
Тональный рисунок из двух-трех предметов и драпировки со складками	1	
Тональный рисунок из двух-трех предметов и драпировки со складками	1	
Тональный рисунок из двух-трех предметов и драпировки со складками	1	
Линейно- конструктивный рисунок одного предмета сложной формы	1	
Линейно- конструктивный рисунок одного предмета сложной формы	1	
Линейно- конструктивный рисунок одного предмета сложной формы	1	
Линейно- конструктивный рисунок одного предмета сложной формы	1	
Линейно- конструктивный рисунок одного предмета сложной формы	1	
Линейно- конструктивный рисунок одного предмета сложной формы	1	
Зарисовки и наброски фигуры человека с натуры.	1	
Зарисовки и наброски фигуры человека с натуры	1	
Зарисовки и наброски фигуры человека с натуры	1	

Зарисовки и наброски фигуры человека с натуры.	1	
Зарисовки и наброски фигуры человека с натуры	1	
Зарисовки и наброски фигуры человека с натуры	1	
Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта в интерьере	1	
Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта в интерьере	1	
Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта в интерьере	1	
Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта в интерьере	1	
Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта в интерьере	1	
Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта в интерьере	1	
Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта в интерьере	1	
Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта в интерьере	1	
Тональный рисунок натюрморта из двух- трех предметов один из которых гипсовая розетка и драпировки. Построение натюрморта.	1	
Тональный рисунок натюрморта из двух- трех предметов один из которых гипсовая розетка и драпировки. Построение натюрморта	1	
Тональный рисунок натюрморта из двух- трех предметов один из которых гипсовая розетка и драпировки. Построение натюрморта	1	
Прокладка светотени.	1	
Прокладка светотени	1	
Прокладка светотени	1	
Прокладка светотени	1	
Прокладка светотени	1	
Прокладка светотени	1	
Детальная проработка натюрморта.	1	
Детальная проработка натюрморта	1	
Детальная проработка натюрморта	1	
Живопись. Этюды неба и облаков, простые этюды с отражением в воде.	1	
Этюды неба и облаков, простые этюды с отражением в воде.	1	
Этюды неба и облаков, простые этюды с отражением в воде.	1	
Жизнь животных на географических широтах. Проработка эскиза	1	
Жизнь животных на географических широтах. Проработка эскиза	1	
Жизнь животных на географических широтах. Проработка эскиза	1	
Досуговое мероприятие	1	
Досуговое мероприятие	1	
Досуговое мероприятие	1	
Цветовое решение работы.	1	
Цветовое решение работы	1	
Цветовое решение работы	1	
Детальная проработка сюжета.	1	
Детальная проработка сюжета.	1	
Детальная проработка сюжета.	1	
Натюрморт с вазой и драпировкой(построение)	1	
Натюрморт с вазой и драпировкой (построение)	1	
Натюрморт с вазой и драпировкой (построение)	1	
Натюрморт с вазой и драпировкой(цветовое решение работы)	1	
Натюрморт с вазой и драпировкой(цветовое решение работы)	1	
Натюрморт с вазой и драпировкой(цветовое решение работы)	1	
Натюрморт с предметом быта и драпировкой с орнаментом (построение)	1	
Натюрморт с предметом быта и драпировкой с орнаментом(построение)	1	
Натюрморт с предметом быта и драпировкой с орнаментом(построение)	1	
Натюрморт с предметом быта и драпировкой с орнаментом(цветовое решение работы)	1	
Натюрморт с предметом быта и драпировкой с орнаментом(цветовое решение работы)	1	

Натюрморт с предметом быта и драпировкой с орнаментом(цветовое решение работы)	1	
Этюд с предметами разной фактуры стекло, дерево, металл(построение)	1	
Этюд с предметами разной фактуры стекло, дерево, металл(построение)	1	
Этюд с предметами разной фактуры стекло, дерево, металл(построение)	1	
Этюд с предметами разной фактуры стекло, дерево, металл(цветовое решение работы)	1	
Этюд с предметами разной фактуры стекло, дерево, металл(цветовое решение работы)	1	
Этюд с предметами разной фактуры стекло, дерево, металл(цветовое решение работы)	1	
Подготовка работ к итоговой выставке.	1	
Подготовка работ к итоговой выставке	1	
Подготовка работ к итоговой выставке	1	
Игра - кроссворд	1	
Игра - кроссворд	1	
Игра - кроссворд	1	
Натюрморт с гипсовым орнаментом в холодной гамме. (построение)	1	
Натюрморт с гипсовым орнаментом в холодной гамме. (построение)	1	
Натюрморт с гипсовым орнаментом в холодной гамме. (построение)	1	
Натюрморт с гипсовым орнаментом в холодной гамме. (цветовое решение работы)	1	
Натюрморт с гипсовым орнаментом в холодной гамме. (цветовое решение работы)	1	
Натюрморт с гипсовым орнаментом в холодной гамме. (цветовое решение работы)	1	
Натюрморт с гипсовым орнаментом в холодной гамме.	1	
Натюрморт с гипсовым орнаментом в холодной гамме.	1	
Натюрморт с гипсовым орнаментом в холодной гамме.	1	
Натюрморт из крупных предметов в интерьере(построение)	1	
Натюрморт из крупных предметов в интерьере(построение)	1	
Натюрморт из крупных предметов в интерьере(построение)	1	
Натюрморт из крупных предметов в интерьере(цветовое решение работы)	1	
Натюрморт из крупных предметов в интерьере(цветовое решение работы)	1	
Натюрморт из крупных предметов в интерьере(цветовое решение работы)	1	
Натюрморт из крупных предметов в интерьере(проработка деталей)	1	
Натюрморт из крупных предметов в интерьере(проработка деталей)	1	
Натюрморт из крупных предметов в интерьере(проработка деталей)	1	
Натюрморт из двух- трех предметов разной фактуры и драпировка со складками.	1	
Натюрморт из двух- трех предметов разной фактуры и драпировка со складками.	1	
Натюрморт из двух- трех предметов разной фактуры и драпировка со складками.	1	
Заключительное занятие.	1	
Заключительное занятие	1	
Заключительное занятие	1	

Этапы педагогического контроля.

	Тема занятий	Форма проведения	дата
1	Зимний вернисаж	Выставка-конкурс	декабрь
2	«Дорогами творчества»	Выставка-конкурс	апрель

Словарь терминов

АКВАРЕЛЬ - (франц. aquarelle, от лат. aqua — вода), краски (обычно с клеем), разводимые в воде и легко смываемые ею. Основные качества живописи акварелью — прозрачность красок, сквозь которые просвечивают тон и фактура основы (чаще всего бумаги), чистота цвета.

Блик— элемент светотени. Наиболее светлое место на освещенной (блестящей) поверхности предмета. С переменной точки зрения блик меняет свое местоположение на форме предмета.

Восковые мелки имеют насыщенные мягкие яркие цвета, в их состав входит воск. Мелками можно быстро закрасить большую поверхность, особенно если положить мелок плашмя. Воск дает широкую фактурную линию с небольшими просветами. Изменяя нажим, можно получать разные тона одного и того же цвета. Восковые мелки при смешивании не дают плавных переходов. Мелки довольно твердые, но во время рисования при слишком сильном нажиме могут сломаться. Используются для рисования по бумаге и картону. Подходят для изображения неоднородно окрашенных поверхностей: стен, травы, деревьев, деревянных предметов.

Гуашь— водная краска, обладающая большими красящими возможностями. Краски после высыхания быстро светлеют и необходимо умение предвидеть степень изменения их тона и цвета. Гуашевыми красками пишут на бумаге, картоне, работы имеют матовую бархатистую поверхность.

ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО — создание и художественное оформление изделий, применяемых в общественном и частном быту (посуда, мебель, одежда, ковры и т. д.).

Дополнительные цвета— два цвета, дающие белый при оптическом смешивании (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зеленовато-желтым, зеленый с пурпурным). При механическом смешивании этих пар дополнительных цветов получаются оттенки с пониженной насыщенностью. Дополнительные цвета называются также контрастными.

Живопись— один из главных видов изобразительного искусства, передающий многообразное многоцветие окружающего мира. По технике исполнения живопись подразделяется на масляную, темперную, фресковую, восковую, мозаичную, витражную, акварельную, гуашевую, пастельную. По жанрам различают живопись станковую, монументальную, декоративную, театрально-декоративную, миниатюрную.

Изобразительное искусство — искусство, связанное со зрительным восприятием и создающее изображения видимого мира на плоскости и в пространстве; таковы живопись, графика, скульптура.

Иллюстрация — наглядное изображение, поясняющее текст.

Карандаш — в технологии рисунка — материал и инструмент для рисования в виде палочки и специальных красящих веществ, обычно оправленных в дерево. Современные графитные К., состоящие из минерала графита и примеси глины, выпускаются разной степени твердости (М — мягкие и Т — твердые). К., изготовленные из порошка жженой кости с растительным клеем, известны под названием **итальянские К.** (угольные).

Картина— живописное произведение, самостоятельное по назначению. Картины различаются по жанрам. В отличие от этюда картина может отразить

действительность с наибольшей глубиной, в законченной и продуманной в целом и в деталях форме.

Квадрат - (от лат. quadratus — четырехугольный), прямоугольник с равными сторонами.

Кисть - основной инструмент в живописи и многих видах графики. Изготавливаются из обезжиренного волоса или шерсти; Кисти бывают жесткие (щетинные) и мягкие (колонковые, беличьи). В гравюре употребляют стеклянные и проволочные кисти.

Композиция (сочинение, составление, расположение) — целенаправленное построение художественного произведения, делающее замысел художника более доходчивым и впечатляющим.

Основные принципы построения К.— это подчеркивание, выделение основного через связь с второстепенным и изъятие незначительного. Основной

закономерностью построения К. является борьба противоположностей: большого — малого, светлого — темного, холодного — теплого, статичного — динамичного.

Контраст — распространенный художественный прием, представляющий собой сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующих их усилению. Наибольшее значение имеет цветовой и тональный контраст. Цветовой контраст обычно состоит в сопоставлении дополнительных цветов или цветов, отличающихся друг от друга по светлоте. Тональный контраст — сопоставление светлого и темного. В композиционном построении контраст служит приемом, благодаря которому сильнее выделяется главное и достигаются большая выразительность и острота характеристики образов.

Контур — изобразительное средство в виде ограничивающей форму линии.

Набросок — быстрый рисунок. Траптовка форм в наброске обычно отличается значительной обобщенностью, так как его цель — дать лишь общее представление о натуре. Набросок часто имеет самостоятельное значение, но могут быть и подготовительные наброски для картины.

Натура (в изобразительном искусстве) — объекты действительности (человек, предметы, ландшафт и т.д.), которые художник непосредственно наблюдает при их изображении. В выборе натуры и ее интерпретации проявляются мироощущение художника, его творческая задача. Непосредственно с натуры выполняются этюды, наброски, зарисовки, часто — портрет, пейзаж, натюрморт.

Натюрморт — жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), который посвящен изображению окружающего человека мира вещей, композиционно организованных в одну группу. Кроме неодушевленных предметов в натюрморте могут изображаться объекты природы, изолированные от естественных связей и тем самым обращенные в вещи (рыба на столе, цветы в вазе и т.д.).

Овал (от лат. ovum — яйцо) - выпуклая замкнутая плоская кривая без угловых точек. При этом под выпуклостью понимают свойство кривой иметь с любой прямой не более двух (действительных) общих точек. Примером овала может служить эллипс.

Окружность - замкнутая плоская кривая, все точки которой одинаково удалены от ее центра

Основные цвета — три цвета, смешением которых в разных пропорциях можно получить любой цвет. Набор основных цветов образует трехмерную колориметрическую систему. Число возможных систем основных цветов бесконечно, хотя не любые три произвольно выбранных различных цвета могут служить основными цветами — ограничением является условие, чтобы ни один из

них не мог быть представлен в виде суммы оттенков двух других. На практике основными цветами являются красный, зеленый и синий; в многоцветной печати и в цветной фотографии, где для воспроизведения цветов используется более сложный процесс субтрактивного их синтеза — пурпурный (синевато-красный), голубой (зеленовато-синий) и желтый. Понятие «основные цвета» и основанные на нем соотношения используются в теоретической и практической колориметрии. Однако аппарат трехмерных систем недостаточен для решения ряда тонких и сложных проблем, связанных с измерением и количественным выражением цвета.

Пейзаж – вид, изображение какой-либо местности; в живописи, графике – жанр и отдельное произведение, в котором основной предмет изображения – природа.

Портрет – жанр изобразительного искусства, а также произведение, посвященное изображению определенного человека или нескольких людей (парный, групповой портрет и т.д.).

Рисунок – какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств: контурной линии, штриха, пятна. Различными сочетаниями этих средств в рисунке достигаются пластическая моделировка, тональные и светотеневые эффекты. Рисунок, как правило, выполняется одним цветом либо с более или менее органичным использованием разных цветов.

Светотень – градация светлого и темного, соотношение света на форме. Светотень является одним из средств композиционного построения и выражения замысла произведения. Благодаря светотени зрительно воспринимаются и передаются в произведении пластические особенности натуры. В натуре характер светотени зависит от особенностей формы и материала предмета. В произведениях искусства светотень подчиняется общему тональному решению. Градация светотени: свет, тень, полутень, рефлекс, блик.

Симметрия – такое строение предмета или композиции произведения, при котором однородные части располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси любого объекта, занимающего центральное положение по отношению к ним. Подобная композиция чаще всего встречается в декоративно-прикладном искусстве. Нарушение симметрического строения у объектов, которым свойственно наличие симметрии, называется асимметрией.

Треугольник - часть плоскости, ограниченная тремя отрезками прямых (сторонами треугольника)

Фломастеры заправлены специальными чернилами. Фломастер дает равномерный цвет без оттенков. Детям легче рисовать фломастерами, чем карандашами, потому что они легко оставляют след на бумаге. Следует напоминать детям закрывать фломастеры колпачками, иначе они быстро засохнут. Желательно использовать фломастеры для рисования на гладкой бумаге. Если цветом требуется залить большую поверхность, используется штриховка. Фломастеры подходят для рисования мелких ярких деталей и контурной обводки предметов. Один из главных плюсов фломастеров по сравнению с карандашами состоит в том, что ребенок не может стереть линию и нарисовать другую, ему приходится сразу продумывать свой рисунок.

Фон (в натуре и в произведениях искусства) – любая среда, находящаяся за объектом, расположенным ближе, задний план изображения. В произведениях изобразительного искусства фон может быть нейтральным, лишенным изображений или включать изображение (изобразительный фон).

Штрих – одно из изобразительных средств в рисунке. Каждый штрих представляет собой линию, проведенную одним движением руки. Приемы работы штрихом разнообразны. Используются штрихи разной длины, силы и частоты, положенные в различных

направлениях. При этом в зависимости от характера работы штрихи могут выглядеть как отдельные линии или сливаться в сплошное пятно.

Правополушарное рисование — это художественное творчество в «П-режиме». Это когда правое полушарие головного мозга получает главенствующую роль, а активность левого намеренно подавляется.

СИСТЕМА ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

	Направл ение диагнос тики	Возрастные характеристики обучающихся	Параметры диагностики	Методы диагностики	Контрольные мероприятия
Обучен ие	I. Теорети ческие и практич еские ЗУН	10-12 лет		Наблюдение, анкетирование, опрос, анализ творческих работ; тесты достижений	Тестовое или творческое задание по _____ Мини-зачёт и контрольная работа по темам _____
	II. Практическая творческая деятельность обучающихся	Обучающиеся всех возрастов	Личностные достижения обучающихся в процессе усвоения предметной программы	Анализ продуктов творческой деятельности: презентации работ, участие в городских и региональных выставках, конкурсах; метод наблюдения; метод экспертных оценок	Создание индивидуальных творческих работ:
Р а	I . О с о б е	10-12 лет	1. Самооценка (отношение к себе)	Тестирование, метод наблюдения	методика «Солнечная система» Методика «Самооценка»

			2. Творческие способности	Тестирование, конкурсные и иные творческие мероприятия, метод экспертных оценок	Контрольный список характеристик креативной личности. Тест креативности «Использование предмета», анкета для педагогов
			1. Самоотношение личности	Тестирование, проектные методики	Методика определения самооценки (Т.В.Дембо, С.Я.Рубинштейн) «Оценка самоотношения личности» (по В.В.Столину), тест «Дом, дерево, человек», «Несуществующее животное»
			2. Творческие способности	Тестирование, проектные методики	Тест вербальной креативности, анкета для педагогов
	II. Особенности личности в системе социальных отношений	10-12 лет	1. Удовлетворенность отношениями в группе, положение личности в коллективе и его сплоченность	Социометрические и референтометрические методы; наблюдение; проективные методики	Опросник САН «Социометрия», анкета «Наши отношения», анкета «Сплоченность коллектива»
			1. Удовлетворенность отношениями в группе, положение личности в коллективе и его сплоченность	Социометрические и референтометрические методы; наблюдение; проективные методики	«Социометрия», «Оценка психологического климата коллектива», методика «Незаконченные предложения», методика измерения уровня тревожности

			2. Коммуникативные навыки	Методы наблюдения, анкетирования, тестирование	Тест «Коммуникативные и организаторские способности»
Воспитание	I. Самоорганизация свободного времени	10-12 лет	Потребность в продуктивном проведении досуга	Анкетирование	Анкета (адаптированная) «Я и мое свободное время»
					Анкета «Я и мое свободное время»
	II. Профессиональное самоопределение	10-12 лет	Профессионально важные качества	Метод наблюдения, метод экспертных оценок	Анкета «Профессиональные качества»
			Профессиональные интересы	Тестирование	Опросник «Я предпочту», «Дифференциально-диагностический опросник Е. А. Климова
			Профессиональные намерения, готовность к выбору профессии	Анкетирование	Анкета «Моя будущая профессия», «Дифференциально-диагностический опросник Е. А. Климова

Материалы для определения метапредметных и личностных результатов освоения программы

Упражнения на развитие познавательных процессов

Игра «Делим на части» (на внимание)

Цель: выявление внимательности, развитие внимания.

Необходимые материалы: лист бумаги А4, ручка (карандаш).

Задание: разделить лист бумаги на 4 части, отметить ручкой, не сгибая лист. После выполнения задания проводится контроль. Правильность деления на глаз проверяется с помощью сгибания.

Обработка результатов: тот, у кого отметка ручкой и места сгибов совпадают, получает 5 баллов.

Игра: «Найди различие».

Цель: выявление уровня наблюдательности.

Необходимые материалы: репродукции картин - 2 шт.

Предварительно нужно приготовить две картинки (репродукции), несложные по сюжету и количеству деталей. Картины эти должны быть одинаковы, кроме заранее предусмотренных 5-10 различий.

Задание. При индивидуальной работе с детьми нужно в течение 3 минут надо найти 10 различий. Написать на листе бумаги все найденные им различия в этих двух картинках.

Обработка результатов: подсчитывается количество правильно отмеченных различий, из них вычитаются отличия, указанные ошибочно.

Разность делится на число фактически имеющихся различий. Чем ближе результат к 1, тем выше уровень наблюдательности у ребёнка.

Игра «Самые наблюдательные».

Цель: развитие наблюдательности.

Необходимые материалы: репродукции картин - 2 штуки.

Участники игры делятся на 2 команды.

Условия игры: к доске прикрепляют 2 репродукции картин (для каждой команды). В течение 5 минут ребята рассматривают их, стараясь запомнить все детали. Затем репродукцию 1-й команды помещают так, чтобы её видели все, кроме членов этой команды. А репродукцию 2-й команды должны видеть все, кроме его членов. Членов первой команды подробно расспрашивают обо всех деталях картины. А членов второй команды подробно расспрашивают обо всех деталях их картины. О количестве задаваемых вопросов команды предварительно договариваются. Какая команда отвечает на все вопросы, та и побеждает.

Упражнение «Бабочка» на тренировку точности пропорций (+ синхронизация полушарий головного мозга).

Цель: развитие точности пропорций.

Необходимые материалы:

- лист тонкой бумаги формата А4 без клеточек или линеек;
- фломастер, ручка или карандаш.

Задание: мысленно разделить лист пополам. Если не получается мысленно, можно провести тонкую линию карандашом. Правша выполняет первую половину рисунка на левой стороне бумаги, левша – на правой. Рисуем сплошной линией любую фигуру, которая пришла в голову.

Мысленно проводим линию симметрии и стараемся отразить рисунок по вертикали. Складываем «бабочку» пополам по линии середины и на просвет оцениваем точность рисунка.

С каждым разом рисунок будет становиться точнее, пропорции идеальнее.

Чтобы не останавливаться на достигнутом, задание можно усложнять. Например, отразить рисунок по диагонали, когда верхняя половина рисунка будет отражаться вниз, а нижняя вверх.

Игры на развитие коммуникативных способностей

Игра «Клубок».

Цель: развитие навыков общения, сплочение коллектива, снятие напряжения.

Инструкция. Каждый играющий передаёт клубочек и говорит комплимент соседу (нить при этом держит в руке). После замыкания круга, игра поворачивается в обратную сторону: сматывая нить, нужно сказать слова благодарности за услышанный комплимент.

Игра «Сиамские близнецы».

Цель: развитие навыков общения, способствование возникновению доверия.

Инструкция. Участники делятся на пары. Пары играющих становятся друг к другу боком и обнимаются одной рукой за плечи. Получается так, что у того, кто справа, свободна только правая рука, а у того, кто слева, - только левая. Вместе они и есть сиамские близнецы. Ведущий даёт задание, и «сиамскому близнецу» надо выполнить это задание (например, расчесаться, поднять предмет с пола, перенести предмет с одного места на другое и т.д.)

Комплекс упражнений для проведения физкультминуток

Упражнения для снятия зрительного утомления

1. Зажмурить глаза. Открыть глаза (5 раз).
2. Круговые движения глазами. Головой не вращать (10 раз).
3. Не поворачивая головы, отвести глаза как можно дальше влево. Не моргать. Посмотреть прямо. Несколько раз моргнуть. Закрыть глаза и отдохнуть. То же самое вправо (2-3 раза).
4. Смотреть на какой-либо предмет, находящийся перед собой, и поворачивать голову вправо и влево, не отрывая взгляда от этого предмета (2-3 раза).
5. Смотреть в окно вдаль в течение 1 минуты.
6. Поморгать 10-15 с. Отдохнуть, закрыв глаза.

Гимнастические упражнения и массаж для улучшения зрения

Исходное положение: сесть на стул, руки положить на колени, расслабиться, все внимание сосредоточить на глазах. Упражнения надо выполнять без напряжения. Дышать медленно.

Первое упражнение. На раз - поднять глаза вверх, на два - смотреть прямо, на три - потупить взор книзу, на четыре - смотреть прямо, 8 раз.

Второе упражнение. На раз - смотреть на переносицу, на два - прямо.

Повторить 8 раз.

Третье упражнение. На раз - смотреть влево, на два - прямо, на три - смотреть вправо, на четыре - перед собой. Повторить 8 раз.

Четвёртое упражнение. Круговые обороты глазами - 4 раза влево, четыре вправо.

Пятое упражнение. Широко раскрыть глаза, а потом плотно закрыть.

Повторить 5 раз. После выполнения упражнений надо дополнительно легонько массировать активные точки, которые находятся вокруг глаз. Стимуляция этих точек помогает при глазных болезнях.

Сложить пальцы в кулак, мизинец положить на точку внутреннего угла глаза.

Сделать девять главных движений по часовой стрелке и девять против неё.

Провести мизинцем по кромке глазной впадины снизу к внешнему углу глаза и сверху к внутреннему. Эти движения выполнять по три раза.

Сделать три аналогичных движений в противоположную сторону - три раза.

Провести кончиками пальцев по бровям от середины наружу 9 раз.

После массажа растереть ладони, закрыть глаза и положить ладони рук на глаза так, чтобы центр ладони совпадал со зрачками.

Постараться ощутить тепло, которое выходит из ваших ладоней (1-2 мин).

Эти упражнения и массаж можно показывать не только детям, а и взрослым.

Если так делать систематически, то ощутим быстрый результат.

Для всех учителей физкультминутка должна стать обязательным условием организации урока в интересах поддержания здоровья ученика.

Пальчиковая гимнастика

Для того чтобы руки были в хорошей форме, полезна небольшая разминка, которая поможет улучшить кровообращение и со временем придаст кистям более правильные формы:

1. Сожмите-разожмите кисти в кулак. Повторите 10 раз.
2. Сожмите кисти в кулак, затем разожмите, при этом вытянув пальцы.
Повторите 10 раз.
3. Помассируйте каждый палец, как вам удобно: помассируйте снизу вверх, погладьте и т.п.
4. «Умываем» руки. Имитируем движения, которые вы делаете, когда моете руки: потрите ладони друг о друга, одной кистью как бы «омойте» вторую.
5. Потрите тыльную сторону ладони 10 раз на одной руке и на другой.
6. Сцепите кисти «в замок» и выверните «замок» вперед, затем вниз, вбок и вверх. Повторите 10 раз.
7. Круговые движения «замком» по часовой стрелке и в другую сторону.
Повторите 10 раз.
8. Продолжаем упражнения с «замком». Поверните «замок» влево, затем вправо. Повторите 10 раз.
9. Упражнение выполняем обеими руками сразу. Большой палец проходит между указательным и средним, средним и безымянным, безымянным и мизинцем.
10. Вспомните, как бить щелбаны. Партнер вам не понадобится – каждым пальцем «выбейте» в воздух по 3 щелбана.
11. Сожмите ладони и наклоните их влево-вправо, вперед-назад. Повторите 10 раз.
12. Опустите руки и потрясите кистями. Энергично встряхните их несколько раз в разные стороны.

Приложение 6

Мониторинг результативности участия обучающихся в мероприятиях различного уровня

№п/п	ФИО обучающегося	1 Полугодие		Итоги года	
		Мероприятие	Результативность	Мероприятие	Результативность

Диагностическая карта мониторинга

№ п/ п	Фамилия , имя	Интегрированные результаты освоения программы							Результаты конкурсов, кол-во			
		Личностные			Метопредметные		посещение					
		Эмоциональ но-волевая	Потребно стно- мотиваци онная	Интеллектуальна я	Информ ационна я культура	Самоконт роль и взаимоко нтроль						
Активность, Организаторские способности	Коммуникативные навыки, умение общаться	Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	исследовательской- проектной деятельности	Умение учиться , находить и использовать информацию	Способность организовать свою деятельность и оценить результат							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13

2б – качество проявляется всегда,

1 б – качество слабо проявляется,

0 б – качество не проявляется.

Анкета удовлетворенности родителей

№	ФИО	
1	ВЫБОР ОУ	
	• близко живем	
	• посоветовали	
	• интересная информация на сайте ОУ	
2	ИНФОРМАЦИЯ О МЕРОПРИЯТИЯХ ОУ	
	• от педагога	
	• от ребенка	
	• на стенде	
	• на сайте ОУ	
3	ЗНАКОМЫ ИЛИ ИМЕЮТ ОБЩЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ПРОГРАММЕ Т. О.	
4	СЧИТАЮТ ЗАНЯТИЯ СОВРЕМЕННЫМИ	
5	ЗНАЮТ О РЕЗУЛЬТАТАХ РЕБЕНКА ПОСЛЕ КАЖДОГО ЗАНЯТИЯ	
6	ВАЖНЫ РЕЗУЛЬТЫ РЕБЕНКА	
7	ЗАНАТИЯ В ФАКЕЛЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНО ВЛИЯЮТ НА РЕБЕНКА	
8	ПОСЕЩАЮТ МЕРОПРИЯТИЯ ВСЕ ИЛИ ЧАСТО	
9	РЕБЕНКУ С ПЕДАГОГОМ ДОЛЖНО БЫТЬ КОМФОРТНО (ЭТО ГЛАВНОЕ)	
10	УДОВЛЕТВОРЕННЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ УСЛУГАМИ	

Анкета удовлетворенности обучающихся

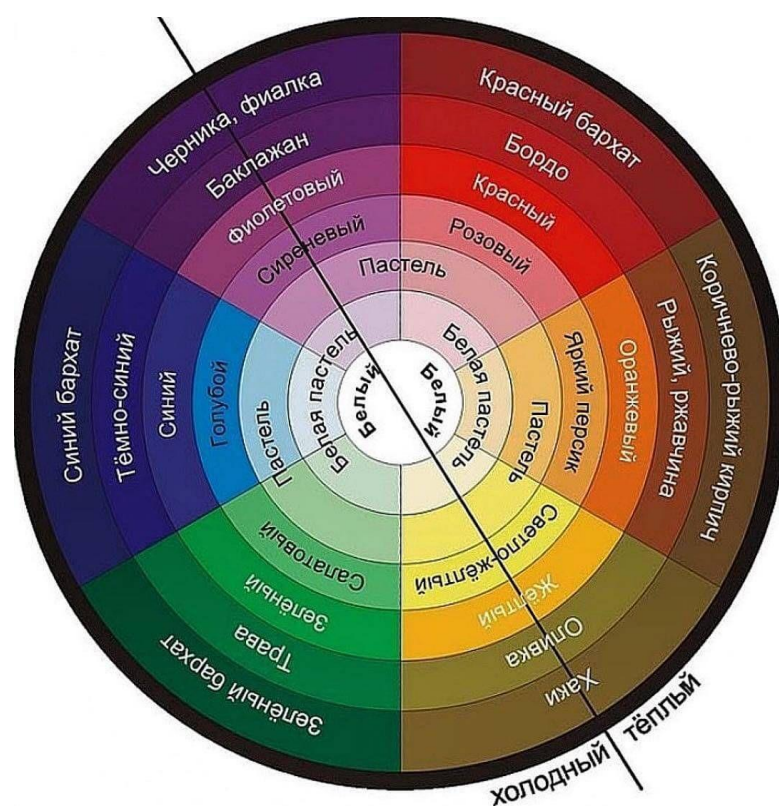
№	ФИ	
1	<i>ВЫБОР образовательного учреждения (ОУ)</i>	
	• близко живем	
	• посоветовали	
	• другое (увидел объявление на двери, дома скучно, так решила мама, от завуча в школе, знаю педагога, после участия в мастер-классе, пришел за компанию)	
	• интересная информация на сайте ОУ	
2	<i>ИНФОРМАЦИЯ О МЕРОПРИЯТИЯХ ОУ</i>	
	• от педагога	
	• на сайте ОУ	
3	<i>УЧАСТИЕ В МЕРОПРИЯТИЯХ ОУ (праздники, открытые уроки ...)</i>	
	• иногда	
	• участвую часто	

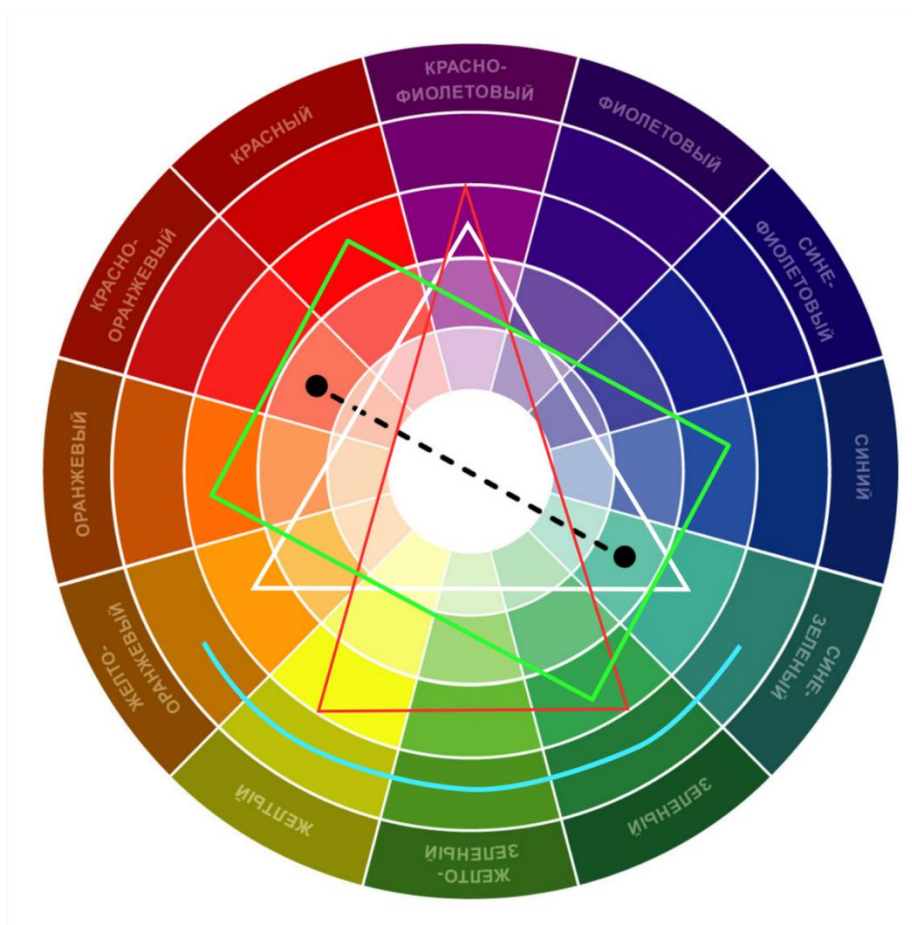
	• участвую всегда	
	• считаю, что это не обязательно	
4	<i>СЧИТАЮТ ЗАНЯТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫМИ И ИНТЕРЕСНЫМИ</i>	
5	<i>ИНФОРМИРУЮТ РОДИТЕЛЕЙ О СВОИХ РЕЗУЛЬТАТАХ ПОСЛЕ КАЖДОГО ЗАНЯТИЯ</i>	
6	<i>ЗАНЯТИЯ В ДОПОМОГАЮТ МНЕ</i>	
	• узнавать много нового	
	• быть интересным друзьям	
	• свободно общаться со сверстниками	
	• планировать свой день	
7	<i>ОБРАЗ ПЕДАГОГА</i>	
	• много знать и уметь	
	• выслушать и помочь	
	• хвалить и подбадривать	
	• интересоваться моими делами	
	• быть строгим	
	• модным, красиво одеваться	
	• обязательно молодом	
	• главное, чтобы с ним было комфортно	
8	<i>ДОВОЛЬНЫ СВОИМИ ДОСТИЖЕНИЯМИ И РЕЗУЛЬТАТАМИ (интересно и время не зря проходит, люблю сюда ходить, просто классно)</i>	

Основы цветоведения
Цветовой круг.



Теплые холодные цвета.





ТЕПЛЫЕ ХОЛОДНЫЕ ЦВЕТА



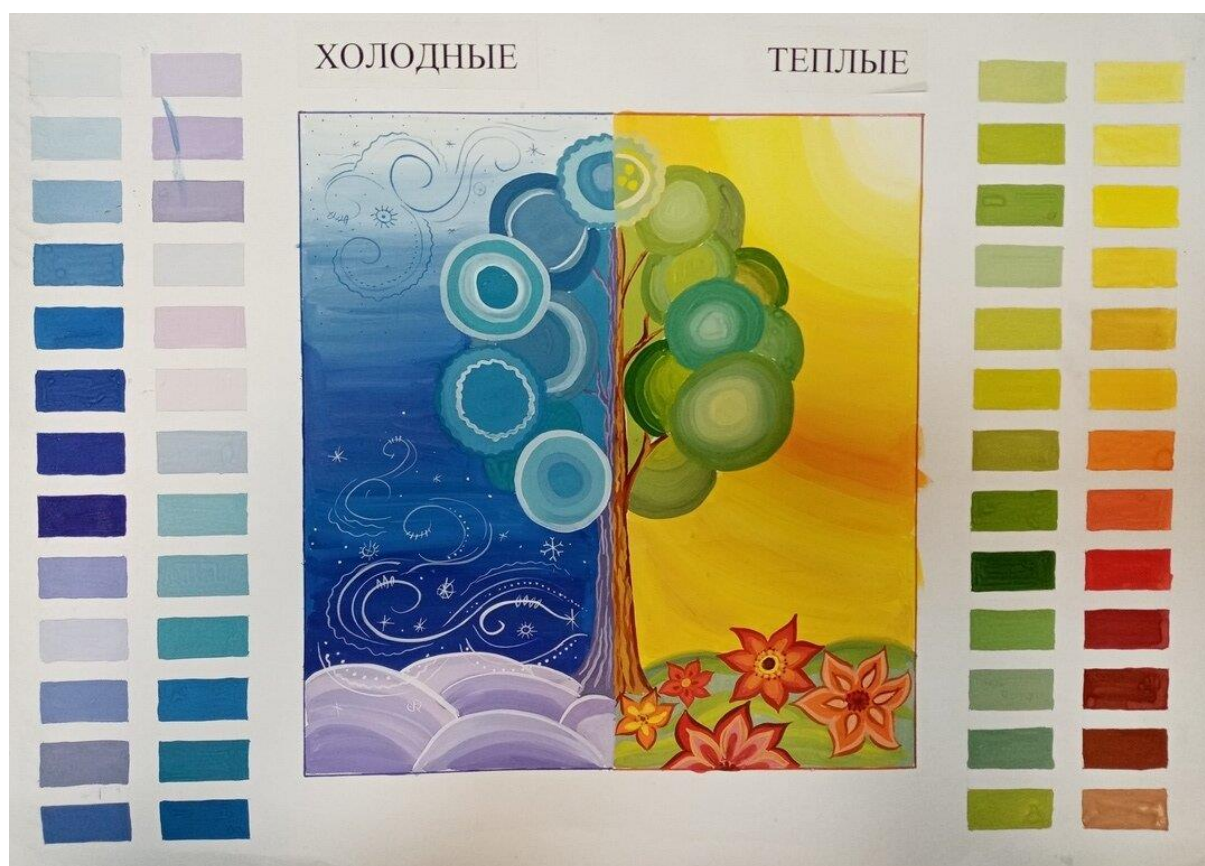


Рис. 15. Сочетания контрастных и дополнительных цветов (красные и зеленые).



Рис. 16. Сочетания контрастных и дополнительных цветов (синие и желтые).

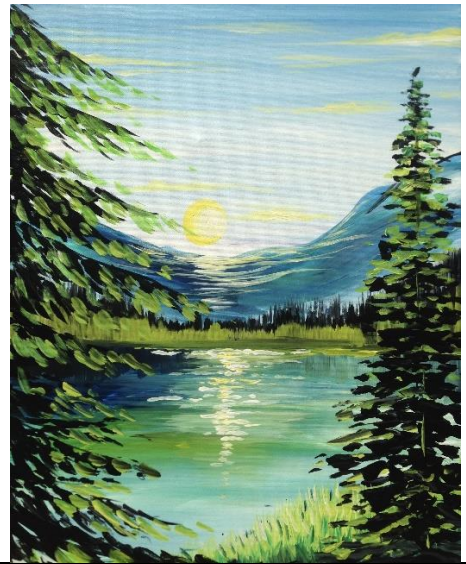
Контраст

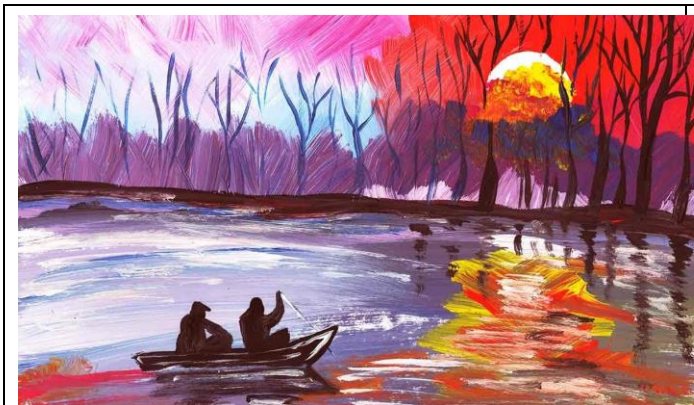


ПРАВОПОЛУШАРНОЕ РИСОВАНИЕ

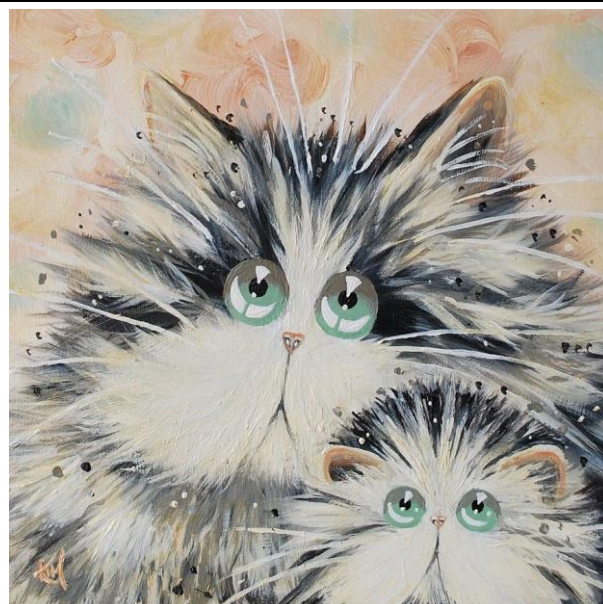
Пейзаж

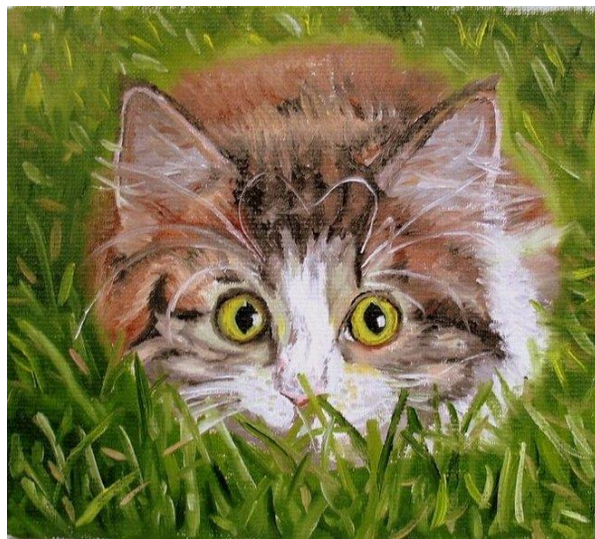


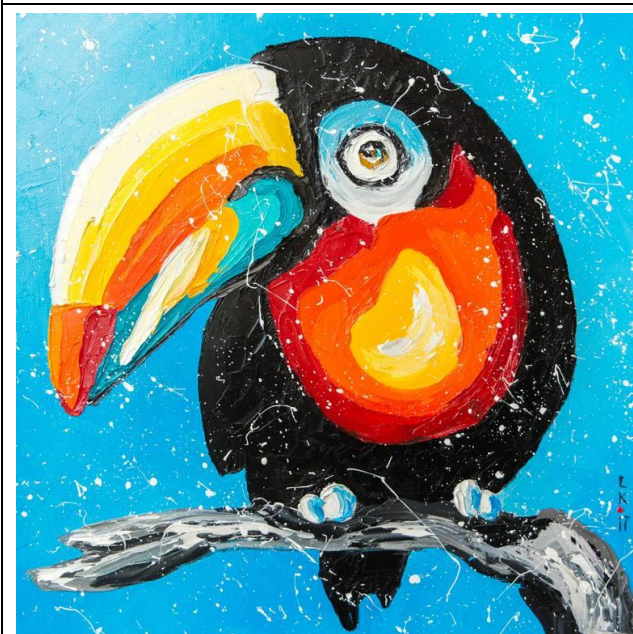




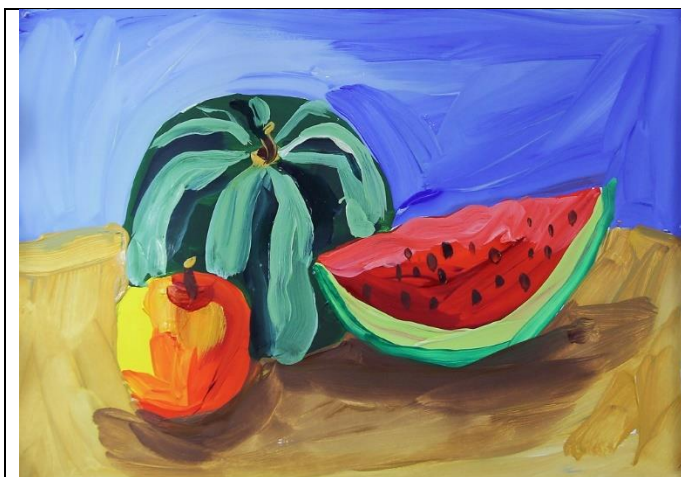
Животные











Страна Мам.ру

