

Отдел образования муниципального района
«Город Людиново и Людиновский район»
Муниципальное казённое образовательное
учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТА НА ЗАСЕДАНИИ
педагогического совета
от 31.08.2023 г.
протокол №1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ ДО
«Дом детского творчества»
_____ Т. А. Прохорова
01.09.2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«МИР ТВОРЧЕСТВА»

Возраст обучающихся: 10-14 лет

Срок реализации: 3 года



Автор составитель:
Подгорная Наталия Алексеевна,
Педагог дополнительного образования

Г. Людиново
2016г.

Содержание

1	Информационная карта программы	4
2.	1. Комплекс основных характеристик программы	6
3.	1.1. Пояснительная записка	6
4	1.2. Цель и задачи	10
5	1.3. Учебный план	11
6	Инвариантный модуль «Роспись и работа с берестой»	12
7	1. Комплекс основных характеристик программы	12
8	1.1. Пояснительная записка	12
9	1.2. Цель и задачи	13
10	1.3. Содержание программы	13
11	1.4. Планируемые результаты	22
12	2. Комплекс организационно-педагогических условий	25
13	Список литературы	29
14	Модуль «Тестоластика»	30
15	1. Комплекс основных характеристик программы	30
16	1.1. Пояснительная записка	30
17	1.2. Цель и задачи	31
18	1.3. Содержание программы	31
19	1.4. Планируемые результаты	33
20	2. Комплекс организационно-педагогических условий	35
21	Список литературы	38
22	Модуль «Изделия из кожи»	39
23	1. Комплекс основных характеристик программы	40
24	1.1. Пояснительная записка	40
25	1.2. Цель и задачи	40
26	1.3. Содержание программы	40
27	1.4. Планируемые результаты	43
28	2. Комплекс организационно-педагогических условий	44
29	Список литературы	46
30	Модуль «Волшебный бисер»	47
31	1. Комплекс основных характеристик программы	47
32	1.1. Пояснительная записка	47
33	1.2. Цель и задачи	48
34	1.3. Содержание программы	49
35	1.4. Планируемые результаты	51
36	2. Комплекс организационно-педагогических условий	52
37	Список литературы	55
	<i>Приложения 1</i>	
	<i>Приложения 2</i>	
	<i>Приложения 3</i>	
	<i>Приложения 4</i>	
	<i>Приложения 5</i>	
	<i>Приложения 6</i>	



Приложения 7

Приложения 8

Приложения 9



ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1.	Название программы	«Мир творчества»
2.	Авторы программы	Подгорная Наталия Алексеевна
3.	Тип программы	Модифицированная
4.	Направленность программы	художественная
5.	Год разработки, редактирования	2016, 2017– (ФЗ№273, ст.2, п.92; ст.47, п.5 разработан календарный учебный график, структура программы); 2020- разработан модуль «Волшебный бисер»; 2021г.-Разработана программа воспитания в соответствии с поправками в ФЗ №273 «Об образовании в Российской Федерации»; 2023-внесены изменения в соответствии с Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6.	Срок реализации	3 года
7.	Общее количество часов	648 час из них: <ul style="list-style-type: none">• На инвариантный модуль отводиться 432 часа;• На вариативные модули 216 часов.
8.	Характеристика обучающихся (возраст, социальный статус)	10-14 лет
9.	Цель программы	Цель: создание условий для формирования личности ребенка через расширение кругозора и изучение декоративно-прикладного искусства.

10.	Задачи программы	Обучающие: <ul style="list-style-type: none">• Знакомить обучающихся с истоками декоративно-прикладного искусства;• Научить пользоваться необходимыми инструментами и материалами;• Познакомить с основами композиции и цветоведения.• Научить основным приёмам работы с соломкой, бисером, солёным тестом, кожей и тканью по изготовлению декоративных изделий.• Познакомить с техникой безопасности. Развивающие: <ul style="list-style-type: none">• Развивать интерес к народным промыслам, фантазию, художественно-образное мышление;
------------	-------------------------	--

		<ul style="list-style-type: none">• Развивать психические процессы (внимание, память, речь, мышление, воображение);• Развивать коммуникативные способности, умение работать в коллективе; <p>Воспитывающие:</p> <ul style="list-style-type: none">• Воспитывать доброжелательное отношение к окружающим;• Сформировать умение идти на компромисс;• Побуждать интерес к декоративно-прикладному искусству и к новым современным направлениям народного творчества.
11.	Форма занятий	групповая
12.	Режим занятий	два раза в неделю по три часа или три раза в неделю по два часа.
13.	Содержание программы	Программа «Мир творчества» состоит из модулей: инвариантного «Роспись и работа с берестой» и вариативных: <ul style="list-style-type: none">• «Тестопластика»• «Изделия из кожи»• «Волшебный бисер»
14.	Место реализации	МКОУ ДО «Дом детского творчества» г. Людиново

1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка.

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей **художественной направленности**, очной формы обучения, сроком реализации 3 года, для детей 10-14 лет базового уровня освоения. Программа позволяет дать основные представления обучающимся о декоративно-прикладном искусстве, которое играет важную роль в воспитании у подрастающего поколения внутренней культуры, способности воспринимать прекрасное в окружающей действительности и в народном творчестве.

Главной задачей обучения декоративно-прикладному искусству является приобщение учеников к художественной культуре, обучение их основам изобразительной грамоты, воспитание их эстетического вкуса.

Изучение предмета «Декоративно-прикладное искусство» приобщает школьников к богатому наследию народных промыслов, воспитывает чувство прекрасного, развивает фантазию, художественно-образное мышление.

Разнообразие художественных работ и материалов даёт возможность каждому обучающемуся выбрать наиболее приемлемый для него вид деятельности при самостоятельной работе в свободное время.

Программа составлена в соответствии с требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6. Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 - 20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям



воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

8. Устав муниципального казенного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества».

9. Положение о порядке разработки, согласования и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Народное искусство несёт мощный импульс добра и осмысления бытия каждому, кто соприкасается с ним и как зритель, и как создатель.

Когда мастер остаётся один на один с деревянной поверхностью, чтобы нарисовать на ней Древо жизни, доброго льва, сладкоголосую Сирин, солнечный знак и травку, он в полном смысле Создатель, Творец. И по его замыслу, как и по Божьему мир должен быть устроен красиво и гармонично. Но, главное, что народное искусство называют декоративно-прикладным. В нём красота дополняет полезность.

Актуальность программы заключается в том, что она модульная и дает обучающемуся возможность выбора модулей, нелинейной последовательности их изучения (в отличие от традиционной модели дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы), а значит возможность построения индивидуальных учебных планов, как того требует п. 7 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». (Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»).

Программа «Мир творчества» отвечает запросам обучающихся и их родителей на программы художественной направленности: формирует компетенции в области декоративно-прикладного искусства, приобщает детей к народному творчеству, к сохранению и возрождению традиций, обычаев. Занятия декоративно-прикладным творчеством открывают для ребят новые пути в жизни, обогащают их внутренний мир. А изучение различных видов декоративно-прикладного творчества помогает выразить себя как личность через народное творчество, помогает развить мышление, моторику движений, повысить их самооценку. Обучение по программе «Мир творчества», вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Программа разработана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Изделия декоративно-прикладного искусства органически сочетают в себе эстетически выразительные и утилитарные моменты. В них сосредоточено единство творчества и труда, они составляют предметную среду, окружающую человека, оказывают влияние на его образ жизни. Это искусство своими корнями уходит в народное творчество. Оно понятно широким массам трудящихся, является для них "самым близким искусством". Издавна традиции народных мастеров передавались из поколения в поколение. Искусство своей семьи, деревни, поселка дети впитывали с ранних лет. Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры.

Отличительные особенности программы: При составлении программы были проанализированы программы лауреатов VIII, XI, X областного конкурса педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям». Ни в одной из проанализированных программ нет такого вида декоративно-прикладного искусства как художественная обработка бересты. В программах для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Культура быта» под редакцией С.П. Истратова, Э.В. Мазнина 1986 г.

На роспись по дереву отводится 144 часа и изучается только городецкая и хохломская роспись, на работу с берестой отводится 144 часа. Для более глубокого изучения этих промыслов нами увеличено количество часов на работу с берестой и введены новые разделы такие как: Мезенская роспись, Полхов-Майданская роспись, картины на бересте. Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир творчества» составлена на основе личного опыта педагога и предполагает изучение разнообразных видов прикладного искусства: художественная роспись, художественная обработка бересты. При этом высокое значение уделяется композиции на плоскости и объёмно-пространственной роли цвета, формы и конструкции, своеобразию творческой переработке природных материалов в декоративные формы, эстетике окружающей действительности. Данная программы построена по модульному принципу, в который входит инвариантный модуль «Роспись и работа с берестой» и вариативные модули по видам декоративно-прикладного искусства «Тестопластика», «Волшебный бисер», «Изделия из кожи». Содержание вариативных модулей позволит обучающимся глубже изучить виды декоративно-прикладного искусства. Обучение по программе «Мир творчества» расширяет компетенции предметных областей «Искусство» и «Технология» общеобразовательной организации (школы).

Отбор содержания программы основывается на личностно- ориентированном обучении и на следующих педагогических принципах:

- Системности (взаимосвязанности и взаимообусловленности всех компонентов);
- Интеграции (совмещение в одной программе различных направлений);

- Гуманизации (личностно-ориентированный подход в воспитании);
- Творческого подхода (знания приобретаются во время творческой деятельности);
- Соответствия возрастным и индивидуальным возможностям;
- Адекватности требований и нагрузок, предъявляемых к ребёнку в процессе занятий;
- Постепенности и систематичности в процессе обучения, следованию от простых и доступных заданий к более сложным;
- Наглядности (использование наглядных пособий);
- Корректируемости и мобильности (возможность внесения изменений с учетом конкретных задач и социального заказа детей и родителей).

При разработке программы учтены образовательные права детей с ОВЗ и инвалидов, организация образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной программе с учетом особенностей психофизического развития категорий, обучающихся согласно медицинским показаниям, для следующих нозологических групп:

- нарушения опорно-двигательного аппарата (сколиоз, плоскостопие)
- логопедические нарушения (фонетико-фонематическое недоразвитие речи, заикание)
- соматически ослабленные (часто болеющие дети).

Особенности возрастной группы: обучение по программе рассчитано на детей в возрасте 10-14 лет.

Уровень освоения программы – базовый.

Объем программы: 648 часов, (432 учебных часа отведено на инвариантный модуль и 216 часов отведено на вариативные модули.)

Срок освоения программы -3 года.

Виды занятий: учебное занятие, мастер-класс, викторина, конкурс, игра, путешествие. Программа обучения предусматривает использование разнообразных методов обучения: игровые методы, объяснение, показ, рассказ, наблюдение и т.д. Очень продуктивно для занятий использование игровых технологий, технологий мастерских, принципов технологии сотрудничества.

Форма обучения- очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий. Занятия проводятся в группах.

Год обучения	Возраст обучающихся	Количество в группе
1 год обучения	10-11 лет	15 человек
2 год обучения	11-12 лет	10-12 человек
3 год обучения	12-13 лет	8-10 человек

Режим занятий

Год обучения	Общее кол-во часов	Сколько занятий в неделю	часы
1 год обучения	216	2 раза в неделю	по 3 часа

		или 3 раза в неделю	по 2 часа
2 год обучения	216	2 раза в неделю	по 3 часа
		или 3 раза в неделю	по 2 часа
3 год обучения	216	2 раза в неделю	по 3 часа
		или 3 раза в неделю	по 2 часа

Так как г. Людиново зона проживания с льготным социально-экономическим статусом в следствие катастрофы на Чернобыльской АЭС в соответствии с законом РФ от 15.05.1991 г. №1244-1 длительность одного академического часа составляет 40 минут. Перерывы между занятиями составляют 10 минут.

Условия реализации программы: К освоению дополнительной общеобразовательной программы допускаются обучающиеся 10-14 лет по заявлению родителей, без предъявления требований к уровню образования. При комплектовании групп важно учитывать возрастные особенности и объём уже имеющихся знаний. Для выявления до учебного уровня разработано тестирование. Целесообразно проводить собеседования с детьми, чтобы выявить уровень подготовки, а также какие виды декоративно-прикладного искусства им интересны, так как некоторый запас знаний ими уже получен в начальной школе. Учитывая потребности детей в изучении определённого вида декоративно-прикладного искусства, педагогу желательно составлять индивидуальные программы изучения курса ДПИ. Каждому ребёнку нужно иметь специальный альбом, где прописано содержание его деятельности на занятиях в течение учебного года.

1.2. Цель и задачи

Цель: создание условий для формирования личности ребенка через расширение кругозора и изучение декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- Знакомить обучающихся с истоками декоративно-прикладного искусства;
- Научить пользоваться необходимыми инструментами и материалами;
- Познакомить с основами композиции и цветоведения.
- Научить основным приёмам работы с соломкой, бисером, солёным тестом, кожей и тканью по изготовлению декоративных изделий.
- Познакомить с техникой безопасности.

Развивающие:

- Развивать интерес к народным промыслам, фантазию, художественно-образное мышление;
- Развивать психические процессы (внимание, память, речь, мышление, воображение);
- Развивать коммуникативные способности, умение работать в

коллективе;

Воспитывающие:

- Воспитывать доброжелательное отношение к окружающим;
- Сформировать умение идти на компромисс;
- Побуждать интерес к декоративно-прикладному искусству и к новым современным направлениям народного творчества;

1.3. Учебный план ДООП «Мир творчества»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	«Роспись и работа с берестой»	432	45	387	Конкурс мастеров
2	«Тестопластика»	72	9	63	Выставка
3	«Волшебный бисер»	72	11	61	Выставка
4	«Изделия из кожи»	72	14	58	Выставка
	Итого	648	79	569	

ИНВАРИАНТНЫЙ МОДУЛЬ: «РОСПИСЬ И РАБОТА С БЕРЕСТОЙ».

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Данная программа является инвариантным модулем дополнительной общеобразовательной общеразвивающей «Мир творчества» художественной направленности, очной формы обучения, сроком реализации 3 года, для детей 10-14 лет и является стартового и базового-уровня освоения.

Программа позволяет дать основные представления обучающимся о традиционных ремеслах таких как роспись по дереву, и художественная обработка бересты и играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение. В процессе обучения, дети узнают историю возникновения берестяного промысла и росписи по дереву (хохломы, городецкой, мезенской), участвуют в выставках и конкурсах, что является стимулом к их самосовершенствованию.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Роспись и работа с берестой» заключается в обращении к духовному наследию прошлого, изучении и освоении культурного наследия родного края и его национальных традиций. Занятия по программе являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций, прикладных ремёсел, что необходимо для гармоничного развития личности.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что она построена по модульному принципу и основана на личном опыте педагога.

Программа модифицирована основе типовой программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Культура быта» под редакцией С.П. Истратова, Э.В. Мазнина 1986 г.

Особенности возрастной группы

Обучение рассчитано на детей 10-14 лет

Объём программы – 432 часа.

Формы обучения- очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Формы проведения занятий: комбинированные, теоретические, практические, диагностические, контрольные, флеш-мобы, челленджи, акции, он-лайн марафоны, квесты, мастер-классы.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические, проектные.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

Срок освоения программы – 3 года

Уровень освоения программы – базовый.

Условия реализации программы: К освоению дополнительной общеобразовательной программы допускаются обучающиеся 10-14 лет по заявлению родителей, без предъявления требований к уровню образования.

1.2. Цель и задачи

Цель программы: развитие творческой личности, способной к самоорганизации, самовыражению в различных видах декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с историей возникновения народных росписей (Хохломской, Мезенской, Полхов-Майданской) и берестяного промысла;
- владеть навыками художественной обработки бересты (роспись, резьба);
- научить изготавливать простые берестяные изделия;
- научить пользоваться инструментами для обработки бересты;
- познакомить с различными материалами по художественной росписи (карандаши, кисти, краски, лаки);
- научить пользоваться разнообразными приёмами практической деятельности по росписи;
- познакомить с понятиями о форме, размере, пропорции;
- познакомить с основами цветоведения (тоновые отношения, цветовое пятно, основные, составные, дополнительные и контрастные цвета);
- познакомить с основами композиции;
- научить составлять орнаменты для украшения изделий.

Воспитательные:

- привить интерес к декоративно-прикладному искусству;
- привить трудолюбие, аккуратность, усидчивость;
- воспитывать трудолюбие и аккуратность;
- воспитывать умение работать в коллективе;
- формировать умение идти на компромисс;
- способствовать в организации своего досуга с максимальной пользой для себя и других.

Развивающие:

- Развивать образное мышление и внимание;
- Развивать художественно-творческие, индивидуально выраженные способности ребенка;
- Развивать воображение и фантазию ребенка;
- Формировать навык самодисциплины.

1.3. Содержание программы

Учебный план 1год обучения

№	Наименование	Всего	Теория	Практика	Форма
---	--------------	-------	--------	----------	-------



п/п	разделов и тем	часов			аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие по бересте.	3	2	1	-обобщающие занятия по темам и разделам (викторины, конкурсы, тесты); -городские, районные, областные, всероссийские, международные выставки и конкурсы; -выставки работ по темам за полугодия; контрольные занятия, «Конкурс мастеров»
2.	Вводное занятие по росписи.	3	2	1	
3.	Подготовительные упражнения по росписи.	3	-	3	
4.	Основы цветоведения.	3	2	1	
5.	Работа с пластовой берестой.	30	3	27	
6.	Работа над элементами росписи.	6	1	5	
7.	Хохломская роспись.	30	3	27	
8.	Основы композиции.	9	1	8	
9.	Резьба по бересте.	30	3	27	
10.	Роспись по бересте.	12	2	10	
11.	Заключительное занятие.	1	1	-	
12.	Воспитательные мероприятия	8		8	
13	Промежуточный и итоговый контроль.	6	-	6	
	Итого:	144	20	124	

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие.	1	1	-	
2.	Стилизация растительных форм.	16	1	15	Практическая работа
3.	Тиснение по бересте.	30	3	27	Выставка
4.	Изделия из бересты творческого характера.	30	1	29	Выставка
5.	Городецкая роспись.	26	3	23	Выставка-конкурс
6.	Полхов-Майданская роспись.	28	1	27	Тестирование
7	Заключительное занятие.	1	1	-	
8	Воспитательные мероприятия.	8	-	8	Квесты, викторины,
9	Промежуточный и	4	-	4	«Выставка-

	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ.				конкурс»
	Итого.	144	13	131	

Учебный план 3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1.	Вводное занятие	2	2	-	
2.	Художественное декорирование берестяных изделий.	32	2	30	Выставка-конкурс
3.	Мезенская роспись.	34	3	31	Выставка
4.	Хохломская роспись. Техника «под фон».	32	2	30	Выставка
5.	Картины на бересте.	32	2	30	Выставка
6.	Заключительное занятие.	2	2	-	
7.	Воспитательные мероприятия.	6	-	6	Игра – путешествие, викторина, квест
8.	Промежуточный и итоговый контроль.	4	-	4	Итоговая выставка «Дорогами творчества»
	Итого.	144	13	131	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие по бересте

Теория.

Краткие сведения об искусстве обработки бересты. Береста в изделиях мастеров художественных промыслов. Технологические разновидности работ с берестой. Показ изделий, выполненных педагогом и детьми. Содержание программы, задачи объединения. Ознакомление с инструментами, требования безопасности труда. Вопросы охраны природы при заготовке бересты. Распределение рабочих мест.

2. Вводное занятие по росписи

Теория.

Краткие сведения об истории росписи. Демонстрация изделий народных мастеров и изделий, изготовленных учащимися и педагогом. Графические и кистевые виды росписи. Знакомство с программой, содержанием работы, задачами объединения. Ознакомление с материалами и инструментами. Техника безопасности труда.



3. Подготовительные упражнения по росписи

Практика.

Подготовка руки и кисти. Проведение полос различной толщины, кругов, спиралей, точек, штрихов, капелек. Изучение приёмов росписи, приобретение навыков. Освоение кистей различной толщины №1,2,3,4.

4. Основы цветоведения

Теория.

Знакомство с цветовым кругом. Тёплые и холодные цвета. Ахроматические хроматические цвета. Насыщенность цветов. Светлота. Основные и дополнительные, родственные цвета. Цветовой контраст. Цвет и его значение в произведении. Физическое, эмоционально-психологическое и символическое значение цвета. Цветовое решение в орнаменте Хохломы и Мезенской росписи (примеры). Колорит различных видов росписи.

Практика.

Выкраска основных цветов. Родственные цвета. Прямоугольники, нарисованные на бумаге, заливаются основным цветом, и рядом наносится родственный цвет. Дополнительные цвета.

Задания для самостоятельной работы: привести примеры цветового контраста.

5. Работа с пластовой берестой

Теория.

Ознакомление с историей и видами работ из пластовой бересты. Требования к изделиям из пластовой бересты. Подготовка бересты для работы. Виды соединений: с помощью клея. Инструменты, безопасность труда при выполнении технологических операций.

Практическая работа. Выполнение изделий из пластовой бересты с различными видами соединений. Изготовление закладки для книг. Изготовление туеска округлой формы. Изготовление крышек для туесков разной формы. Знакомство и работа с простейшими узорами. Посадка при работе. Работа с ножом, косяком, стамеской. Изготовление дна туеска.

6. Работа над элементами росписи

Теория.

Ознакомление с построением элементов росписи (цветы, листики, ягоды, веточки, завитки и др.). Работа с красками. Изготовление наглядных пособий. Постановка руки. Основные приёмы росписи: замалёвок, оживка. Правильный набор краски на кисть.

Практика: построение на бумаге 11 формата основных элементов росписи (цветов, листьев, ягод и т.д.). Заливка цвета, обводка и оживка, исправление неточностей.

Анализ работы.

7. Хохломская роспись

Теория.

Знакомство с наглядными пособиями. Беседа о Хохломской росписи. Два характерных приёма росписи - «верховая» и «под фон». Их отличительные особенности. Свет в работах хохломских художников. Значение золотистого

фона в изделиях. Ознакомление с композиционным построением. Изделия хохломских мастеров. Композиционные принципы и их применение в произведениях мастеров Хохломы.

Практика.

Разработка эскизов в карандаше. В цвете, выбор наиболее выразительного эскиза. Построение плоскостной композиции в полосе, в круге, овале, квадрате путём комбинации трёх-пяти элементов орнамента Хохломской росписи с учётом основных изученных правил композиционного построения. Наглядные пособия, раздаточный материал, цветовое решение работы. Обработка заготовки наждачной бумагой. Перевод рисунка на заготовку. Роспись изделия. Выявление неточности при исполнении росписи и их исправление. Виды лаков. Влияние лакового покрытия на свойства древесины. Лакирования изделия. Анализ выполненных работ.

8. Основы композиции

Теория.

Основные законы композиции. Достижения стилевого единства, выбор главного композиционного центра, симметрия в композиции. Ритм, пропорциональность, масштабность. Ознакомление с различными орнаментами. Орнамент, как средство художественного выражения в искусстве. Принцип композиционного построения орнамента. Цветовое решение. Демонстрация изделий народных мастеров, открыток. Зарисовок обучающихся.

Практика.

Зарисовка орнаментов. Использование в работе таблиц, выполненных педагогом и обучающимися.

9. Резьба по бересте

Теория.

Образцы изделий с прорезной берестой в истории народного и современного декоративно-прикладного искусства. Декоративные и технологические особенности резьбы по бересте. Виды и элементы резьбы. Типовые композиции резного орнамента. Инструменты и приёмы работы. Отделка и монтаж резных вставок. Виды клеев и подкладов под прорезную бересту. Безопасность труда при выполнении технологических операций.

Практика.

Создание изделий для декорирования прорезной бересты, из пластовой бересты. Подготовка бересты. Выполнение рисунка по каждому из видов орнамента или их сочетание. Использование образцов изделий народных мастеров. Перевод рисунка на основу. Вырезание берестяного узора (геометрического, растительного). Контроль за качеством резьбы. Отделка и монтаж изделия.

10. Роспись по бересте

Теория.

Организация рабочего места для работы над росписью изделий из бересты. Краткие сведения об истории росписи, видов, технике и красках.

Демонстрация изделий народных мастеров. Знакомство с материалами, применяемыми для росписи.

Практика.

Отбор традиционных композиций для варьирования. Зарисовка орнаментальных, растительных и сюжетных мотивов, образцов. Упражнения с кистью, красками на бумаге. Составление композиции для росписи. Выполнение изделий под роспись, используя навыки и приёмы работы, полученные в процессе обучения. Роспись изделия красками на выбор. Лакирование изделия. Анализ выполненных работ.

11. Заключительное занятие

Теория.

Итоги деятельности обучающихся за 1 год обучения. Рекомендации обучающимся по самостоятельной творческой работе в летний период. Отбор лучших работ для итоговой выставки. О работе объединения в следующем году.

12. Воспитательная работа (проводиться на каникулах).

13. Промежуточный и итоговый контроль

Проходит в декабре в форме выставки-конкурса «Зимний вернисаж» и мае в форме выставки-конкурса детских творческих работ «Дорогами творчества». По итогам выставок победители и призеры награждаются грамотами.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

1. Вводное занятие

Теория.

Беседа о задачах объединения, о программе и содержании работы на 2 год обучения. Краткие сведения об истории Городецкой и Мезенской росписи. Демонстрация изделий, изготовленных обучающимися предыдущего года. Показ изделий, выполненных педагогом. Техника безопасности. Просмотр изделий, которые дети выполняли летом, во время каникул. Анализ их работы.

2. Стилизация растительных форм

Теория.

Изучение формы и окраски растений, цветов, листьев и т.д. Создание народного орнамента на основе стилизации реальных природных форм. Преобразование предмета. Подчинение его формы и цвета ритмическому строю орнамента. Знакомство с законами стилизации. Использование наглядных пособий и раздаточного материала.

Практическая работа.

Зарисовка цветов, листьев, ягод. Стилизация (обобщение) формы предметов с помощью ряда условных приёмов. Упрощение или усложнение формы, цвета, а также отказ от передачи объёма. Общее стилевое решение орнамента. Выявление неточностей и их исправление. Анализ выполненных работ.

3. Тиснение по бересте



Теория.

Примеры из истории народного декоративно-прикладного искусства, связанные с тиснением по бересте. Особенности и характер декоративной отделки изделий. Виды инструментов и приёмы работы.

Практика.

Составление орнаментальной композиции. Выбор шаблонов для тусека, перенос рисунка на шаблон. Накальчивание узоров шилом или иглой. Склеивание шаблонов – заготовок. Изготовление дна. Отделка изделия венцами. Изготовление крышки. Зависимость выразительности композиции от глубины тиснения, размеров и рисунка, усиливающих эффект тиснения. Изготовление клееных изделий, различной формы. Туесок, шкатулка, пенал, закладка для книг и т.д.

4. Изделия из бересты творческого характера

Теория.

Совершенствование навыков и умений по обработке бересты, приобретённых на 1 году обучения. Выполнение более сложных изделий. Демонстрация образцов, выполненных педагогом. Виды новых соединений (в замок и сшивное). Самостоятельная работа над эскизом изделия. Безопасность труда при выполнении технологических операций.

Практическая работа.

Создание изделия. Составление орнаментальной композиции. Перенос рисунка на шаблон. Соединение изделия «замком». Изготовление дна и крышки. Выявление неточностей и их исправления. Анализ выполненных работ.

5. Городецкая роспись

Теория.

Знакомство с наглядными пособиями, беседа о Городецкой росписи. Характерные приёмы росписи. Цвет, композиция в работах Городецких мастеров. Композиционные принципы и их построение в произведениях мастеров Городца.

Практическая работа.

Зарисовка городецких элементов (цветов, листьев, животных, птиц, людей). Разработка эскизов в карандаше, в цвете, выбор наиболее выразительного эскиза. Построение плоскостной композиции в полосе, в круге, в прямоугольнике путём комбинирования элементов орнамента Городецкой росписи с учётом основных правил композиционного построения. Наглядные пособия, раздаточные материалы. Цветовое решение работы. Обработка заготовки наждачной бумагой. Перевод рисунка на заготовку. Роспись изделия. Выявление неточности при выполнении росписи, их исправления. Лакирование изделий. Анализ выполненных работ.

6. Полхов-Майданская роспись

Теория.

Знакомство с наглядными пособиями, беседа о Полхов-Майданской росписи. Цвет в работах полхов-майданских мастеров. Отличие данной росписи от



других. Композиционные принципы и их применение в произведениях мастеров этого промысла.

Практическая работа.

Зарисовка полхов-майданских элементов (цветов, листьев, ягод). Составление простейшей композиции из элементов, изученных ранее. Роспись полхов-майданских лошадок, разделочных досок. Знакомство с техникой «домики». Отличительные особенности полхов-майданской росписи от других уже изученных видов росписей. Цветовые особенности росписи. Выявление неточностей и их исправление. Покрытие лаком изделий. Анализ работы.

7. Заключительное занятие

Итоги деятельности обучающихся 2 года занятий. Рекомендации детям для самостоятельной творческой деятельности. Отбор лучших работ для итоговой выставки.

8. Воспитательная работа (проводиться на каникулах).

9. Промежуточный и итоговый контроль

Проходит в декабре в форме выставки-конкурса «Зимний вернисаж» и мае в форме выставки-конкурса детских творческих работ «Дорогами творчества». По итогам выставок победители и призеры награждаются грамотами.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие

Теория.

Беседа о задачах объединения, о программе и содержании работы на 3 год обучения. Краткие сведения об истории Мезенской росписи. Демонстрация изделий, изготовленных обучающимися предыдущего года. Показ изделий, выполненных педагогом.

Техника безопасности. Просмотр изделий, которые дети выполняли летом, во время каникул. Анализ их работы.

2. Художественное декорирование берестяных изделий

Теория.

Совершенствование умений и навыков по декорированию берестяных изделий, приобретённых на 2 году обучения. Разработка изделия для декорирования в более целостной форме. Демонстрация образцов, выполненных педагогом. Использование раздаточного материала. Безопасность труда при выполнении технологических операций.

Практическая работа.

Создание изделий для декорирования тиснением или с помощью резьбы. Подготовка бересты для работы. Создание сложной орнаментальной композиции. Перенос орнамента на заготовку. Декорирование изделия. Контроль за качеством выполняемой работы. Исправление ошибок. Анализ выполненных работ.

3. Мезенская роспись

Теория.



Знакомство с наглядными пособиями, беседа о Мезенской росписи. Фризивость и многоярусность Мезенской росписи, её элементы (кони, олени, птицы, корабли, охотники, собаки). Символика орнаментов (знаки неба, дождя, светил, стихий, растений, земли, охранительные знаки). Знакомство с приёмами росписи, с её колоритом. Особенности композиции Мезенской росписи.

Практика.

Разработка композиций в карандаше, в цвете. Выбор наиболее выразительного эскиза. Построение плоскостной композиции в полосе, круге, квадрате, прямоугольнике с учётом основных изученных правил композиционного построения. Наглядные пособия, раздаточный материал. Цветовое решение работы. Обработка заготовки наждачной бумагой. Перевод рисунка на заготовку. Роспись изделия. Выявление неточностей

4. Хохломская роспись. Техника «под фон»

Теория.

Углубленное изучение Хохломской росписи. Роспись «под фон» – отличительные особенности. Принципы нанесения рисунков. Демонстрация образцов выполненных педагогом.

Практическая работа.

Совершенствование навыков и умений. Разработка эскизов в карандаше, цвете, выбор наиболее выразительного эскиза. Построение плоскостной композиции в полосе, круге, овале, квадрате. Наглядные пособия и раздаточные материалы. Обработка заготовок наждачной бумагой. Перевод рисунка на заготовку. Роспись изделия. Выявление неточностей при исполнении росписи и их исправление. Лакирование изделия. Анализ выполненных работ.

5. Картины на бересте

Теория.

Организация рабочего места для работы с берестой. Демонстрация изделий. Использование раздаточного материала. Особенности бересты для написания картин.

Практическая работа.

Отбор подходящих композиций. Выбор бересты с наиболее выразительной фактурой. Составление композиции. Перенос композиции на бересту. Выбор орнамента или сюжета. Написание картины. Выявление и исправление ошибок. Анализ выполненных работ.

6. Заключительное занятие

Итоги деятельности обучающихся 3 года. Рекомендации детям для самостоятельной творческой деятельности. Отбор лучших работ для итоговой выставки.

7. Воспитательная работа (проводиться на каникулах).

8. Промежуточный и итоговый контроль

Промежуточный контроль проходит в декабре учебного года в форме выставки-конкурса детских творческих работ «Зимний вернисаж». Итоговый



контроль проходит в апреле - мае учебного года в форме «Конкурса мастеров».

1.4. Планируемые результаты

В процессе занятий обучающиеся 1 года обучения должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- знать историю возникновения Хохломской росписи;
- знать историю возникновения берестяного промысла;
- владеть навыками художественной обработки бересты (роспись, резьба);
- уметь изготавливать простые берестяные изделия;
- знать инструменты для обработки бересты и владеть ими;
- знать различные материалы по художественной росписи (карандаши, кисти, краски, лаки);
- уметь пользоваться разнообразными приёмами практической деятельности по росписи;
- иметь понятия о форме, размере, пропорции;
- знать основы цветоведения, тоновые отношения, цветовое пятно, основные, составные, дополнительные и контрастные цвета;
- знать основы композиции;
- уметь составлять орнаменты для украшения изделий.

Обучающиеся 2 года должны овладеть следующими ЗУН в процессе занятий:

- историю возникновения Городецкой и Полхов-Майданской росписи, их отличительные особенности;
- уметь стилизовать растительные формы;
- уметь выполнять орнамент тиснением;
- применять навыки и умения по обработке бересты, приобретённые на 1 году обучения.

Обучающиеся 3 года обучения должны овладеть:

Предметными результатами

В результате обучения по программе у обучающихся будут:

- знать истоки декоративно – прикладного искусства;
- владеть основами композиции и цветоведения;
- владеть необходимыми инструментами и материалами для обработки бересты, росписи;
- владеть основными приемами работы с берестой, и росписи по дереву;
- приемами деревообработки;
- готовить инструмент к работе, обслуживать его;
- пользоваться лаком, морилкой;
- знать технику безопасности при работе в мастерской.
- знать историю возникновения Мезенской росписи и ее отличительные особенности;

Личностными результатами

В результате обучения по программе у обучающихся будут сформированы:

- интерес к декоративно-прикладному искусству и к новым современным направлениям народного творчества;
- коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку.

Метапредметными результатами

В результате обучения по программе у обучающихся будут сформированы:

- навыки работы в творческом разновозрастном коллективе, где младшие учатся у старших, а старшие помогают младшим.

Программа обучения предусматривает использование разнообразных методов обучения: объяснение, показ, рассказ, наблюдение, игровые методы, проектный, мастер-классы и т.д. Очень продуктивно для занятий использование игровых технологий, технологий мастерских, принципов технологии сотрудничества.

- При обучении детей по данной программе необходимо проводить контрольные занятия, оценивать знания, умения и навыки учащихся, используя следующие формы педагогического контроля: беседы в форме вопроса-ответа, практические работы в игровой форме, итоговые выставки. Очень эффективна игровая форма контроля: «Конкурс Мастеров». Конкурс включает в себя тестовые задания и самостоятельную практическую работу. Оценка ЗУН по данной форме контроля осуществляется с помощью пооперационных карт, которые позволяют не только выявить уровень усвоения ЗУН обучающихся, но и провести им самоанализ своей деятельности.
- На период летних каникул желательно предлагать обучающимся самостоятельно выполнять работы с учётом их индивидуальных возможностей. При работе объединения в каникулярное время педагогу проводят с обучающимися воспитательные мероприятия с привлечением наиболее активных родителей.

На 2 году обучения занятия носят в основном практический характер. На сообщение теоретических сведений отводится 13 часов программного времени. В практической деятельности следует осуществлять конструктивный подход к работе. Натурные образцы не должны лишь копироваться обучающимися, так как это ведёт к воспитанию безынициативных стилизаторов. С первых же занятий следует стимулировать творческий подход к выполнению изделий, опираясь на важный принцип народного искусства – работу по методу творческого варьирования типовых композиций. Такой подход способствует развитию у обучающихся творческой инициативы, активно влияет на профессиональный рост работ детей.

При обучении в данном объединении педагог может использовать рекомендуемые формы работы: при самостоятельной практической работе – коллективная, групповая; при опросе – фронтальная, при объяснении – коллективная, при выполнении творческой работы – индивидуальная.

По окончании обучения в объединении ДПИ, имея достаточный багаж ЗУН, обучающиеся могут учиться в художественной школе (младшее звено) или в дальнейшем обучаться в данном объединении в качестве помощника педагога, глубже изучая данный курс по индивидуальному образовательному маршруту (по согласованию с педагогом), чтобы в дальнейшем связать свою судьбу с профессией художника, мастера или педагога по ДПИ и др. Полученные знания, умения и навыки помогут очень многим детям обеспечить материальную сторону жизни в условиях рыночных отношений, помогут скрасить досуг, быть хобби на долгие годы и этим радовать глаз окружающих людей, а также сохранять традиции русского народа и родного края.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарно - тематический план (составляется ежегодно). Вынесен в Рабочую программу (приложение 1).

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение занятий

Перечень необходимых материалов и инструментов для одного обучающегося на учебный год по инвариантному модулю «Роспись и работа с берестой».

Для росписи

ГУАШЬ (12 цветов)	1коробка
КИСТИ (БЕЛКА) №1,2,3,	3шт.
ПРОСТЫЕ КАРАНДАШИ М, ТМ.	2 шт.
БУМАГА ДЛЯ АКВАРЕЛИ (20 ЛИСТ.)	2 упаковки
ЛАСТИК	1 шт.
ВАТМАН	2 шт.
ЛИНЕЙКА	1 шт.
ЛАК ПФ– 228	100 гр.
КИСТИ ДЛЯ ЛАКА	1 шт.
ДЕРЕВЯННЫЕ ЗАГОТОВКИ	4 шт

Для бересты.

ЦИРКУЛЬ	1 шт.
НОЖНИЦЫ	1шт.
ШИЛО С ТУПЫМ КОНЦОМ	1шт.
НОЖ-КОСЯК	1шт.
СТАМЕСКИ РАЗНОЙ ФОРМЫ	4шт.
НАЖДАЧНАЯ БУМАГА	2шт.
КЛЕЙ	1 тюбик
ОРГАЛИТ	50/30
ТЕТРАДЬ	1шт.
АЛЬБОМ	1шт.
ЛИНЕЙКА	1шт.
ФАРТУК	1шт.

2.3. Формы контроля

Аттестация учащихся производится по итогам освоения программы. Отслеживание и фиксация результатов производится в форме наблюдения, тестирования и анкетирования учащихся, психолого-педагогической диагностики. *Итоговый контроль* проводится по завершению всего образовательного курса обучения по данной программе в форме «Конкурса Мастеров» где отслеживаются теоретические и практические ЗУН.

Формы представления результатов:

- выполнение творческих работ;



- творческие отчеты/выставки, конкурсы;
- контрольные и открытые занятия;
- рейтинг успеваемости обучающихся.

2.4. Контрольно-измерительные материалы

Основным контрольно-измерительным материалом для оценки эффективности освоения программы обучающимися является выполнение декоративных работ разной степени сложности. Дополнительно можно использовать викторины, конкурсы, тесты для самостоятельной оценки теоретической подготовки. Таблица диагностики уровня освоения программы представлена в (*Приложении 2*).

2.5. Методические материалы

Очень важно с первых занятий заинтересовать детей, пробудить в них желание заниматься. Есть неверное представление, что, собрав ребят сразу можно делать качественные поделки и выполнять поставленные педагогом задания. На самом деле нам важно продумать методические приемы, которые помогут нам решать поставленные образовательные задачи. Нам предстоит научить детей правильно обращаться со стамесками, резак, инструментом для изготовления цветов из ткани. Соблюдая требования техники безопасности, а также правил поведения на занятиях. Научить детей изготавливать различные поделки и сувениры используя разнообразные технические приемы. Постепенно переходить от простых поделок к более сложным – композиционным работам.

Принципы и методы обучения:

Принцип доступности и индивидуальности заключается в том, что работа должна строиться по принципу - От простого – к сложному, когда изученный прием помогает выполнить более сложное задание.

Во время работы важен индивидуальный подход к обучению. Потому что каждый ученик имеет различные психо-физические особенности и требования по выполнению заданий выполняются в каждом случае по разному. Одним из основополагающих условий будет постепенное усложнение заданий, начиная с базовых приемов работы к постепенному творческому применению знаний и умений.

Принцип постепенного повышения требований, состоит в постепенном усложнении заданий, а также увеличении объема выполняемых работ. Важно соблюдать режим работы и отдыха для снятия перенапряжения с обучаемых.

Принцип систематичности – один из основополагающих, потому что регулярность занятий помогает в закреплении умений. Ребята пропускающие занятия по болезни или просто прогуливающие их чаще всего не могут в дальнейшем эффективно влиться в учебный процесс, выполнять работу вместе со всеми. Кроме того, систематические занятия дисциплинируют ребенка приучая его к ответственности.

Принцип повторяемости материала. Занятия по отработке технических приемов работы требуют многократного повторения

движений. В процессе повторения образуется двигательный стереотип, что позволяет практически механически выполнять те или иные творческие приемы. Более того внося дополнения к базовым приемам работы мы позволяем ученикам вариативно и с интересом закреплять ранее изученные навыки и умения.

Принцип наглядности-понимается как обдуманное и осознанное восприятие обучающимся действий педагога. Педагог должен сам безукоризненно владеть приемами работы и уметь так подать их ученикам, что у них не должно быть иной трактовки выполнения данного приема. Потому что своеволие зачастую сопряжено с травматичностью, а наша задача научить творить без риска для здоровья себе и окружающих.

Все изложенные принципы лишь условно рассматриваются отдельно и могут быть реализованы лишь во взаимосвязи.

Организация занятий обеспечивается рядом методических приемов, побуждающих детей к творчеству.

Метод показа. Обучение каким-либо техническим приемам педагог предваряет своим показом техники выполнения данной технологической операции. Необходимость этого основывается на опыте и правильности выполнения действий учителем. Обучающиеся наглядно получают представление о порядке действий, выборе материала и инструмента, видят конечный результат.

Словесный метод. Любое действие педагога должно быть словесно объяснено. Словесные объяснения должны быть четкими, конкретными, образными. Важно с первых занятий познакомить детей со специальной терминологией и в дальнейшем использовать ее на занятиях. Словесная стимуляция помогает обрести веру в свои силы, уверенность. Не следует часто критиковать ребят или обращать внимание на неудачи, это отбивает желание творить и внушает неуверенность. Лучше умеренное одобрение и похвала без сравнения с другими работами. Надо помнить, что каждый ребенок индивидуален и уровень овладения знаниями сугубо индивидуален.

Вариативный метод. Метод становится доступен при большем владении знаниями и техническими приемами. Подразумевает решение задач при помощи разного инструмента или различными техническими приемами по выбору обучаемого.

Иллюстративно - наглядный метод. Полноценное обучение должно быть не просто словесно – объяснительным. Знакомство с различными техниками народного творчества будет интересным и запоминающимся если в обучении использовать наглядный материал, видеопрограммы, картинки и рисунки. При выполнении заданий обязательно должен быть показан конечный результат, что бы обучающийся представлял, что именно должно получиться наглядно, а не просто со слов педагога. Важно помнить, что наглядно – образное мышление одна из составляющих в развитии личности.

Концентрический метод. Метод заключается в том, что педагог по мере усвоения материала, технических приемов, вновь возвращается к пройденному постепенно усложняя задания. Многие приемы являются базовыми для последующих и владение ими в совершенстве предотвращает травмирование и позволяет свободно творить.

И, пожалуй, самое главное правило для успешного обучения – это благоприятный эмоциональный фон на занятии. Нельзя проводить занятие с негативом - все наши эмоции переносятся детьми на себя и воспринимаются по отношению к себе. Так что лучше радостно и с воодушевлением идти на занятие и творить с радостью.

2.7. Список литературы

1. В.В. Финягин «Изделия из бересты», М.: ООО «Издательство Астрель» -2003.-126 с.
2. Журнал «Народное творчество» №1,2,3. 1999год.
3. Н.М. Сокольникова «Изобразительное искусство», Москва 2002 год.
4. Наина Величко «Роспись», Москва 1999год.
5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ», Москва, 1986 год.

ВАРИАТИВНЫЙ МОДУЛЬ «ТЕСТОПЛАСТИКА»

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Лепка и рисование – любимое и увлекательное занятие детей. Можно лепить из глины и пластилина, но интересно попробовать и что-то новое.

Вариативный модуль «Тестоластика» знакомит с нетрадиционным материалом для лепки – соленым тестом. Несмотря на древность этого искусства, сегодня оно становится все более популярным и востребованным, потому что этот материал является наиболее доступным и сравнительно дешевым. Дети легче осваивают основные приемы лепки, работая именно с соленым тестом: оно эластично, не пачкает рук, легче, чем глина поддается обработке. Поделки из соленого теста получаются легкими, прочными, а самое главное – экологически чистыми. Поделки из теста наполняют дом уютом и теплом, служат прекрасным подарком для друзей и близких. Приобретая практические умения и навыки в области лепки, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание что-то сделать своими руками.

Актуальность данной программы определяют современные требования к образовательной среде, в которой естественным является организация обучения с использованием как традиционных, так и дистанционных форм обучения. Занятия лепкой в рамках данной программы помогают детям осознать связь истории развития данного вида искусства и его связь с окружающим миром, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды. Занятия по программе органично сочетают в себе элементы обучения с развитием художественно – творческих способностей. Изготовление поделок из соленого теста включает в себя следующие виды деятельности: работа с использованием теста, картона, клея ПВА, художественных красок (гуашь, акварель), лак (НЦ, ПФ). Такое разнообразие творческой деятельности в значительной степени раскрывает творческий потенциал ребенка, дает возможность творческой реализации.

Особенности возрастной группы

Обучение рассчитано на детей 10-14 лет

Объем программы – 72 часа.

Формы обучения- очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Формы проведения занятий: комбинированные, теоретические, практические, диагностические, контрольные, квесты, мастер-классы.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические, проектные.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу.

Срок освоения программы – 2 года

Уровень освоения программы –стартовый.

Условия реализации программы: К освоению дополнительной общеобразовательной программы допускаются обучающиеся 10-14 лет по заявлению родителей, без предъявления требований к уровню образования.

1.2. Цель и задачи

Цель: развитие творческих способностей у учащихся через художественную лепку из солёного теста и роспись готовых изделий.

Задачи:

Образовательные:

- формировать устойчивый интерес к творческой деятельности через художественную лепку из соленого теста;
- познакомить с историей и современными направлениями развития тестопластики;
- познакомить с техникой безопасности;
- обучить технологии изготовления объёмных изделий, по шаблону из солёного теста;
- обучить технологии изготовления рельефных изделий на картоне из солёного теста;
- обучить умению находить цветовое решение для росписи изделий;
- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок.

Развивающие:

- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение и внимание;
- развивать творческий подход к решению любых задач;
- развивать образное мышление.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию усидчивости, аккуратности, дисциплинированности, самостоятельности и личной ответственности;
- способствовать воспитанию стремления к художественному самовыражению и творчеству, уважительное отношение к своему творчеству и друзей;
- формировать коммуникативные навыки межличностного сотрудничества: умение слышать себя и других, планировать и согласовывать, выполняя работу оказывать помощь другим.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1	Вводное занятие.	1	1	-	
2	Плоские украшения,	3	1	2	Самостоятельная

	выполненные с помощью шаблона.				работа
3	Составление композиций из мелких орнаментальных деталей.	24	3	21	Выставка
4	Объёмные лепные фигурки.	15	1	14	Выставка
5	Сюжетные композиции.	24	2	22	Выставка
6	Промежуточный и итоговый контроль.	4	-	4	Выставка
7	Заключительное занятие.	1	1	-	
	Итого	72	9	63	

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие

Теория.

Цель и задачи изучения данного блока. История и современные направления развития тестопластики. Показ изделий из солёного теста. Инструменты, принадлежности, материалы для работы. План работы. Правила безопасности труда. Организационные вопросы.

2. Плоские украшения, выполненные с помощью шаблона

Теория.

Средства выражения художественного образа, используя солёное тесто. Использование шаблона. Техника безопасности.

Практика.

Вымешивание теста. Изготовление цветного теста. Разработка эскиза на бумаге. Изготовление шаблона из картона. Украшение изделия мелкими деталями с помощью различных инструментов. Сушка. Лакирование. Контроль за качеством лепки. Анализ выполненных работ.

3. Составление композиций из мелких орнаментальных деталей

Теория.

Демонстрация готовых изделий. Составление композиций из мелких орнаментальных деталей на основе ранее изученных приёмов. Подсвечник, подставка, медальон, корзинки различной формы. Закрепление навыков работы.

Практика.

Вымешивание теста. Работа над эскизом композиции подсвечника. Вырезание основы подсвечника, медальона, корзины. Изготовление мелких

деталей данных изделий и крепление их к основе. Сушка изделий. Раскраска изделий по замыслу автора и покрытие лаком. Анализ выполненных работ.

4. Объемные лепные фигурки

Теория.

Демонстрация готовых образцов изделий. Особенности изготовления объемных фигурок. Вспомогательные материалы (фольга).

Практика. Вымешивание теста. Раскрашивание изделия по замыслу. Создание эскиза. Изготовление основы из теста. Создание мелких деталей и крепление их к фигуркам уже без фольги. Сушка. Лакирование.

5. Сюжетные композиции

Теория.

Выбор сюжета. Характер рисунка в зависимости от материала, техники исполнения. Использование других материалов для украшения изделий из солёного теста. Варианты сочетания ткани, природного материала, бисера и так далее с солёным тестом. Демонстрация готовых образцов.

Практика.

Вымешивание теста. Выбор сюжета. Лепка. Изготовление одежды, листьев травы и так далее из других материалов. Раскрашивание изделия. Лакирование. Крепление фигурок с помощью клея к основе.

6. Промежуточный и итоговый контроль

Промежуточный контроль проходит в декабре учебного года в форме выставки-конкурса детских творческих работ «Зимний вернисаж». Итоговый контроль проходит в апреле - мае учебного года в форме Выставки конкурса «Дорогами творчества».

7. Заключительное занятие.

Теория.

Выбор лучших работ. Организация выставки. Подведение итогов работы по данному блоку. Рекомендации по дальнейшей самостоятельной работе.

1.4. Планируемые результаты

Метапредметные результаты;

- проявлять фантазию, воображение, внимание (лепить не только по образцам, но и самостоятельно выдумывать);
- находить необходимую информацию в книгах, интернет-ресурсах;
- сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать с помощью педагога;
- совместно с педагогом, обнаруживать проблему и вовремя исправлять;
- планировать учебную деятельность на занятии.

Личностные результаты:

Обучающиеся будут проявлять

- усидчивость, аккуратность, дисциплинированность, самостоятельность и ответственность за свои поступки;
- самостоятельность и личную ответственности за свои поступки;

- уважительное отношение к творчеству, как к своему, так и других людей;
- стремление к художественному самовыражению и творчеству;
- коммуникативная компетенция: умение слушать и понимать партнёра; планировать и согласованно выполнять совместную работу и оказывать помощь другим.

Предметные результаты:

К концу обучения обучающиеся будут знать:

- технологию изготовления (объемных, рельефных изделий по шаблону) изделий из солёного теста;
- основные способы лепки из соленого теста;
- выбирать нужную форму основы для изделия;
- как изобразить сюжетную картину;
- основные способы работы гуашевыми красками, знать их свойства;
- технику безопасности.

Уметь:

- составлять композиции на определенную тематику;
- находить цветовое решение для росписи изделия;
- наблюдать и делать самостоятельные рисунки, а затем лепить объёмные фигурки или рельеф на картоне;
- проявлять устойчивый интерес к тестопластике.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график (составляется ежегодно). Вынесен в Рабочую программу (*Приложение 1*).

2.2. Условия реализации программы

Материалы и инструменты необходимые для одного обучающегося по к модулю «Тестопластика»

- Мука – 1 килограмм;
- Соль – 2 килограмма;
- Альбом – 1 шт;
- Подручные средства: колпачки, ручки, стержни, зубочистки и др.;
- Картон или оргалит;
- Краски (гуашь 12 цветов) – 1 коробка;
- клей ПВА;
- Пищевой краситель, кофе и т.д.;
- Лак ПФ – 100г.

Характеристика материалов и приспособлений для модуля «Солёное тесто».

Мука

Для изготовления украшений из солёного теста лучше всего подходит пшеничная мука недорогих сортов. Можно использовать ржаную муку, которая придаёт готовому (просушенному) изделию тёплый тёмно-коричневый оттенок. Как правило, ржаную муку смешивают с пшеничной, поскольку тесто, замешанное только из ржаной муки, получается твёрдым, неэластичным, при лепке крошится.

Соль

Соль, добавляемая в тесто, должна быть мелкой и однородной (в готовом изделии не должно быть кристаллов). Соль крупного помола нужно предварительно измельчать в кофемолке. При замешивании теста нужно строго соблюдать рецептуру, так как излишек соли придаст тесту ломкость и хрупкость, а на изделии после сушки могут появиться трещины.

Клей

Клей придаёт тесту эластичность, а готовым изделиям – прочность. Используют сухой обойный клей или ПВА.

Приспособления

Для раскатывания теста используют маленькую скалку. Для вырезания фигурок используют фигурные формочки. Для скрепления деталей, обработки краёв и нанесения рисунков используют стеки. Необходимы и следующие приспособления: кисти для лака и воды, кофейное ситечко, пресс для чеснока – для получения лапши-паутинки.

Для нанесения на изделие рисунков, рельефов, оттисков используют самые разнообразные предметы: насадки для кондитерского мешочка, зубочистки, расчёску, рельефные пуговицы, монеты и прочие рельефные вещицы.

Приготовление теста

Основной рецепт.

- 200г муки пшеничной
- 400г соли
- 250мл воды
- 2столовые ложки сухого обойного клея или ПВА

Смешать в подходящей посуде просеянную муку и мелкую соль, влить воду и клеевой раствор. Тщательно вымесить тесто до тех пор, пока масса не станет однородной и эластичной, иначе во время лепки оно будет рваться. Лепить и вырезать фигурки нужно сразу на противне, тогда обратная сторона изделия останется ровной и не будет деформироваться при переносе на противень.

Сушка

Перед тем как подсушивать изделие, нужно включить духовку на минимальный подогрев. Если режим подачи тепла минимален, а по изделию видно, что температура всё ещё велика, её можно отрегулировать, оставляя дверцу духовки, открытой на определённую ширину. Можно сушить изделия на воздухе, но этот способ сушки самый длительный. Лучше всего использовать комбинированную сушку: изделие выдерживают несколько дней на солнце, затем досушивают в духовке. Изделие можно считать высушенным, если при постукивании по нему пальцем звук звонкий. Если звук глухой, то изделие внутри ещё сырое и сушку нужно продолжить.

Подрумянивание

После того как изделие просушено, его подрумянивают. Для этого температуру в духовке повышают до 200 градусов. Вовремя подрумянивания нужно следить за изделием и когда оттенок станет нужным, изделие извлекают из духовки.

По желанию высушенные изделия можно раскрашивать масляными или гуашевыми красками. Можно красители добавлять сразу в тесто и лепить из цветного.

Лакирование

Заключительным этапом является лакирование. Лак используют масляный, можно использовать НЦ, но тогда нужно будет покрыть изделие лаком несколько раз.

2.3. Формы аттестации

Оценка эффективности реализации программы проходит в два этапа:
промежуточный и итоговый контроль:



- промежуточный контроль проводится в середине года, ее цель – определить результат освоения учащимися разделов образовательной программы;
- итоговый контроль проводится в мае в форме выставки-конкурса.

2.4. Оценочные материалы

1. Творческое развитие воспитанников:

- творческие работы;
- творческие отчеты (конкурсы, выставки);
- занятия-конкурсы;

2. Личностное развитие воспитанников:

- наблюдение;
- беседа;
- тестирование, анкетирование.

2.5. Методические материалы

В основу программы положены следующие методические принципы:

- единства обучения, воспитания и развития;
- принцип наглядности;
- принцип последовательности и системности;
- принцип индивидуальности;
- принцип результативности.

Методы обучения:

1. Словесный:

- объяснение нового материала;
- рассказ обзорный для раскрытия новой темы;
- беседы с учащимися в процессе изучения темы.

2. Наглядный:

- применение демонстрационного материала, наглядных пособий, лучших работ учащихся предыдущих лет, презентаций по теме.

3. Практический: работа с иллюстрациями, фотографиями, природным материалом, выполнение учащимися творческих заданий, самостоятельная продуктивная деятельность, совместная деятельность в паре и группах по составлению композиций, панно.

4. Игровой: создание специальных игровых заданий, моделирующих реальную жизненную ситуацию, из которой учащимся предлагается найти выход;

5. Проектный: разработка и реализация творческих проектов, демонстрация проектных работ на выставках и конкурсах.

2.6. Рабочие программы составляются ежегодно и вынесена в отдельный документ (*Приложение 1*).

2.6.1. Программа воспитания обновляется ежегодно и вынесена в «Рабочую программу».



2.7.

Список литературы

Для педагога:

1. Силаева К.В. «Солёное тесто: украшения. Сувениры, поделки». - М.: Издательство ЭКСМО, 2003год.
2. Соленое тесто Аст-ПрессКнига. 2014г.-64 с.
3. Чернова Г.Н. Чудеса из соленого теста. – М.: Скрипторий, 2005. – 217с., ил

Для детей:

1. Синеглазова М. О. Делаем Сами. Удивительное Соленое Тесто. – М.: издательство МСП. – 2005, - 128с.
2. Соленое тесто: Настенные украшения, забавные игрушки, детские игры, сувениры и сюрпризы (пер. с нем. Фоминой Т.) М: АСТ-Пресс,1998. - 144 с.
3. Хоменко В.А. Соленое тесто. Шаг за шагом. – Харьков: Книжный Клуб «Клуб семейного досуга», 2007. – 64с.: ил.
4. Чаянова Г.Н. Соленое тесто, для начинающих - М.: Дрофа-Плюс, 2005. – 144с.

ВАРИАТИВНЫЙ МОДУЛЬ «ИЗДЕЛИЯ ИЗ КОЖИ»

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Данная программа является вариативным модулем дополнительной общеобразовательной общеразвивающей «Мир творчества» художественной направленности, очной формы обучения, для детей 10-14 лет и является стартового уровня освоения.

Программа позволяет дать основные представления обучающимся о доступных приемах работы с натуральной кожей.

Кожа – один из древнейших материалов, используемых людьми. Древний человек шил из неё незамысловатые одежды, делал силки, ремни, сумки, обувь. Несмотря на сугубую утилитарность изделий, уже тогда люди стремились украсить их. Кожа не так долговечна, как металл, поэтому до нас практически не дошли самые древние образцы. Но некоторое представление о них мы можем составить, рассматривая изделия народов, которые ещё не так давно вели такой же образ жизни, как и далёкие предки. Практически все предметы обихода изготавливали из кожи индейцы Северной Америки. Несмотря на примитивные орудия обработки, они умели сделать и крепкое покрытие для щита или жилища, и прочную обувь. Изделия украшали бахромой разной длины, вышивкой из кожаных ремешков, крашеными иглами дикобраза (позднее бисером), аппликацией. Богато декорировались праздничные костюмы вождей и воинов. Кроме бахромы и вышивки, использовались кисти, плетёные ремешки. Богато декорировались праздничные костюмы вождей и воинов. Кроме бахромы и вышивки, использовались кисти, плетёные ремешки. Именно бахромой (вместе с металлическими накладками) традиционно украшают сумки, например, словаки. У многих народов Европы элементом мужского костюма издавна является широкий пояс, который застёгивается с помощью нескольких (чаще всего трёх) узких ремешков

Актуальность. Кожа – это натуральный материал, который несёт в себе массу положительной энергии, улучшая самочувствие и психическое состояние. К тому же работа с кожей требует больше усилий, например, при ее резке, чем при работе с бумагой или тканью, что развивает не только мышцы учащихся, но и массирует активные точки пальцев рук, что, в свою очередь, способствует развитию всех органов. Программа для учащихся актуальна, как с точки зрения положительного влияния на здоровье, так и с точки зрения выбора будущей профессии. Программа знакомит учащихся с такими профессиями, как мастер кож-галентерейщик, дизайнер, художник.

Адресат программы: программа рассчитана на детей 10-14 лет.

Объем программы: 72 часа.

Формы обучения: очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий.



Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу. Так как г. Людиново зона проживания с льготным социально-экономическим статусом в следствие катастрофы на Чернобыльской АЭС в соответствии с законом РФ от 15.05.1991 г. №1244-1 длительность одного академического часа составляет 40 минут. Перерывы между занятиями составляют 10 минут.

Формы проведения занятий: комбинированные, теоретические, практические, диагностические, контрольные, челленджи, акции, он-лайн марафоны, квесты, мастер-классы.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические, проектные.

Уровень освоения программы –стартовый.

Условия реализации программы: К освоению дополнительной общеобразовательной программы допускаются обучающиеся 10-14 лет по заявлению родителей, без предъявления требований к уровню образования.

1.2. Цель и задачи

Цель программы: создание условий для развития художественно-творческих способностей обучающихся посредством кожевенного ремесла.

Обучающие:

- познакомить с историей народных кожевенных промыслов; обучить основным приёмам и навыкам работы с кожей;
- познакомить с инструментами и художественными материалами для обработки кожи.

Развивающие:

- развивать умения планировать предстоящую работу;
- развивать умение различать техники и материалы для создания художественных образов;
- развивать зрительную память, координацию, точность глазомера;
- развивать композиционное мышление.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию усидчивости, аккуратности, дисциплинированности, самостоятельности и личной ответственности.
- способствовать воспитанию стремления к художественному самовыражению и творчеству, уважительное отношение к своему творчеству и друзей.
- формировать коммуникативные навыки межличностного сотрудничества: умение слышать себя и других, планировать и согласовывать, выполняя работу оказывать помощь другим.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1	Вводное занятие	1	1	-	

2	Плетение (ремешков и закладок).	9	1	8	Выставка
3	Аппликация.	3	1	2	Выставка
4	Сувениры из кожи (брелоки, закладки, ободки, браслеты).	21	3	18	Творческая работа
5	Рамки для зеркал, фотографий и др.	12	2	10	Творческая работа
6	Бижутерия: закладки, броши, кулоны.	21	2	19	Творческая работа
7	Промежуточный и итоговый контроль.	4	-	4	Выставка
8	Заключительное занятие.	1	1	-	
	Итого:	72	11	61	
№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие

Теория.

Краткие сведения об искусстве художественной обработки кожи. Показ изделий, выполненных педагогом. Содержание программы, задачи данного блока. Ознакомление с инструментами. Требования ТБ.

2. Плетение

Теория.

Различные виды плетения из кожаных ремешков. Подготовка кожи к работе с колючими и режущими инструментами. Декоративные свойства кожи.

Практика.

Подготовка выкройки. Знакомство с плоским плетением «косичкой» несколькими ремешками. Нарезание ремешков. Освоение техники плетения. Анализ выполненных работ.

3. Аппликация

Теория.

Аппликация как способ украшения кожи. Методы крепления элементов аппликации. Аппликация в декоративных вещах: украшениях, картинах из кожи. Изготовление и крепление элементов аппликации к поясам, сумкам, одежде, футлярам и коробочкам. Рисунок или орнамент аппликации – простые геометрические фигуры (квадрат, круг, треугольник, ромб и др.).

Практика.



Составление рисунка для аппликации. Подготовка трафаретов деталей, помечая цвет деталей. Украшение аппликации защипами, выполненными на с помощью клея, бисера, пуговиц и др. Соединение аппликации с основой. Техника безопасности при выполнении технических операций. Анализ выполненных работ.

4. Сувениры из кожи

Теория.

Демонстрация готовых изделий. Характеристика кожи, применяемой для изготовления сувениров (брелоков, закладок, ободков, браслетов).

Практика.

Выбор кожи для изделия. Изготовление заготовки брелока. Соединение деталей. Отделка перфорацией, плетением по перфорации, красочной печатью, выжиганием, аппликацией, стежком. Закладка для книг. Отделка закладки как с двух, так и с одной стороны, низ украшается по замыслу. Техника безопасности при выполнении технологических операций. Анализ выполненных работ.

5. Рамки

Теория.

Изготовление рамки из кожи толщиной 3-5 мм. Формы рамок: квадратная, круглая, прямоугольная, овальная, фигурная. Отделка рамок: гравировка, штамповка, выжигание. Подготовка кожи для работы. Безопасность труда при выполнении технологических операций.

Практика.

Выбор размера рамки для фотографии или зеркала. Подготовка кожи и шаблонов для работы. Крепление зеркала к основе. Декорирование лицевой стороны кожей по замыслу. Декорирование рамки гофрировкой или «жмуркой». Крепление ножки для настольной рамки. Техника безопасности. Анализ выполненных работ.

6. Бижутерия: броши, заколки, кулоны.

Теория.

Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, используемые для выполнения бижутерии. Выбор кожи для изготовления изделий. Знакомство с технологией изготовления бижутерии. Изготовление изделий. Техника безопасности. Обжиг деталей, украшение изделий (заколов, брошей, кулонов).

Практика.

Выбор кожи. Подготовка основы изделия из кожи. Крепление застёжки к основе. Изготовление дополнительной детали и закрепление её на основе с помощью клея. Изготовление деталей для украшения изделия по замыслу. Изготовление из тонкой кожи лепестков цветка, из плотной упругой кожи – листьев. Обжиг деталей и крепление их с помощью клея к изделию. Анализ выполненных работ.

7. Промежуточный и итоговый контроль



Промежуточный контроль проходит в декабре учебного года в форме выставки-конкурса детских творческих работ «Зимний вернисаж». Итоговый контроль проходит в апреле - мае учебного года в форме Выставки конкурса «Дорогами творчества».

8. Заключительное занятие

Итоги деятельности обучающихся. Рекомендации по самостоятельной творческой деятельности. Отбор лучших работ для итоговой выставки.

1.4. Планируемые результаты.

Предметные:

К концу обучения дети будут:

- знать историю народных кожевенных промыслов;
- владеть основным приемам и навыкам работы с кожей;
- знать инструменты и художественные материалы для обработки кожи.

Метапредметные:

- уметь планировать свою работу;
- выбирать подходящие техники и материалы для создания художественных образов;
- иметь развитую зрительной памяти, точность глазомера;
- проявлять навык композиционного мышления.

Личностные результаты:

Обучающиеся будут проявлять:

- усидчивость, аккуратность, дисциплинированность, самостоятельность и ответственность за свои поступки;
- самостоятельность и личную ответственности за свои поступки;
- уважительное отношение к творчеству, как к своему, так и других людей;
- стремление к художественному самовыражению и творчеству;
- коммуникативные компетенции: умение слушать и понимать партнёра; планировать и согласованно выполнять совместную работу и оказывать помощь другим.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график (составляется ежегодно). Вынесен в «Рабочую программу».

2.2. Условия реализации программы

Материалы и инструменты необходимые для одного обучающегося по к модулю «Изделия из кожи»

- Ножницы большие – 1 шт.;
- Ножницы маникюрные – 1 шт.;
- Шило острое и тупое.;
- Пинцет для держания элементов.;



- Спички и свеча.;
- Клей ПВА;
- Клей «Момент»;
- Отходы натуральной кожи;
- Кусок оргалита - 30/40.

2.3. Формы аттестации

Оценка эффективности реализации программы проходит в два этапа:

промежуточный и итоговый контроль:

- промежуточный контроль проводится в середине года, ее цель – определить результат освоения учащимися разделов образовательной программы;
- итоговый контроль проводится в мае в форме выставки-конкурса.

2.4. Оценочные материалы

1. Творческое развитие воспитанников:

- творческие работы;
- творческие отчеты (конкурсы, выставки);
- занятия-конкурсы;

2. Личностное развитие воспитанников:

- наблюдение;
- беседа;
- тестирование, анкетирование.

2.5. Методические материалы

Программа построена по принципу “от простого – к сложному”. Начиная с простейших упражнений, поделок, по мере накопления учащимися теоретических знаний и овладения практическими навыками работы с материалом, задания усложняются, побуждая к прогрессивному развитию интеллектуальных, физических, нравственных качеств учащихся. Вариативность всех, без исключения, тематических заданий, позволяет осуществлять индивидуальный подход к каждому учащемуся, учитывая особенности его личности. Создание индивидуальных и коллективных проектов предполагает достаточную самостоятельность работы учащихся над своими изделиями, которые являются наглядным выражением приобретенных ими знаний и умений.

При обучении по программе «Изделия из кожи» используются следующие педагогические методы (по характеру познавательной активности):

- *объяснительно-иллюстративный* (информационно-рецептивный)- учащиеся обращаясь к декоративно-прикладной деятельности, внимательно слушают пояснения педагога, наблюдают за его действиями, разглядывают наглядные пособия, демонстрационные материалы. В помощь педагогу приходят современная полиграфическая продукция,



книги по декоративно-прикладному искусству, созданные за время существования коллектива образцы изделий из кожи, схемы и таблицы;

- *Репродуктивный*-получив новую информацию, первый опыт работы с материалом, учащийся уверенно воспроизводит знакомые операции в новом качестве, запоминая, закрепляя, усваивая знания и навыки работы. Этот метод – фундамент творческой деятельности, интеллектуальных, волевых качеств учащихся;
- Постепенно происходит переход от репродуктивного – к *творческому* методу, от объяснительно- иллюстративного – к методу проблемного изложения. Имея определенный опыт работы с материалом, знание основ композиции, учащиеся ориентируются педагогом на создание коллективной выставочной работы.

Средства обучения

Коллекция наглядного иллюстративного материала:

- фото летопись коллектива, стенды с образцами детских поделок,
- набор технологических схем, разработанных педагогом («Галантерейные изделия», «Украшения/бижутерия», «Выжигание», «Сувениры», «Цветы из кожи», «Дополнительные элементы»);
- технические средства (аудио-, видео-, мультимедиа- аппаратура, ноутбук);
- расходные материалы (кожа, текстиль, клей, картон, краски и т.д.);
- инструменты для обработки кожи.

2.6. Рабочие программы составляются ежегодно и вынесена в отдельный документ (*Приложение 1*).

2.6.1. Программа воспитания обновляется ежегодно и вынесена в «Рабочую программу».

2.7. Литература

1. Никоненко Н.М. «Декоративно-прикладное творчество», Ростов-на-Дону. 2003г.
2. Оригинальные изделия из кожи своими руками. ЛитРес. 2011г.
3. Пушкина В. «Кожа», Москва, 2003г.
4. Селифанова О. Поделки из кожи. Формат-М., 2016г. 68 стр.
5. Филиппова С.Н. «Изделия из кожи», Москва, 2003г.
6. Шахова Н.В., Дмитриева Н.А. «Кожаная пластика», Москва, 2003г.

ВАРИАТИВНЫЙ МОДУЛЬ «ВОЛШЕБНЫЙ БИСЕР»

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Данная программа является вариативным модулем дополнительной общеобразовательной общеразвивающей «Мир творчества» художественной направленности, очной формы обучения, для детей 10-14 лет и является стартового освоения.

Программа позволяет дать основные представления обучающимся о старинном виде рукоделия, при помощи которого можно создавать множество украшений, игрушек, брелоков и прочего, путем нанизывания бусинок со сквозным отверстием на нитку, проволоку или леску. При этом сам бисер может быть различной формы, цветов и оттенков.

Декоративно прикладное творчество помогает ребенку постигнуть тайны художественного мастерства бисероплетения. Сочетание теоретических знаний, детальное изучение истории и традиции народных промыслов, овладение техническими приемами позволит развить эстетический вкус и художественное восприятие мира ребенка.

Бисер - один из самых удивительных материалов для рукоделия: загадочный блеск и неограниченные возможности для творческого поиска. Низание бисером - работа очень тонкая, кропотливая, требующая особого терпения, бесконечной любви к этому делу. Осваивая технику нанизывания бисера, дети познают еще одну грань красоты мира искусств. Бисер, как материал, более устойчив к влиянию времени, нежели шелк или шерсть, и поэтому, если изделие не имеет никаких механических повреждений, оно доходит до нас в той красочной гамме, которая создана в далеком прошлом.

Актуальность: в связи с быстрым ростом объема знаний, увлечением количества часов дисциплин гуманитарного и естественнонаучного цикла и снижением познавательной преобразующей предметно – практической деятельности учащихся, возникает потребность в создании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ декоративно - прикладного творчества. Такие программы способствуют развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения, правильного представления о взаимосвязи «Природа – Человек – Предметная среда».

Новизна программы в том, что она является вариативным модулем к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир творчества» и дает обучающемуся возможность выбора модулей, нелинейной последовательности их изучения (в отличие от традиционной модели дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы), а значит возможность построения индивидуальных учебных планов, как того требует п. 7 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». (Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об

утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»).

Отличительные особенности: настоящая программа не дублирует ни одну из вышеперечисленных программ и, являясь существенным дополнением в решении важнейших развивающих, воспитательных и образовательных задач педагогики, призвана научить детей не только репродуктивным путем осваивать сложные трудоемкие приемы и различные техники бисероплетения. Но и пробудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы. В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. При выполнении схем бисероплетения, эскизов изделий, работе над композицией применяются знания из областей черчения, рисования, математики.

Адресат программы: программа рассчитана на детей 10-14 лет.

Объем программы: 72 часа.

Формы обучения: очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу. Так как г. Людиново зона проживания с льготным социально-экономическим статусом в следствие катастрофы на Чернобыльской АЭС в соответствии с законом РФ от 15.05.1991 г. №1244-1 длительность одного академического часа составляет 40 минут. Перерывы между занятиями составляют 10 минут.

Формы проведения занятий: комбинированные, теоретические, практические, диагностические, контрольные, челленджи, акции, он-лайн марафоны, квесты, мастер-классы.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические, проектные.

Уровень освоения программы –стартовый.

Условия реализации программы: К освоению дополнительной общеобразовательной программы допускаются обучающиеся 10-14 лет по заявлению родителей, без предъявления требований к уровню образования.

1.2. Цель и задачи

Цель: развитие творческой личности через приобщение к древнему народному ремеслу - низанию бисера.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей и развитием искусства бисероплетения;
- обучить технологии изготовления различных изделий из бисера с применением разнообразных материалов и инструментов;
- обучить основным приемам и навыкам работы с бисером.

Развивающие:

- развивать умения планировать предстоящую работу;



- развивать умение различать техники бисероплетения и материалы для создания декоративных изделий;
- развивать мелкую моторику рук, координацию, точность глазомера;
- развивать композиционное мышление.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию усидчивости, аккуратности, дисциплинированности, самостоятельности и личной ответственности;
- способствовать воспитанию стремления к художественному самовыражению и творчеству, уважительное отношение к своему творчеству и друзей;
- формировать коммуникативные навыки межличностного сотрудничества: умение слышать себя и других, планировать и согласовывать, выполняя работу оказывать помощь другим.

1.3. Содержание программы Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1	Вводное занятие.	2	2	-	
2	Плетение на проволоке.				
2.1	Цветы из бисера.	22	3	19	Графический диктант
2.2	Плоские фигурки животных.	16	3	13	Практическая работа
2.3	Панно из бисера по мотивам сказок.	16	3	13	Выставка
3	Плетение на леске.	10	1	9	Выставка
5	Промежуточный и итоговый контроль.	4	-	4	Выставка
6	Итоговое занятие.	2	2	-	
ИТОГО:		72	14	58	

СОДЕРЖАНИЕ

1. Вводное занятие

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения.



Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

2. Плетение на проволоке

2.1. Цветы из бисера.

Теория.

Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика.

Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

2.2. Плоские фигурки животных

Теория.

Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика.

Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

2.3. Панно из бисера по мотивам сказок

Теория.

Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок сказочных героев: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика.

Выполнение отдельных элементов фигурок сказочных героев. Сборка изделий. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.

3. Плетение на леске

3.1. Основные приемы бисероплетения

Теория.

Эскизы. Рабочие рисунки. Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера «в одну нить»: простая цепочка, цепочка с бусинками, цепочка с бугорками, цепочка с петельками, цепочка «зигзаг», цепочка «змейка», цепочка цветком из шести лепестков, цепочка цветком из восьми



лепестков, цепочки «мозаика», «восьмёрки», «соты», ромбы, «фонарики». Низание из бисера «в две нити»: цепочка «в крестик», «колечки». Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек «в крестик». На плетения на цепочку «колечки». Подвески: бахрома (простая, спиральная), «веточки», «кораллы». Плетение ажурного полотна (сетки) одной и двумя иглами. Кубик из 12-ти бисерин. Назначение и последовательность выполнения. Полотно, «кирпичный стежок», полотно «в крестик». Ажурный цветок. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.

Практика.

Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению разнообразных подвесок и их подплетению к цепочкам. Выполнение украшений для кукол, брошей, кулонов и брелоков в технике «кирпичный стежок». Изготовление браслета «ёлочка».

4. Промежуточный и итоговый контроль

Промежуточный контроль проводится в середине года в форме выставки-конкурса «Зимний вернисаж», ее цель – определить результат освоения учащимися разделов образовательной программы.

Итоговый контроль проводится в мае в форме выставки-конкурса «Дорогами творчества». По итогам выставки конкурса победители и призеры награждаются грамотами.

5. Итоговое занятие

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение учащихся по итогам выставки.

1.4. Планируемые результаты.

Предметные:

К концу обучения, обучающиеся будут:

- знать историю развития искусства бисероплетения;
- владеть технологией изготовления различных изделий из бисера с применением разнообразных материалов и инструментов;
- владеть основными приёмами и навыками работы с бисером.

Метапредметные:

- уметь планировать предстоящую работу;
- ориентироваться в различных техниках бисероплетения и материалах для создания декоративных изделий;
- развитая мелкая моторика рук, координация, точность глазомера;
- владеть навыком композиционного мышления.

Личностные:

Обучающиеся будут проявлять:

- усидчивость, аккуратность, дисциплинированность, самостоятельность и ответственность за свои поступки;
- самостоятельность и личную ответственности за свои поступки;



Региональный этап Всероссийского конкурса
дополнительных общеобразовательных программ «Образовательный ОЛИМП»

- уважительное отношение к творчеству, как к своему, так и других людей;
- стремление к художественному самовыражению и творчеству.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарно - тематический план (составляется ежегодно). Вынесено в отдельный документ.

2.2. Условия реализации программы

В процессе реализации программы овладеть необходимыми знаниями, умениями и навыками воспитанникам помогают средства обучения. Для непрерывного и успешного учебного процесса в наличии имеются **оборудование и материалы:**

- помещение (кабинет) 35 кв.м.;
- качественное электроосвещение;
- столы и стулья;
- шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий;
- канцелярские принадлежности.

Материалы и инструменты необходимые для одного обучающегося по к модулю «Волшебный бисер»

- бисер, бусины, рубка, стеклярус разных цветов и размеров;
- проволока для бисероплетения (0,2–0,4 мм) разных цветов;
- леска или монопнить для бисероплетения (0,2–0,4 мм);
- ножницы;
- линейка;
- лоскуты однотонной ткани;
- цветной картон или бархатная бумага;
- иглы для бисера (№10);
- нитки «Ирис» зеленого цвета;
- тетрадь в клетку (для зарисовок схем);
- цветные карандаши или фломастеры.

2.3. Формы аттестации

Оценка эффективности реализации программы проходит в два этапа:

промежуточная и итоговая аттестации:

- промежуточная аттестация проводится в середине года, ее цель – определить результат освоения учащимися разделов образовательной программы;
- итоговая аттестация проводится в мае в форме выставки-конкурса.

2.4. Оценочные материалы.

1. Творческое развитие воспитанников:

- творческие работы;
- творческие отчеты (конкурсы, выставки);
- занятия-конкурсы;

2. Личностное развитие воспитанников:

- наблюдение;
- беседа;
- тестирование, анкетирование.



2.5. Методические материалы

Для каждого года обучения собран весь необходимый обучающий материал, как для педагога, так и для обучающихся, а именно:

- информационная и справочная литература по технике выполнения различных методов низания и плетения из бисера;
- наглядные пособия по темам;
- образцы схем выполнения различных изделий из бисера;
- образцы изделий с различными видами низания и способами плетения из бисера;
- образцы изделий различного направления: игрушки, панно, украшения, сувениры, цветы, вышивка и пр.;
- инструкции по технике безопасности;
- раздаточный материал по каждой теме (схемы, иллюстрации).

2.6. Рабочие программы составляются ежегодно и вынесена в отдельный документ (*Приложение 1*).

2.6.1. Программа воспитания обновляется ежегодно и вынесена в «Рабочую программу».

2.7. Список литературы

1. Аполозова Л.М. Бисероплетение. – М., 1997.
2. Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. – М., 1993.
3. Бабина Н.Ф. Развитие творческого мышления учащихся при решении кроссвордов. – Воронеж 2000.
4. Белякова Н. Пасхальные яйца. – СПб., 2000.
5. Берлина Н.А. Игрушечки. – М., 2000.
6. Богданов В.В., Попова С.Н. Истории обыкновенных вещей. – М., 1992.
7. Божко Л. Бисер, уроки мастерства. – М., 2002.
8. Божко Л. Бисер. – М., 2000.
9. Бондарева Н. А. Рукоделие из бисера. – Ростов-на-Дону, 2000.
10. Гадаева Ю. Бисероплетение: ожерелья и заколки. – СПб., 2000.
11. Гадаева Ю. Бисероплетение: флора и фауна. – СПб., 2000.
12. Гадаева Ю. Бисероплетение: цепочки и фенечки. – СПб., 2000.
13. Журнал «Школа и производство».
14. Зайцева Н.К. Украшения из бисера. – М., 2002.
15. Исакова Э. Ю., Стародуб К.И., Ткаченко Т. Б. Сказочный мир бисера. Плетение на леске. – Ростов-на-Дону 2004.
16. Конышева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнообразования. – М., 1999.
17. Куликова Л.Г. Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский дом МСП, 2001
18. Магина А. Изделия из бисера: Колье, серьги, игрушки. – М.–СПб., 2002.
19. Петрунькина А. Фенечки из бисера. – СПб., 1998.
20. Стебунова С.Ф. Комплексная программа «Культура быта». // В помощь учителю <http://center.fio.ru/som/items.asp?id=10001621>
21. Стебунова С.Ф. О работе творческого объединения «Культура быта» на Станции юных техников ЦДО «Созвездие» г. Воронежа. // Всероссийский августовский Интернет-педсовет 2004г.
22. Ткаченко Т. Б., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке. – Ростов-на-Дону 2004.
23. Фигурки из бисера. Сост. Лындина Ю. – М., 2001.
24. Эрдман О.М. Использование народного декоративно-прикладного искусства как носителя национальной традиции в освоении школьниками культурного наследия своего народа. // Социально-психологические проблемы ментальности. Материалы научной конференции Смоленск, 1996

Для обучающихся:

1. Белов Н.В. Фигурки из бисера. – Минск: Харвест, 2007.
2. Божко Л. Бисер. - М.: Мартин, 2000.
3. Гусева Н.А. 365 фенечек из бисера. – М.: Айрис-пресс, 2003.
4. Лындина Ю. Игрушечки из бисера. – Культура и традиции, 2006.
5. Лындина Ю. Фигурки из бисера. – Культура и традиции, 2001.

6. Морас И. Животные из бисера. Новые идеи для вашего творчества. – АРТ-Родник, 2008.
7. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Бисер, драгоценные камни и Фен-шуй. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.

Приложение 1

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Утверждаю
директор МКОУ ДО
«Дом детского творчества»
_____ Т.А. Прохорова
«_____» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Мир творчества»
1 год обучения
20____ – 20____ учебный год

Педагог дополнительного образования
Подгорная Наталия Алексеевна

г. Людиново



Цель: развитие творческой личности, способной к самоорганизации, самовыражению в различных видах декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей возникновения Хохломской росписи;
- познакомить с историей возникновения берестяного промысла;
- овладеть навыками художественной обработки бересты (роспись, резьба);
- научить изготавливать простые берестяные изделия;
- научить пользоваться инструментами для обработки бересты;
- познакомить с различными материалами по художественной росписи (карандаши, кисти, краски, лаки);
- научить пользоваться разнообразными приёмами практической деятельности по росписи;
- познакомить с понятиями о форме, размере, пропорции;
- познакомить с основами цветоведения, тоновыми отношениями, цветовым пятном, основными, составными, дополнительными и контрастными цветами;
- знать основы композиции;
- научить составлять орнаменты для украшения изделий.

Воспитывающие:

- привить интерес к декоративно-прикладному искусству;
- привить трудолюбие, аккуратность, усидчивость;
- воспитывать трудолюбие и аккуратность;
- воспитывать умение работать в коллективе;
- формировать умение идти на компромисс;
- способствовать в организации своего досуга с максимальной пользой для себя и других.

Развивающие:

- Развивать образное мышление и внимание;
- Развивать художественно-творческие, индивидуально выраженные способности ребенка;
- Развивать воображение и фантазию ребенка;
- Формировать навык самодисциплины.

1. Организационно-педагогические основы обучения:

- программа «Мир творчества» рассчитана на 3 года обучения;
- группа занимается 1 год обучения;



- возраст обучающихся 10-11 лет;
- количество детей в группе 15 человек;
- основание для перевода обучающихся на следующий этап обучения;
- усвоение в полном объёме программного материала.

2.Режим работы:

Два раза в неделю по 3 часа.

Длительность одного академического часа 40 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

Занятия по инвариантному модулю «Роспись и работа с берестой» 2 раза в неделю по 2 часа.

Занятия по вариативному модулю «Тестоластика» 2 раза в неделю по 1 часу.

Расписание: вторник, четверг

Календарный учебный график модуля «Роспись и работа с берестой»

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных недель	Кол-во часов по программе	Учебные периоды	Дата начала и окончания учебного периода	Дата проведения промежуточного контроля	Дата проведения итогового контроля
1	01.09	31.05	72	36	144	2	01.09-31.12 10.01-31.05	декабрь	май

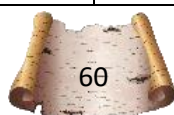
Календарный учебный график модуля «Тестопластика»

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных недель	Кол-во часов по программе	Учебные периоды	Дата начала и окончания учебного периода	Дата проведения промежуточного контроля	Дата проведения итогового контроля
1	01.09	31.05	72	36	72	2	01.09-31.12 10.01-31.05	декабрь	май

Инвариантный модуль «Роспись и работа с берестой»

Учебный план 1год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1.	Вводное занятие по бересте.	2	1	1	
2.	Вводное занятие по росписи.	2	1	1	
3.	Подготовительные упражнения по росписи.	4	-	4	Наблюдение
4.	Основы цветоведения.	4	1	3	Самостоятельная работа
5.	Работа с пластовой берестой.	30	3	27	Выставка
6.	Работа над элементами росписи.	6	1	5	Практическая работа
7.	Хохломская роспись.	30	3	27	Выставка
8.	Основы композиции.	10	1	9	Практическая работа
9.	Резьба по бересте.	30	3	27	Выставка
10.	Роспись по бересте.	12	2	10	Выставка



Региональный этап Всероссийского конкурса
дополнительных общеобразовательных программ «Образовательный ОЛИМП»

11.	Заключительное занятие.	2	2	-	
12.	Воспитательные мероприятия	8		8	
13	Промежуточный и итоговый контроль.	4	-	4	Выставка-конкурс
	Итого:	144	18	126	

Модуль «Тестопластика»

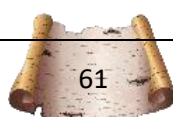
Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1	Вводное занятие.	1	1	-	
2	Плоские украшения, выполненные с помощью шаблона.	3	1	2	Самостоятельная работа
3	Составление композиций из мелких орнаментальных деталей.	24	3	21	Выставка
4	Объёмные лепные фигурки.	15	1	14	Выставка
5	Сюжетные композиции.	24	2	22	Выставка
6	Промежуточный и итоговый контроль.	4	-	4	Выставка
7	Заключительное занятие.	1	1	-	
	Итого	72	9	63	

Инвариантный модуль «Роспись и работа с берестой»

Календарно-тематический план 1 год обучения.

№	Тема	Кол-во часов	Дата
			Гр.№
1	<i>Сентябрь</i> Вводное занятие по бересте.	2	
2	Вводное занятие по росписи.	2	
3	Подготовительные упражнения по росписи.	4	
4	Основы цветоведения.	4	
5	(Работа с пластовой берестой). Изготовление закладки из бересты.	4	



Региональный этап Всероссийского конкурса
дополнительных общеобразовательных программ «Образовательный ОЛИМП»

		16 часов	
6	<i>Октябрь</i> Изготовление туеска из бересты(Изготовление основы).	4	
7	Изготовление дна и венцов для туеска.	2	
8	Изготовление крышки для туеска	2	
9	Создание изделий овальной формы с последующим декорированием из бересты. (Изготовление основы.)	4	
10	Изготовление дна и венцов.	2	
11	Изготовление овальной крышки и декоративных элементов.	4	
		18 часов	
12	<i>Ноябрь</i> Экскурсия в музей.	2	
13	Изготовление декоративных элементов и тонирование их морилкой.	6	
14	Сборка изделия из бересты.	2	
15	Работа над элементами росписи.(Зарисовка цветов, листьев, ягод.)	2	
16	Замалевки и оживка элементов.	4	
17	История возникновения хохломской росписи.	2	
18	Составление хохломского орнамента в полосе на черном фоне.	2	
		18 часов	
19	<i>Декабрь</i> Составление хохломского орнамента в полосе на черном фоне.	4	
20	Нанесение черного фона и замалевка.	4	
21	Оживка хохломского орнамента в полосе.	4	
22	Составление хохломского орнамента в круге.	2	
23	Промежуточный контроль. Выставка-конкурс «Зимний вернисаж»	2	
		16 часов	
24	<i>Январь</i> Воспитательное мероприятие «Рождественские забавы»	2	
25	Прорисовка элементов в круге.	2	
26	Нанесения фона и замалевка.	4	
27	Оживка хохломского орнамента в круге.	2	
28	Роспись хохломского изделия (разделочная доска). Разработка эскиза.	2	

Региональный этап Всероссийского конкурса
дополнительных общеобразовательных программ «Образовательный ОЛИМП»

		12 часов	
29	<i>Февраль</i>		
	Нанесение фона и замалевка на разделочную доску.	6	
30	Оживка разделочной доски.	2	
31	Основы композиции (ритм в орнаменте).	2	
32	Симметрия.	4	
33	Ассиметрия.	2	
		16 часов	
34	<i>Март</i>		
	Ассиметрия.	2	
35	Изготовление изделия из бересты по выбору украшенного резьбой. Составление эскиза.	2	
36	Изготовление основы.	4	
37	Изготовление резных элементов основы.	4	
38	Изготовление дна и декоративных элементов.	4	
		16 часов	
39	<i>Апрель</i>		
	Воспитательное мероприятие. «Путешествие в страну доброты и вежливости»	2	
40	Сборка изделия.	2	
41	Изготовление пенала из бересты с последующим декорированием. (Изготовление основы пенала.)	4	
42	Изготовление дна и венцов.	4	
43	Изготовление крышки и декоративных и элементов.	4	
44	Сборка изделия.	2	
		18 часов	
45	<i>Май</i>		
	Роспись берестяного изделия. Разработка эскиза.	4	
46	Нанесение рисунка на бересту.	4	
47	Нанесение оживки. Лакирование изделия.	4	
48	Итоговый контроль	2	
		14 часов	
	Итого	144 часа	

**Вариативный модуль «Тестопластика»
Учебно-тематический план**



Региональный этап Всероссийского конкурса
дополнительных общеобразовательных программ «Образовательный ОЛИМП»

№	тема	Кол-во часов	Дата проведения
			№ группы
1	Вводное занятие.	1	
2	Плоские украшения, выполненные с помощью шаблона.	1	
3	Рыбка из соленого теста.	2	
4	Составление композиций из мелких орнаментальных деталей.	1	
5	Изготовление листиков и розочек.	1	
6	Раскрашивание деталей. Соединение в композицию.	2	
7	Изготовление подсвечника.	3	
8	Изготовление медальонов.	3	
9	Изготовление корзинки с цветами.	3	
10	Изготовление подвески.	3	
11	Изготовление дерева.	4	
12	Изготовление панно «Яблоко»	4	
13	Промежуточный контроль. Выставка-конкурс «Зимний вернисаж»	2	
14	Объёмные лепные фигурки.	1	
15	Лепка Медведя.	2	
16	Роспись медведя и покрытие лаком.	2	
17	Оформление работы.	1	
18	Лепка феечки.	2	
19	Роспись феечки и покрытие лаком.	2	
20	Оформление работы.	1	
21	Лепка совы.	1	
22	Роспись совы и покрытие лаком.	2	
23	Оформление работы.	1	
24	Сюжетные композиции.	1	
25	Разработка сюжета композиции.	2	
26	Лепка деталей.	6	
27	Роспись деталей и покрытие лаком.	4	
28	Соединение деталей с тканью, бисером и т.д.	6	
29	Оформление фона.	5	
30	Крепление деталей к фону.	2	
31	Итоговый контроль.	2	
32	Заключительное занятие.	1	
	Итого	72 часа	

Этапы педагогического контроля.

	Тема занятий	Форма проведения	дата
1	Выставка работ «Зимний вернисаж»	Выставка-конкурс	декабрь
2	«Дорогами творчества»	Выставка-конкурс	апрель

ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

1. Раздел. «Особенности организуемого в учреждении воспитательного процесса.»

Рабочая программа воспитания направлена на личностное развитие обучающихся, формирование у них системных знаний о различных аспектах развития России и мира. Одним из результатов реализации программы является приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе. Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: формирование у обучающихся основ российской идентичности; готовность обучающихся к саморазвитию; мотивацию к познанию и обучению; ценностные установки и социально-значимые качества личности; активное участие в социально-значимой деятельности. Особенностью организуемого в учреждении воспитательного процесса является создание условий для самопознания, саморазвития и самореализации подрастающего поколения согласно возрастным потребностям и интересам, содействие формированию личности на основе присущей российскому обществу системы ценностей, становление гражданской позиции подрастающего поколения путем коллективного взаимодействия на благо России. Учреждение строит воспитательную работу на основе принципов самоуправления, добровольности, равноправия, законности и гласности, что реализуется на таких идеях взаимодействия педагогов и обучающихся, как:

- неукоснительное соблюдение законности и прав семьи и ребенка, соблюдения конфиденциальности информации о ребенке и семье, приоритета безопасности ребенка при нахождении в образовательной организации;
- ориентир на создание в образовательной организации психологически комфортной среды для каждого ребенка и взрослого, без которой невозможно конструктивное взаимодействие обучающихся и педагогов;
- реализация процесса воспитания главным образом через создание в учреждении детско-взрослых общностей, которые бы объединяли детей и педагогов яркими и содержательными

событиями, общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу;

- организация основных совместных дел, обучающихся и педагогов как предмета совместной заботы и взрослых, и детей;
- системность, целесообразность и не шаблонность воспитания как условия его эффективности.

Основными традициями воспитания в учреждении являются следующие:

- стержнем годового цикла воспитательной работы являются ключевые общие дела, через которые осуществляется интеграция воспитательных усилий педагогов;
- важной чертой каждого ключевого дела и большинства используемых для воспитания других совместных дел педагогов и обучающихся является коллективная разработка, коллективное планирование, коллективное проведение и коллективный анализ их результатов;
- в учреждении создаются такие условия, при которых по мере взросления ребенка увеличивается и его роль в совместных делах (от пассивного наблюдателя до организатора)

2. Раздел. «Цель и задачи воспитания».

Цель: личностное развитие обучающихся проявляющееся:

- В усвоении социально значимых знаний;
- В развитии социально значимых отношений;

Задачи:

1. Реализовать воспитательные возможности общих ключевых дел, поддерживать традиции коллективного планирования, организации, проведения и анализа.
2. Развивать предметно-эстетическую среду и реализовать её воспитательные возможности.
3. Организовать работу с семьями обучающихся, родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.
4. Поддерживать активное участие творческих объединений в жизни учреждения.

План воспитательной работы

1. Модуль «Ключевые общешкольные дела»

д	Дела, события, мероприятия	Срок проведения
---	----------------------------	-----------------

1	Проект «ПРОЮБИЛЕЙ: 30 лет - Центр притяжения»	Октябрь
2	Проект «Лица года»	Май

2. Модуль «Организация предметно-эстетической среды»

№п/п	Дела, события, мероприятия	Срок проведения
1	Проект «Дизайн информации и пространства» Мастерская Деда Мороза «Зимний узор»	Декабрь
2	Фото-кросс «Мы такие разные!» (организация тематических фотозон к мероприятиям)	В течении года
3	Проект «Мой помощник-кабинет» (оформление наглядных пособий в кабинете)	В течении года

3. Модуль «Работа с родителями».

№ п/п	Дела, события, мероприятия	Срок проведения
1.	Арт-моб « Единственной маме на свете» в рамках Дня матери в России	Ноябрь
2.	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкально-игровая программа «Чудеса под Новый год»; • Новогодний квест «Новогодняя феерия»; • Музыкально-игровое представление «Новый год на новый лад». 	Декабрь
3.	Флеш – моб «Подари улыбку маме»	Март
4.	Открытые дискуссионные Площадки	Ноябрь, февраль, май (педагог-организатор)
5	<p>Родительские собрания</p> <ul style="list-style-type: none"> • О готовности учреждения к новому учебному году. <p>«Организация учебно-воспитательного процесса в условиях <i>Covid-19</i>».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Организация пропускного режима в учреждении. • Обучение по дополнительной общеобразовательной программе «Мир творчества», расписание и режим занятий. • Подведение итогов учебного года. 	<p>Сентябрь</p> <hr/> <p>Май</p>
7	Консультации	В течение года

8	<i>Вовлечение родителей в учебно – воспитательный процесс, совместные творческие дела.</i>	
	<ul style="list-style-type: none"> • Привлечение родителей к участию в делах объединения • Приглашение родителей на праздник посвященный началу учебного года в системе дополнительного образования «Опен-эйр «#СозвездиеДДТ»». • Приглашение родителей на итоговые творческие выставки 	Сентябрь Май
9	<i>Вовлечение родителей в управление</i>	
	<ul style="list-style-type: none"> • Формирование родительского актива. • Приглашение родителей обучающихся на конференцию для родителей. 	октябрь

4. Модуль «Проект месяца»

№п/п	Дела, события, мероприятия	Срок проведения
1	Опен-эйр «#СозвездиеДДТ»	Сентябрь
2	Информ-дайджест «Воинская слава России»	Сентябрь
3	Хронограф «Мы благодарны Вам за все!»	Октябрь
4	Квест-игра «Россия-страна возможностей», в рамках Дня народного единства.	Ноябрь
5	Благотворительная акция «Доброе Сердце», для детей с ограниченными возможностями.	Декабрь
6	Муниципальный этап областного конкурса «Неопалимая Купина».	Декабрь
7	Проект «Галерея творчества» Выставка-конкурс «Зимний вернисаж»	Декабрь
8	Военно-историческая игра-путешествие «Блокада Ленинграда»	Январь
9	Муниципальный этап Международного конкурса-фестиваля декоративно-прикладного творчества «Пасхальное яйцо – 2021».	Февраль
10	Областной заочный этап Всероссийского детского экологического форума «Зеленая планета»	Март
11	Областная заочная выставка-конкурс изобразительного искусства, декоративно-прикладного и технического творчества «Палитра ремесел»	Март
12	Районный фестиваль-конкурс декоративно-	Апрель

Региональный этап Всероссийского конкурса
дополнительных общеобразовательных программ «Образовательный ОЛИМП»

	прикладного творчества «Пасхальные символы»	
13	<ul style="list-style-type: none">Всероссийская патриотическая акция, посвященная Дню Победы в Великой Отечественной войне «В моем окне Великий День Победы!»	Май
14	<ul style="list-style-type: none">Районная выставка-конкурс, посвященная Дню славянской письменности и культуры	Май
15	<ul style="list-style-type: none">Проект «Галерея творчества»	Май

Методическая работа: разработка дидактического материала по обеспечению образовательной программы. Разработка и изготовление наглядных пособий по теме «Панно из соленого теста». Участие в работе методических объединений. Подготовка Фестиваля творчества. Разработка методического кейса дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир творчества». Работа в творческой группе по изучению интерактивной доски EasiTiach.

Тема по самообразованию: Программно-кейсовый подход к обновлению содержания дополнительного образования.

Региональный этап Всероссийского конкурса
дополнительных общеобразовательных программ «Образовательный ОЛИМП»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Утверждаю
директор МКОУ ДО
«Дом детского творчества»

_____ Т.А. Прохорова
«_____» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Мир творчества»
2 год обучения
20____ – 20____ учебный год

Педагог дополнительного образования
Подгорная Наталия Алексеевна

г. Людиново



Цель: развитие творческой личности, способной к самоорганизации, самовыражению в различных видах декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с историей возникновения Городецкой и Полхов-Майданской росписи, их отличительными особенностями;
- научить стилизовать растительные формы;
- научить выполнять орнамент тиснением;
- совершенствовать навыки и умения по обработке бересты, приобретённые на 1 году обучения

Воспитывающие:

- привить интерес к декоративно-прикладному искусству;
- привить трудолюбие, аккуратность, усидчивость;
- воспитывать трудолюбие и аккуратность;
- воспитывать умение работать в коллективе;
- формировать умение идти на компромисс;
- способствовать в организации своего досуга с максимальной пользой для себя и других.

Развивающие:

- Развивать образное мышление и внимание;
- Развивать художественно-творческие, индивидуально выраженные способности ребенка;
- Развивать воображение и фантазию ребенка;
- Формировать навык самодисциплины.

1. Организационно-педагогические основы обучения:

- программа «Мир творчества» рассчитана на 3 года обучения;
- группа занимается 2 год обучения;
- возраст обучающихся 11-12 лет;
- количество детей в группе 13 человек;

Основание для перевода обучающихся на следующий этап обучения:

- усвоение в полном объёме программного материала 2 года обучения.

2. Режим работы:

Два раза в неделю по 3 часа.

Длительность одного академического часа 40 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

Занятия по инвариантному модулю «Роспись и работа с берестой» 2 раза в неделю по 2 часа.

Занятия по вариативному модулю «Вошебный бисер» 2 раза в неделю по 1 часу.



Расписание: вторник, четверг.

Календарный учебный график модуля «Распись и работа с берестой»

Год обучения	Год обучения	Начало занятий	Начало занятий	Окончание занятий	Окончание занятий	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных недель	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по программе	Учебные периоды	Учебные периоды	Дата начала и окончания учебного периода	Дата начала и окончания учебного периода	Дата проведения промежуточного контроля	Дата проведения промежуточного контроля	Дата проведения итогового контроля	Дата проведения итогового контроля
1	1	01.09	01.09	31.05	31.05	72	72	36	36	144	144	2	2	01.09-31.12	01.09-31.12	Декабрь	Декабрь	май	май

Календарный учебный график модуля «Волшебный бисер»

Год обучения	Год обучения	Начало занятий	Начало занятий	Окончание занятий	Окончание занятий	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных недель	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по программе	Учебные периоды	Учебные периоды	Дата начала и окончания учебного периода	Дата начала и окончания учебного периода	Дата проведения промежуточного контроля	Дата проведения промежуточного контроля	Дата проведения итогового контроля	Дата проведения итогового контроля
2	2	01.09	01.09	31.05	31.05	72	72	36	36	72	72	2	2	01.09-31.12	01.09-31.12	Декабрь	Декабрь	май	май



**Инвариантный модуль «Роспись и работа с берестой»
Учебный план 2 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие.	1	1	-	
2.	Стилизация растительных форм.	16	1	15	Практическая работа
3.	Тиснение по бересте.	30	3	27	Выставка
4.	Изделия из бересты творческого характера.	30	1	29	Выставка
5.	Городецкая роспись.	26	3	23	Выставка-конкурс
6.	Полхов-Майданская роспись.	28	1	27	Тестирование
7	Заключительное занятие.	1	1	-	
8	Воспитательные мероприятия.	8	-	8	Квесты, викторины,
9	Промежуточный и итоговый контроль.	4	-	4	«Выставка-конкурс»
	Итого.	144	13	131	

**Вариативный модуль «Волшебный бисер»
Учебный план**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1	Вводное занятие.	2	2	-	
2	Плетение на проволоке.				
2.1	Цветы из бисера.	22	3	19	Графический диктант
2.2	Плоские фигурки животных.	16	3	13	Практическая работа
2.3	Панно из бисера по мотивам сказок.	16	3	13	Выставка
3	Плетение на леске.	10	1	9	Выставка
5	Промежуточный и итоговый контроль.	4	-	4	Выставка



Региональный этап Всероссийского конкурса
дополнительных общеобразовательных программ «Образовательный ОЛИМП»

6	Итоговое занятие.	2	2	-	
ИТОГО:		72	14	58	

Инвариантный модуль «Роспись и работа с берестой».

Календарно – тематический план 2 год обучения.

№	Тема	Кол-во часов	Дата проведения
			№ группы
1	<i>Сентябрь</i> Вводное занятие .	1	
2	Стилизация растительных форм.	1	
3	Зарисовка цветов, ягод, листьев и их упрощение.	2	
4	Стилизация формы и цвета (цветы, ягоды, листья)	2	
5	Составление орнамента из стилизованных растительных форм.	2	
6	Составление орнамента из стилизованных растительных форм.	2	
7	Цветовое решение орнамента из стилизованных растительных форм.	2	
8	Цветовое решение орнамента из стилизованных растительных форм.	2	
9	Варианты использования стилизованных элементов в изделиях.	2	
		16 часов	
10	<i>Октябрь</i> Варианты использования стилизованных элементов в изделиях.	2	
11	<i>Тиснение по бересте.</i> Выполнение эскиза изделия из бересты и изготовление заготовок.	2	
12	<i>Тиснение по бересте.</i> Составление орнаментальной композиции для тиснения изделия.	2	
13	<i>Тиснение по бересте.</i> Составление орнаментальной композиции для тиснения изделия.	2	
14	<i>Тиснение по бересте.</i> Детальная прорисовка	2	



Региональный этап Всероссийского конкурса
дополнительных общеобразовательных программ «Образовательный ОЛИМП»

	элементов.		
15	<i>Тиснение по бересте.</i> Детальная прорисовка элементов.	2	
16	<i>Тиснение по бересте.</i> Нанесение орнамента на бересту при помощи тиснения.	2	
17	<i>Тиснение по бересте.</i> Нанесения орнамента на бересту при помощи тиснения.	2	
18	<i>Тиснение по бересте.</i> Нанесения орнамента на бересту при помощи тиснения.	2	
		18 часов	
19	<i>Ноябрь</i> <i>Тиснение по бересте.</i> Декорирование бутылочки берестой.	2	
20	<i>Тиснение по бересте.</i> Изготовление заготовок.	2	
21	<i>Тиснение по бересте.</i> Изготовление заготовок.	2	
22	<i>Тиснение по бересте.</i> Нанесение орнамента на бересту при помощи тиснения.	2	
23	<i>Тиснение по бересте.</i> Нанесение орнамента на бересту при помощи тиснения.	2	
24	<i>Тиснение по бересте.</i> Крепление заготовок к стеклянной основе.	2	
25	<i>Тиснение по бересте.</i> Крепление заготовок к стеклянной основе.	2	
26	Воспитательное мероприятие. Познавательная игра «Истории славные страницы.».	2	
27	<i>Городецкая роспись.</i> Зарисовка городецких элементов.	2	
		18 часов	
28	<i>Декабрь</i> Построение городецкой композиции в круге.	2	
29	Роспись городецкой композиции в круге.	2	
30	Оживка городецкой композиции в круге.	2	
31	Составление городецкой композиции с птицей.	2	
32	Составление городецкой композиции с птицей.	2	

Региональный этап Всероссийского конкурса
дополнительных общеобразовательных программ «Образовательный ОЛИМП»

33	Нанесение замалевка на городецкую композицию с птицей.	2	
34	Оживка городецкой композиции с птицей.	2	
35	Промежуточный контроль. Выставка конкурс «Зимний вернисаж»	2	
		16 часов	
36	<i>Январь</i> Оживка изделия.	2	
37	Создание городецкой композиции с конем. <i>Разработка эскиза.</i>	2	
38	Нанесение замалевка.	2	
39	Оживка изделия.	2	
40	Лакирование изделия..	2	
41	Выполнение панно из бересты по замыслу. Разработка эскиза.	2	
		12 часов	
42	<i>Февраль</i> Выполнение элементов	2	
43	Крепление элементов к основе.	2	
44	Изготовление новогодних сувениров.	2	
45	Изготовление новогодних сувениров.	2	
46	Художественное декорирование берестяных изделий. Разработка эскиза шкатулки.	2	
47	Изготовление основы.	2	
48	Изготовление основы.	2	
49	Изготовление декоративных элементов.	2	
		16 часов	
50	<i>Март</i> Крепление элементов к основе.	2	
51	Цветы из бересты. Изготовление заготовок..	2	
52	Сборка цветов.	2	
53	Создание композиции из берестяных цветов.	2	
54	Изготовление элементов композиции.	2	
55	Крепление элементов к основе.	2	
56	<i>Полхов-Майданская роспись.</i> Зарисовка элементов.	2	

Региональный этап Всероссийского конкурса
дополнительных общеобразовательных программ «Образовательный ОЛИМП»

57	Воспитательное мероприятие.	2	
		16 часов	
58	<i>Апрель</i> Полхов-Майданская роспись. Роспись элементов.	2	
59	Составление Полхов –Майданской композиции. Разработка эскиза.	2	
60	Составление Полхов –Майданской композиции. Разработка эскиза.	2	
61	Нанесение замалёвков на композицию.	2	
62	Оживка Полхов-Майданской композиции.	2	
63	Роспись Полхов-Майданских лошаадов. Разработка эскизов.	2	
64	Роспись Полхов-Майданских лошаадов. Нанесение замалёвка.	2	
65	Роспись Полхов-Майданских лошаадов. Оживка.	2	
66	Знакомство с техникой «Домики» составление эскиза.	2	
		18 часов	
67	<i>Май</i> Знакомство с техникой «Домики» нанесение замалёвка и оживка.	2	
68	Роспись изделия Полхов –Майданской росписью. Составление эскиза.	2	
69	Роспись изделия Полхов –Майданской росписью. Нанесение замалёвка	2	
70	Роспись изделия Полхов –Майданской росписью. Оживка.	2	
71	Воспитательное мероприятие «Лица года.»	2	
72	Лакирование изделий.	1	
73	Итоговый контроль. Выставка-конкурс «Дорогами творчества».	2	
74	Заключительное занятие.	1	
		14 часов	
	Итого	144 часа	

Вариативный модуль «Волшебный бисер»



Календарно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дни № гр.
1.	<i>Сентябрь</i> Вводное занятие	2	
2.	Плетение на проволоке. Подснежник из бисера. Плетение лепестков.	6	
		8 часов	
3	<i>Октябрь</i> Плетение на проволоке. Подснежник из бисера. Плетение листочков.	3	
4	Сборка цветов. Оформление работы.	2	
5	Роза из бисера. Плетение лепестков.	4	
		9 часов	
6	<i>Ноябрь</i> Роза из бисера. Плетение лепестков.	3	
7	Роза из бисера. Плетение листочков.	4	
8	Сборка цветка. Оформление работы.	2	
		9 часов	
9	<i>Декабрь</i> Плетение бабочки.	2	
10	Плетение мышки.	5	
11	Промежуточный контроль.	2	
		9 часов	
12	<i>Январь</i> Плетение крота	4	
13	Плетение снежинки.	2	
		6 часов	
14	<i>Февраль</i> Плетение снежинки.	3	
15	Панно «Волк и семеро козлят». Плетение героев сказки.	6	
		9 часов	
16	<i>Март</i> Панно «Волк и семеро козлят». Плетение героев сказки.	6	

Региональный этап Всероссийского конкурса
дополнительных общеобразовательных программ «Образовательный ОЛИМП»

17	Сборка панно.	1	
18	Плетение на леске. Браслет крестиком.	2	
		9 часов	
19	<i>Апрель</i> Плетение на леске. Браслет крестиком.	2	
20	Плетение браслета в технике низания.	6	
		8 часов	
21	<i>Май</i> Крепление застёжки. Оформление работы к выставке.	1	
22	Итоговый контроль	2	
23	Заключительное занятие	2	
		5 часов	
	Итого	72 часа	

Этапы педагогического контроля.

	Тема занятий	Форма проведения	дата
1	«Зимний вернисаж»	Выставка-конкурс	декабрь
2	«Дорогами творчества»	Выставка-конкурс	апрель

Методическая работа:

- разработка дидактического материала по обеспечению образовательной программы;
- разработка и изготовление наглядных пособий по теме «Роспись по дереву»;
- разработка мастер-класса «Букет для мамы»;
- Подготовка к фестивалю творчества методических отделов;
- Участие в работе методического отдела.

Работа с родителями.

№ п/п	Название	Срок проведения
1	<i>Родительские собрания</i> -«Развитие способностей и творческого мышления на занятиях в студии декоративно – прикладного	Октябрь

Региональный этап Всероссийского конкурса
дополнительных общеобразовательных программ «Образовательный ОЛИМП»

	искусства». -Подведение итогов учебного года.	Май
2	Консультации	В течение года
3	Вовлечение родителей в учебно – воспитательный процесс, совместные творческие дела.	
	- Привлечение родителей к участию в делах объединения - Приглашение родителей на праздник, посвященный началу учебного года в системе дополнительного образования «Добрая дорога детства». - Приглашение родителей на итоговые и творческие выставки.	Сентябрь Май
4	Вовлечение родителей в управление	
	- Формирование родительского актива. - Приглашение родителей обучающихся на конференцию.	октябрь

Тема по самообразованию: Программно-кейсовый подход к обновлению содержания дополнительного образования.

Региональный этап Всероссийского конкурса
дополнительных общеобразовательных программ «Образовательный ОЛИМП»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Утверждаю
директор МКОУ ДО
«Дом детского творчества»

_____ Т.А. Прохорова
«_____» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Мир творчества»
3 год обучения
___20__-20__ учебный год

Педагог дополнительного образования
Подгорная Наталия Алексеевна

г. Людиново



Цель: развитие творческой личности, способной к самоорганизации, самовыражению в различных видах декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей возникновения Мезенской росписи и ее отличительные особенности;
- познакомить с техникой «под фон»;
- познакомить с росписью по бересте;
- совершенствовать навыки работы с берестой, и росписи по дереву;
- совершенствовать приемы деревообработки;
- научить готовить инструмент к работе и обслуживать его;
- научить пользоваться лаком, морилкой;
- научить выполнять элементы декорирования берестяных изделий;

Воспитывающие:

- привить интерес к декоративно-прикладному искусству;
- привить трудолюбие, аккуратность, усидчивость;
- воспитывать трудолюбие и аккуратность;
- воспитывать умение работать в коллективе;
- формировать умение идти на компромисс;
- способствовать в организации своего досуга с максимальной пользой для себя и других.

Развивающие:

- Развивать образное мышление и внимание;
- Развивать художественно-творческие, индивидуально выраженные способности ребенка;
- Развивать воображение и фантазию ребенка;
- Формировать навык самодисциплины.

1. Организационно-педагогические основы обучения:

- программа «Мир творчества» рассчитана на 3 года обучения;
- группа занимается 3 год обучения;
- возраст обучающихся 12-14 лет;
- количество детей в группе 10 человек;

Основание для выдачи свидетельства о дополнительном образовании:

- усвоение в полном объеме программного материала.

2. Режим работы:

Два раза в неделю по 3 часа.

Длительность одного академического часа 40 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

Занятия по инвариантному модулю «Роспись и работа с берестой» 2 раза в неделю по 2 часа.

Занятия по вариативному модулю «Изделия из кожи» 2 раза в неделю по 1 часу.

Расписание: вторник, четверг.

Календарный учебный график модуля «Роспись и работа с берестой»

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных недель	Кол-во часов по программе	Учебные периоды	Дата начала и окончания учебного периода	Дата проведения промежуточного контроля	Дата проведения итогового контроля
1	01.09	31.05	72	36	144	2	01.09-31.12 10.01-31.05	декабрь	май

Календарный учебный график модуля «Изделия из кожи»

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных недель	Кол-во часов по программе	Учебные периоды	Дата начала и окончания учебного периода	Дата проведения промежуточного контроля	Дата проведения итогового контроля
2	01.09	31.05	72	36	72	2	01.09-31.12 10.01-31.05	декабрь	май

Инвариантный модуль «Роспись и работа с берестой»
Учебный план 3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
9.	Вводное занятие	2	2	-	
10.	Художественное декорирование берестяных изделий.	32	2	30	Выставка-конкурс
11.	Мезенская роспись.	34	3	31	Выставка
12.	Хохломская роспись. Техника «под фон».	32	2	30	Выставка
13.	Картины на бересте.	32	2	30	Выставка
14.	Заключительное занятие.	2	2	-	
15.	Воспитательные мероприятия.	6	-	6	Игра – путешествие, викторина, квест
16.	Промежуточный и итоговый контроль.	4	-	4	Итоговая выставка «Дорогами творчества»
	Итого.	144	13	131	

Вариативный модуль «Изделия из кожи»
Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1	Вводное занятие	1	1	-	
2	Плетение (ремешков и закладок).	9	1	8	Выставка
3	Аппликация.	3	1	2	Выставка
4	Сувениры из кожи (брелоки, закладки, ободки, браслеты).	21	3	18	Творческая работа
5	Рамки для зеркал, фотографий и др.	12	2	10	Творческая работа
6	Бижутерия: заколки, броши, кулоны.	21	2	19	Творческая работа
7	Промежуточный и	4	-	4	Выставка

Региональный этап Всероссийского конкурса
дополнительных общеобразовательных программ «Образовательный ОЛИМП»

	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ.				
8	Заключительное занятие.	1	1	-	
	Итого:	72	11	61	

Инвариантный модуль «Роспись и работа с берестой»
Календарно – тематический план
3 год обучения.

	Тема занятия	Кол-во часов	Дата № группы
	<i>Сентябрь</i>		
1	Вводное занятие.	2	
3	Выполнение эскиза изделия из бересты и изготовление заготовок.	6	
4	Изготовление основы изделия.	4	
5	Украшение изделия.	4	
		16 часов	
	<i>Октябрь</i>		
6	Изготовление рамки для зеркала из бересты. Разработка эскиза.	2	
7	Изготовление рамки для зеркала из бересты. Изготовление основы.	4	
8	Изготовление рамки для зеркала из бересты. Изготовление деталей.	4	
9	Изготовление рамки для зеркала из бересты. Крепление деталей к основе.	6	
10	Изготовление изделия творческого характера. Разработка эскиза.	2	
		18 часов	
	<i>Ноябрь</i>		
11	Познавательная игра «Истории славные страницы».	2	
12	Виды новых соединений (в замок, сшивное)	2	
13	<i>Мезенская роспись</i> . Прорисовка элементов мезенской росписи.	4	
14	Составление композиции в круге по законам мезенской росписи.	4	
15	Роспись красками.	4	
16	Составление композиции в прямоугольнике по	2	

Региональный этап Всероссийского конкурса
дополнительных общеобразовательных программ «Образовательный ОЛИМП»

	законам мезенской росписи.		
		18 часов	
17	<i>Декабрь</i> Составление композиции в прямоугольнике по законам мезенской росписи.	2	
18	Подготовка изделия к росписи. Нанесение замалевка.	4	
19	Нанесение оживки.	4	
20	Роспись изделия мезенской росписью. Разработка эскиза.	2	
21	Роспись изделия мезенской росписью. Нанесение замалевка.	4	
22	Промежуточный контроль. Выставка –конкурс «Зимний вернисаж».	2	
		18 часов	
23	<i>Январь</i> Роспись изделия мезенской росписью. Оживка.	3	
24	Лакирование изделия.	1	
25	Хохломская роспись техника «под фон». Разработка эскиза.	4	
26	Нанесение фона.	4	
		12 часов	
27	<i>Февраль</i> Нанесение фона.	2	
28	Оживка	4	
29	Роспись изделия техникой «под фон». Разработка эскиза.	4	
30	Роспись изделия техникой «под фон». Нанесение фона.	6	
		16 часов	
31	<i>Март</i> Оживка.	6	
32	Лакирование изделия.	2	
33	Картины на бересте. Разработка эскиза.	4	

Региональный этап Всероссийского конкурса
дополнительных общеобразовательных программ «Образовательный ОЛИМП»

34	Воспитательное мероприятие.	2	
		16 часов	
35	<i>Апрель</i> Прорисовка деталей пейзажа.	6	
36	Детальная проработка пейзажа.	6	
37	Картины на бересте в технике «гризайль». Разработка эскиза.	4	
38	Прорисовка деталей пейзажа	2	
		18 часов	
39	<i>Май</i> Прорисовка деталей пейзажа	4	
40	Детальная проработка пейзажа.	6	
41	Итоговый контроль. «Конкурс мастеров»	2	
42	Заключительное занятие.	2	
		14 часов	
	Итого	144 часа	

**Вариативный модуль «Изделия из кожи»
Календарно-тематический план**

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата № группы
1	Изделия из кожи. Вводное занятие	1	
2	Плетение (ремешков и закладок). Выбор материала и раскрой деталей.	2	
3	Плетение (ремешков и закладок). Выполнение изделия техникой «косички».	4	
4	Плетение (ремешков и закладок). Выполнение изделия техникой «косички». Анализ работ.	3	
5	Аппликация из кожи.	3	
6	Сувениры из кожи брелоки, Подготовка кожи к работе. Изготовление основы.	2	
7	Сувениры из кожи брелоки. Изготовление декоративного элемента и крепление его к основе	4	
8	Изготовление закладки. Подготовка кожи к	2	

Региональный этап Всероссийского конкурса
дополнительных общеобразовательных программ «Образовательный ОЛИМП»

	работе.		
9	Изготовление закладки.	4	
10	Сувениры из кожи ободок. Подготовка кожи к работе. Изготовление основы	2	
11	Сувениры из кожи браслеты. Изготовление декоративного элемента и крепление его к основе	4	
12	Сувениры из кожи (брелоки, закладки, ободки, браслеты). Изготовление декоративного элемента и крепление его к основе	3	
13	Рамки для зеркал, фотографий и др. Подготовка материала к работе и изготовление шаблонов.	2	
	Промежуточный контроль. Выставка-конкурс «Зимний вернисаж».	2	
14	Рамки для зеркал, фотографий и др. Обтягивание шаблона кожей.	2	
15	Рамки для зеркал, фотографий и др. Изготовление декора для рамки.	4	
16	Рамки для зеркал, фотографий и др. Крепление декора к рамке.	4	
17	Бижутерия: Подготовка материала к работе. Изготовление шаблонов.	2	
18	Изготовление элементов заколки.	4	
19	Сборка элементов и крепление их к заколке.	3	
20	Подготовка материала для кулона и изготовление шаблона.	2	
21	Изготовление элементов кулона и крепление их к основе.	4	
22	Подготовка материала для броши и изготовление шаблона.	2	
23	Изготовление элементов броши.	2	
24	Крепление элементов к основе.	2	
25	Итоговый контроль. Выставка – конкурс «Дорогами творчества».	2	
26	Заключительное занятие.	1	
	Итого	72 часа	

Этапы педагогического контроля.

	Тема занятий	Форма проведения	дата

Региональный этап Всероссийского конкурса
дополнительных общеобразовательных программ «Образовательный ОЛИМП»

1	«Зимний вернисаж»	Выставка-конкур	декабрь
2	«Дорогами творчества»	Выставка-конкурс	апрель

Воспитательная работа:
Досуговая работа

№	Название мероприятия	Сроки
1.	Парад объединений, посвященных началу учебного года, в рамках ознаменования 75-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.	сентябрь
2.	Праздничная программа «От всей души мы вас поздравим!», посвященная Дню учителя.	Октябрь
3.	Квест-игра в рамках Дня народного единства «Единство в нас»	Ноябрь
5.	Выставка рисунков «Мамин портрет», в рамках Дня матери в России.	Ноябрь
6.	Новогодняя мастерская «Новогодняя игрушка 2020» Конкурс на лучшее оформление кабинета	Декабрь
7.	Музыкально-игровая программа «Новогодняя сказка»	Декабрь
8.	Благотворительная акция «Доброе сердце», для детей с ограниченными возможностями»	Декабрь
9.	Конкурсно- игровая программа «Рождественские забавы»	Январь
10.	Акция «Трудно птицам зимовать, надо птицам помогать»	Январь
11.	Участие в муниципальном этапе конкурса-фестиваля ДПТ «Пасхальное яйцо-2020»	Февраль
11.	Спортивный праздник «Родине служить»	Февраль
12.	Познавательная игра «Весенняя капель»	Март
13.	Выставка фотографий «Путешествие по крымскому	Март

Региональный этап Всероссийского конкурса
дополнительных общеобразовательных программ «Образовательный ОЛИМП»

	полуострову»	
14.	Флеш-моб «Космос -это мы» в рамках дня космонавтики»	Апрель
15.	Фотовыставка «Никто не забыт, ничто не забыто!» Посвящается ветеранам ВОВ.	Май

Методическая работа: разработка дидактического материала по обеспечению образовательной программы. Разработка и изготовление наглядных пособий по теме «Сувениры из кожи». Участие в работе методического отдела.

Работа с родителями.

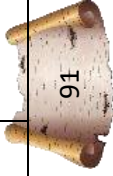
№ п/п	Название	Срок проведения
1	<i>Родительские собрания</i> -«Развитие способностей и творческого мышления на занятиях в студии декоративно – прикладного искусства». -Подведение итогов учебного года.	Октябрь Май
2	<i>Консультации</i>	В течение года
3	<i>Вовлечение родителей в учебно- воспитательный процесс, совместные творческие дела.</i>	
	- Привлечение родителей к участию в делах объединения; - Приглашение родителей на парад объединений посвященный началу учебного года в системе дополнительного образования. - Приглашение родителей на итоговые и творческие выставки.	Сентябрь Май
4	<i>Вовлечение родителей в управление</i>	
	- Формирование родительского актива. - Приглашение родителей обучающихся на конференцию для родителей.	октябрь

Тема по самообразованию: Программно-кейсовый подход в развитии содержания дополнительного образования.



Приложение 2
Система диагностики результативности программы

Результат ДООП	Направления диагностики	Год обучения	Параметры диагностики	Методы диагностики	методики
Обучение	1. Теоретические и практические ЗУН	1 год обучения	Прогнозируемые результаты освоения программы в зависимости от возраста учащихся и уровня обучения; формирование активной жизненной позиции, мотивация к творческой самореализации	Наблюдение, тестирование	
		2 год обучения			
Обучение	1. Теоретические и практические ЗУН	3 год обучения	Прогнозируемые результаты освоения программы в зависимости от возраста учащихся и уровня обучения; формирование активной жизненной позиции, мотивация к творческой самореализации	Тесты достижений, наблюдение, контрольное исполнение, рефлексия, Индивидуальная творческая работа	
		1-3 год обучения			
Обучение	2. Практическая творческая деятельность обучающихся	1-3 год обучения	Личностные достижения учащихся в процессе усвоения программы	Наблюдение, рефлексия, индивидуальная творческая работа,.	Составление портфолио учащегося
		1-3 год обучения			
Развитие	1. Особенности личностной сферы	1-3 год обучения	Работоспособность	Тестирование	Методика «САН» (Кокорина А.Г.) (см. Приложение №2)



Методика «Успеха и боязнь неудачи (А. Реан (см. Приложение №2)	Методика «Готовность к саморазвитию» (см. Приложение №2)	Н. Щуркова - тест	«Сформированность отношений» (см. Приложение №.....)	Опросник «Уровень воспитанности»
Тестирование, наблюдение	Ттестирование	Тестирование, наблюдение		Анкетирование, наблюдение, тестирование.
Ориентация на успех	Готовность к саморазвитию	Творческие способности. Удовлетворенность	отношениями в группе, положение личности в коллективе и его сплоченность, уровень тревожности.	Сформированность личностных качеств
		1-3 год обучения	обучения	1-3 годобучения
		2. Особенности личности в	системе социальных отношений	1. Уровень воспитанности
				Воспитание

Региональный этап Всероссийского конкурса
дополнительных общеобразовательных программ «Образовательный ОЛИМП»

	2. Сформированность активной жизненной позиции	1-3 год обучения	Лидерские качества, стремление участвовать в жизни коллектива и ДУТ	Наблюдение, анкетирование	Карта интересов
--	--	------------------	---	---------------------------	-----------------

Выявление нервно-психической устойчивости человека по методике САН.

Описание методики.

Нервно-психическая устойчивость человека характеризуется эмоциональной невозмутимостью, не впечатлительностью.

Существуют множество анкет и тестов для выявления нервно-психической устойчивости человека.

В данной исследовательской работе в течение всего исследуемого периода учащимся предлагалось ответить на вопросы анкеты САН (самочувствие, активность, настроение)

1. Самочувствие хорошее	3 2 1 0 1 2 3	Самочувствие плохое
2. Чувствую себя сильным	3 2 1 0 1 2 3	Чувствую себя слабым
3. Пассивный	3 2 1 0 1 2 3	Активный
4. Малоподвижный	3 2 1 0 1 2 3	Подвижный
5. Веселый	3 2 1 0 1 2 3	Грустный
6. Хорошее настроение	3 2 1 0 1 2 3	Плохое настроение
7. Работоспособный	3 2 1 0 1 2 3	Разбитый
8. Полный сил	3 2 1 0 1 2 3	Обессиленный
9. Медлительный	3 2 1 0 1 2 3	Быстрый
10. Бездеятельный	3 2 1 0 1 2 3	Деятельный
11. Счастливый	3 2 1 0 1 2 3	Несчастный
12. Жизнерадостный	3 2 1 0 1 2 3	Мрачный
13. Напряженный	3 2 1 0 1 2 3	Расслабленный
14. Здоровый	3 2 1 0 1 2 3	Больной
15. Безучастный	3 2 1 0 1 2 3	Увлеченный
16. Равнодушный	3 2 1 0 1 2 3	Взволнованный
17. Восторженный	3 2 1 0 1 2 3	Унылый
18. Радостный	3 2 1 0 1 2 3	Печальный

Региональный этап Всероссийского конкурса
дополнительных общеобразовательных программ «Образовательный ОЛИМП»

19. Отдохнувший	3 2 1 0 1 2 3	Усталый
20. Свежий	3 2 1 0 1 2 3	Изнуренный
21. Сонливый	3 2 1 0 1 2 3	Возбужденный
22. Желание отдохнуть	3 2 1 0 1 2 3	Желание работать
23. Спокойный	3 2 1 0 1 2 3	Озабоченный
24. Оптимистический	3 2 1 0 1 2 3	Пессимистичный
25. Выносливый	3 2 1 0 1 2 3	Утомляемый
26. Бодрый	3 2 1 0 1 2 3	Вялый
27. Соображать трудно	3 2 1 0 1 2 3	Соображать легко
28. Рассеянный	3 2 1 0 1 2 3	Внимательный
29. Полный надежд	3 2 1 0 1 2 3	Разочарованный
30. Довольный	3 2 1 0 1 2 3	Недовольный

При обработке результатов по методике САН сначала все оценки по субшкалам переводятся в баллы от 1 до 7: оценка – 3 переводится в 1 балл, оценка 0 – в 4 балла, оценка +3 – в 7 баллов.

Анкета обучающегося (первичное собеседование)

1. Фамилия, имя _____
2. Дата рождения _____
3. Адрес _____
4. Место учебы (школа, класс,) _____
5. Фамилия, имя, отчество родителей:
(мама) _____
—
(папа) _____
6. Место работы родителей _____
7. Занимались ли ранее в каком-нибудь объединении? Где, сколько времени?

8. Откуда ты узнала о нашем объединении?
 - Услышала рекламу: по ТВ, радио, прочитала в газетах, из объявлений.
 - Рассказали знакомые (друзья, родители).
 - Позвонила в дом детского творчества.
 - _____ (свой вариант)
9. С какой целью хочешь заниматься в объединение:
 - Узнать новое.
 - Научится выполнять сложные и оригинальные изделия из бересты, соленого теста, кожи.
 - Хочу уметь делать своими руками подарки для друзей и близких.
 - Хочу научиться конкретному делу, которое может стать источником дохода в дальнейшем.
 - Мне нравится, когда меня окружают оригинальные изделия, не похожие на другие.
10. Чем тебе нравится заниматься в свободное время _____
11. Какие цвета тебе больше нравятся? _____
12. Что можно делать из бисера? _____
13. Есть ли у тебя опыт росписи по дереву и работы с берестой? _____
14. Есть ли у тебя изделие, придуманное тобой?
Опиши _____
15. Орнаменты украшений ты придумываешь сама(сам) или где-то берешь?

Анкета для обучающихся «Изучение мотивов учебной деятельности»

1. Учусь, так как хочу быть примером для класса;
2. Учусь, потому что заставляют родители;
3. Учусь, так как хочу больше знать, а на занятиях мне интересно;
4. Учусь, так как родители поощряют меня за хорошие оценки;
5. Учусь, чтобы потом хорошо работать;
6. Учусь, чтобы не позорить свою группу;
7. Учусь, чтобы доставлять радость людям;
8. Учусь, чтобы не отставать от родителей;
9. Учусь, так как знания необходимы для современной жизни.

Обучающимся предлагается выбрать те предложения (одно или несколько), которое им подходят.

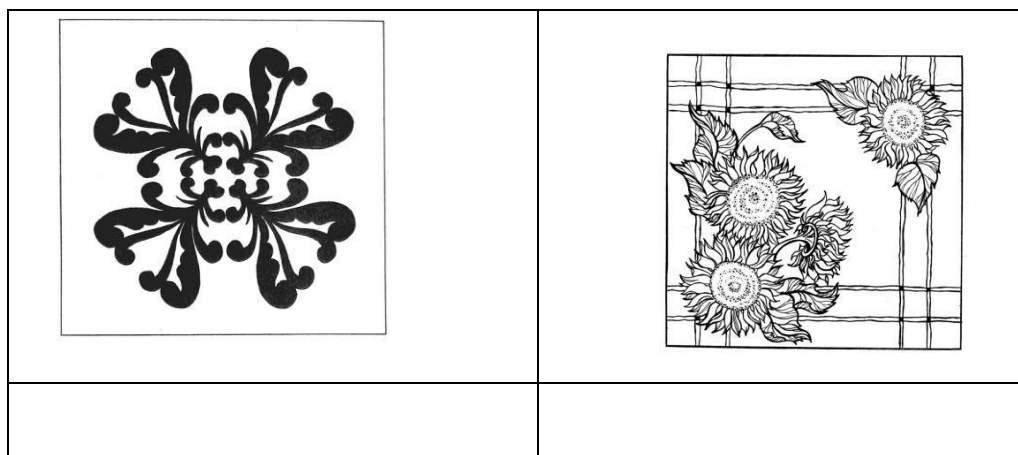
Задания на выявление до учебного уровня.

1. Выберите правильный ответ

Да	Нет	Вопрос
		1. Желтый, оранжевый, красный – это теплые цвета?
		2. Изделие – это то, что создано природой в процессе эволюции?
		3. Синий, зеленый, голубой – это основные цвета?
		4. Ритм – это повторение отдельных элементов?
		Эталон. 1. Да 2. Нет 3. Нет 4. Да

2. На доску вывешиваются стилизованные изображения растений, животных и не живых объектов. Детям предлагается назвать признаки стилизованного изображения по этим рисункам.

3. Педагог предлагает детям определить симметричную и асимметричную композицию.



Тесты и конспекты занятий

Контроль формирования знаний и умений по теме «Художественная обработка бересты».

I. Проверочный тест на выявление уровня знаний по теме «Художественная обработка бересты».

Вопросы:

1. Что такое береста?
 - А) верхний слой берёзовой коры;
 - Б) нижний слой берёзовой коры;
 - В) кора берёзы;
2. Когда собирают бересту?
 - А) с мая по июнь;
 - Б) с июня по июль;
 - В) с апреля по май.
3. Каким веком датируют самые ранние изделия?
 - А) 15-16 вв.;
 - Б) 12-13 вв.;
 - В) 10-11 вв.
4. Резьба это...
 - А) когда детали бересты прорезаются;
 - Б) когда рисунок на бересте отпечатывается;
 - В) когда детали бересты плетутся.
5. Чекан – это инструмент для....
 - А) резьбы;
 - Б) тиснения;
 - В) плетения.
- 6) Где сушат бересту?
 - А) на солнце;
 - Б) в тени;
 - В) на ветру.
7. Где не изготавливают бересту?
 - А) Великий Устюг;
 - Б) Шамогодье;
 - В) Удмуртия.
8. Основное свойство бересты-это...
 - А) долговечность;
 - Б) мягкость;
 - В) жёсткость.
9. Чем скрепляют туесок?
 - А) «замком»;
 - Б) клеем;



В) верёвкой.

10. Как называется изделие из бересты для хранения жидких продуктов?

А) кошёлка;

Б) туесок;

В) шкатулка.

11. Способ снятия бересты при котором не нарушается ее целостность?

А) пластом;

Б) сколотнем;

В) полосами.

Ключ к тесту: 1а; 2а; 3в; 4а; 5б; 6б; 7в; 8а; 9а; 10б; 11б.

Каждый правильный ответ оценивается в один балл.

Обработка результатов:

11-10 баллов - высокий уровень усвоения материала;

9-8 баллов – средний уровень усвоения учебного материала;

7-6 баллов – низкий уровень усвоения учебного материала;

Меньше 6 баллов – усвоение материала не произошло.

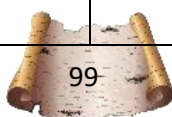
II. Выполнение комплексной работы – изготовление украшения из бересты, которая диагностирует следующие умения:

- Умение расслаивать бересту;
- Умение выполнять сквозную резьбу по бересте;
- Умение выполнять тиснение по бересте.

Обучающимся предлагается выполнять из бересты небольшое изделие (кулон, браслет, рамка для зеркала, заколка), которое оценивается по определённым критериям (табл. 1.1).

Таблица 1.1. Критерии оценки берестяных изделий.

	Критерии оценки	Максимальный балл	Снижение балла на..	Итоговый балл
1	Аккуратность выполнения работы	3	1	
2	Аккуратность выполнения тиснения	3	1	
3	Аккуратность выполнения выскабливания	3	1	
4	Аккуратность склеивания деталей	4	2	
5	Аккуратность выполнения расслаивания	3	2	



6	Правильность соединения слоёв бересты	4	1	
7	Самостоятельность выполнения работы	5	2	
8	Оригинальность изделия	5	2	
9	Итого баллов:	30	12	

Изделие выполнено на высоком уровне, если оно набрало 30-28 баллов;
На среднем уровне 27-24 балла; на удовлетворительном уровне 23-20 баллов;
Если изделие набрало меньше 20 баллов, значит, обучающийся не справился с работой.

Контроль формирования знаний и умений к занятию № 2.
Тема: «Плетение на проволоке»

1. Из чего изготавливают бисер?

--	--	--	--	--	--

2. Форма стекляруса?

--	--	--	--	--	--	--	--

3. Что еще используют для плетения бисером вместо проволоки?

--	--	--	--	--

4. Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму?

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

5. Назовите родину бисера

--	--	--	--	--	--

6. Как называется крепление для серёжек.

--	--	--	--	--	--

Эталон

1. Стекло
2. Трубочка
3. Леска
4. Проволока
5. Египет
6. Швенза

Критерии оценки



- Максимальное количество баллов по вопросам – 3 балла
- 6 -5 вопросов - 3 балла;
- 4- 3 вопроса - 2 балла;
- 2-1 вопроса – 1 балл.

Контроль знаний и умений к контрольному занятию «Конкурс мастеров» по теме «Основы бисероплетения».

1. Из каких материалов изготавливают бисер:
а) дерево, б) стекло*, в) камень:
2. В какой стране впервые появились украшения из бисера:
а) Древний Китай, б) Древний Египет*, в) Древняя Греция:
3. Какой русский ученый построил первую фабрику по производству стекла в России:
а) Менделеев, б) Ломоносов*, в) Павлов,
4. Какой формы обычно выпускают бисер:
а) круглой*, б) овальной, в) прямоугольной,
5. Как называют квадратный бисер:
а) квадратики, б) рубка*, в) ромбики,
6. Какой формы бывает стеклярус:
а) квадратной, б) круглой, в) трубочкой*,
7. Для чего используют мононить:
а) для пошива одежды
б) для плетения кружев
в) для низания бисером*
8. Для каких изделий применяются техники параллельного, петельного, игольчатого плетения:
а) игрушки,
б) цветы*,
в) бусы,
9. Какие изделия можно изготовить в технике ажурного плетения:
а) ленты, б) гайтаны, * в) серьги,
10. Как называется прием плетения на проволоке, в котором есть несколько приемов плетения:
а) круговой,

- б) комбинированный*,
в) сетчатый,

Ключ к тесту: 1б, 2б, 3б, 4а, 5б, 6в, 7в, 8б, 9б, 10б,

Обработка результатов:

10 – 9 баллов – высокий уровень усвоения материала,

8 – 7 баллов – средний уровень усвоения учебного материала,

6 – 5 баллов – низкий уровень усвоения материала,

меньше 5 баллов – усвоения материала не произошло.

II. Выполнение комплексной работы - изготовление украшения из бисера, которая диагностирует следующие умения:

- умение правильно подбирать бисер по цвету и размеру,
- умение выполнять низание, параллельное и французское плетение.
- умение выполнять сборку деталей,

Учащимся предлагается выполнить из бисера небольшое изделие

(брошка), которое оценивается по определенным критериям (табл. 1.1.).

Таблица 1.1.

Карта пооперационного контроля для оценки ЗУН.

Ф.И. обучающегося	№ операции							Итого	Теория	Общее кол-во баллов
	1	2	3	4	5	6	7			
	Количество баллов по операциям									
	1	1	2	1	1	2	2			

1. Бисер правильно подобран по размеру.
2. Цвета бисера гармонично сочетаются.
3. Аккуратность выполнения плетения.
4. Ряды изделия плотно прилегают друг к другу.
5. Детали правильно прикреплены.
6. Изделие собрано аккуратно.
7. Оригинальность изделия.

Изделие выполнено на высоком уровне, если оно набрало 10 – 9 баллов, на среднем уровне 8 – 7 баллов, на низком уровне 6 – 5 баллов.

Если изделие набрало меньше 5 баллов, значит, учащийся не справился с работой.

Итоговый зачетный тест



Раздел «Основы цветоведения и композиции».

1. Какие из перечисленных цветов можно отнести к основным:
а) серый, б) красный, * в) бежевый

2. Какие из перечисленных цветов можно отнести к дополнительным:
а) желтый, б) коричневый, * в) синий

3. Какие из перечисленных цветов относятся к теплой гамме:
а) голубой, б) оранжевый, * в) фиолетовый:

4. Какие из перечисленных цветов относятся к холодной гамме:
а) желтый, б) синий, * в) зеленый:

5. Назовите хроматические цвета:
а) белый, * б) оранжевый, в) синий:

6. Какое из перечисленных определений орнамента является верным:
а) узор, состоящий из элементов, находящихся в хаотическом состоянии, предназначается для украшения различных предметов;
б) узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов, предназначается для украшения различных предметов*;
в) узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

7. Какие из перечисленных законов относятся к законам построения орнаментальной композиции:
а) закон соразмерности
б) закон пропорциональности*

Раздел «Основы бисероплетения».

1. Из каких материалов изготавливают бисер:
а) дерево, б) стекло*, в) камень:

2. В какой стране впервые появились украшения из бисера:
а) Древний Китай, б) Древний Египет*, в) Древняя Греция:

3. Какой русский ученый построил первую фабрику по производству стекла в России:
а) Менделеев, б) Ломоносов*, в) Павлов,

4. Какой формы обычно выпускают бисер:
а) круглой*, б) овальной, в) прямоугольной,

5. Как называют квадратный бисер:



- а) квадратики, б) рубка*, в) ромбики,
6. Какой формы бывает стеклярус:
а) квадратной, б) круглой, в) прямоугольной*,
7. Для чего используют мононить:
а) для пошива одежды
б) для плетения кружев
в) для низания бисером*
8. Назовите изделия из бисера изготовленные способом параллельного низания:
а) цветок, * б) фенечку, в) серьги,
9. Какой шов применяется при выполнении вышивки из бисера:
а) шов «крестик»,
б) шов «восьмерка»,
в) простой петельный шов*,
10. Для каких изделий применяются техники параллельного, петельного, игольчатого плетения:
а) игрушки,
б) цветы*,
в) бусы,
11. Какие изделия можно изготовить в технике ажурного плетения:
а) ленты, б) гайтаны, * в) серьги,
12. Назовите основные цепочки плетения в одну нить:
а) мозаика, крестик, бугорки*,
б) лесенка, крестик, елочка,
в) ромбики, фонарики, зигзаг,
13. Как называется прием плетения на проволоке, в котором есть несколько приемов плетения:
а) круговой,
б) комбинированный*,
в) сетчатый,
14. Какие из перечисленных украшений носят на голове:
а) кольцо,
б) обруч,
в) ожерелье,

15. Что такое кабашон:

- а) оплетение большой бусины или драгоценного камня*,
- б) вид вышивки,
- в) плетение

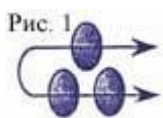
Приложение

Практические задания для закрепления знаний

I. Выполнение цветов в технике параллельного плетения.

1. Зарисовать схему цветка в тетрадь.
2. Отрезать необходимое количество проволоки.

3. На правый конец проволоки надеваем необходимое количество бисерин 1-го и 2-го ряда одновременно.



4. Затем пропускаем левый конец проволоки через бисерины второго ряда навстречу правому концу.



5. После плетения 2-го ряда берут в руку оба конца проволоки и подтягивают все бисерины до упора - на середину проволоки. Продолжают низание по схеме, набирая на правый конец проволоки все бисерины ряда и проходя левым концом проволоки навстречу правому концу

6. Следует обратить внимание на то, что необходимо хорошо затягивать ряды, так как слабо затянутое изделие получается рыхлым и не держит нужную форму.

7. Сплести таким образом все лепестки и листики цветка.
8. Собрать лепестки цветка, скручивая проволочки между собой.
9. Закрепить листик на стебельке при помощи проволоки.

Выполнение брошки из бисера с использованием различных техник плетения.

1. Подобрать бисер по цвету и размеру.
2. Отрезать необходимое количество проволоки.
3. По схеме, используя изученные ранее техники (параллельное, низание и французское плетение) сплести декоративные элементы брошки.
4. Собрать декоративные элементы брошки.
5. При помощи клеевого «пистолета» прикрепить декоративные элементы к основе для брошки.
10. Ответить на вопросы теста.