

**Отдел образования муниципального района  
«Город Людиново и Людиновский район»  
Муниципальное казённое образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества»**

**ПРИНЯТА НА ЗАСЕДАНИИ**  
педагогического совета  
от 31.08.2023 г.  
Протокол №1

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МКОУ ДО  
«Дом детского творчества»  
\_\_\_\_\_ Т. А. Прохорова  
01.09.2023г.

**Дополнительная общеобразовательная  
Общеразвивающая программа  
Художественной направленности  
«Фольклорная мозаика»**

***Возраст обучающихся: 12-16 лет  
Срок реализации: 1 год***

**Апокина Ирина Андреевна  
педагог дополнительного образования**

**г. Людиново, 2023 г.**

### Информационная карта

1.	<b>Название программы</b>	Фольклорная мозаика
2.	<b>Авторы программы</b>	Апокина И.А.
3.	<b>Тип программы</b>	модифицированная
4.	<b>Направленность программы</b>	Художественная
5.	<b>Год разработки, редактирования</b>	2023.
6.	<b>Срок реализации</b>	1 года
7.	<b>Общее количество часов</b>	<b>учебных часов: 252</b> 1 год обучения- 144 Индивидуальные занятия - 108
8.	<b>Характеристика обучающихся</b> (возраст, социальный статус)	12-16 лет
9.	<b>Цель программы</b>	Создание условий для творческой самореализации обучающихся посредством изучения русского народного пения и изучение особенностей этнографии регионов России. (Белгород, Брянск, Орел и Краснодарский край.)
10.	<b>Задачи программы</b>	<p><b>Обучающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Познакомить с традиционным фольклором других областей;</li> <li>– Изучить музыкальную терминологию;</li> <li>– Изучить характерные особенности народного пения и основные стилистические направления ансамблевого и хорового исполнительства калужской и других областей;</li> <li>– Выработать умение правильно исполнять музыкальное произведение как в ансамбле, так и сольно;</li> <li>– Изучать народные обряды и другие этнокультурные формы бытования фольклорных традиций региона;</li> <li>– Развивать навыки в области анализа исполняемых произведений;</li> <li>– Формировать навыки публичных выступлений.</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать социально-нравственное,</li> </ul>

		<p>психическое здоровье детей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать условия для проявления детьми любви к родной земле, уважения к традициям своего народа и людям труда;</li> <li>– воспитывать в детях толерантность.</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Развить музыкальную память, мышление;</li> <li>– Развить умение слышать и различать областные особенности манеры речи;</li> <li>– Развить гармонический слух в ансамбле и хоре.</li> </ul>
<b>10.</b>	<b>Ключевые компетенции</b>	УУД (предметные, метапредметные, личностные.)
<b>11.</b>	<b>Форма занятий</b>	Групповая; индивидуальная
<b>12.</b>	<b>Режим занятий</b>	1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа и три часа на индивидуальные занятия.
<b>13.</b>	<b>Содержание программы</b>	<p><b>Разделы программы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Постановка голоса;</li> <li>2. Техника цепного дыхания;</li> <li>3. Многоголосие;</li> <li>4. Диалекты в произведениях;</li> <li>5. Сценическое движение</li> </ol>
<b>14.</b>	<b>Место реализации</b>	МКОУ ДО «Дом детского творчества» г. Людиново

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.**

### **1.1. Пояснительная записка**

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей художественной направленности, очной формы обучения, сроком реализации 1 год, для детей 12-16 лет, продвинутого - уровня освоения. Язык реализации – русский.

Программа позволяет углубить навыки обучающихся в области фольклора.

Освоение детьми фольклора даёт им возможность лучше понять и узнать историю своего народа, родного края, ощутить свою сопричастность к огромному целому, называемому Родиной, Россией.

Обучение детей, постижение ими содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фольклорная мозаика» происходит на основе взаимодействия и взаимопроникновения различных форм художественной деятельности – музыки, народного танца, фольклорного театра. Фольклорный материал включает в себя и объединяет различные виды и жанры народного творчества – это песни, танцы, игры, элементы театрального искусства. Занятия в фольклорном коллективе дают возможность добровольного объединения педагогов, родителей и детей на почве освоения народной культуры.

Образовательная программа «Фольклорная мозаика» опирается на достижения русского вокально-хорового исполнительства и традиции певческой этнопедагогической и музыковедческой российской школы.

Программа составлена в соответствии с требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

Программа составлена в соответствии с требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1.Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3.Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6. Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 - 20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

8. Устав муниципального казенного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества».

9. Положение о порядке разработки, согласования и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

**Актуальность программы** состоит в том, что она направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей, обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей, обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании;

Кризис воспитания подрастающего поколения сопряжен с нарушением традиций, разрывом тех нитей, которые еще в недалеком прошлом крепко-накрепко связывали старшее и младшее поколения. Поэтому перед системой общего и дополнительного образования стоит задача – возродить преемственность поколений, в максимально полном объеме передать подрастающему поколению традиционные нравственные устои, сформировать патриотические убеждения, на современном этапе важно помочь подрастающему поколению повернуться лицом к народной музыке, фольклору, начиная с самого раннего возраста. Ведь фольклор позволяет не только осуществлять гражданское воспитание, но и эффективно формировать творческие умения, навыки, способности.

В практическом плане – процесс обучения есть подготовка обучаемых к проведению календарных обрядовых праздников и демонстрация промежуточных итогов освоения образовательной программы в процессе проведения праздника.

Занятия фольклором не носят обособленный характер, они не оторваны от современной жизни, от современных интонаций и ритмов. Поэтому в программу постепенно вводится и авторская музыка.

Программа «Фольклорная мозаика» имеет художественную направленность.

**Отличительные особенности программы:** программа, модифицированная на основе программы «Фольклор для детей». Программа разработана для освоения материала на продвинутом уровне. Углубляет умения и навыки использования приёмов в исполнении фольклорных произведений различных регионов России.

В программу включен раздел по изучению особенностей обрядов различных регионов России (Брянского, Белгородского, Орловского и Краснодарского края) а также знакомство с народными календарными праздниками и играми. При разработке программы учтены образовательные права детей с ОВЗ и инвалидов, организация образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной программе с учетом особенностей психофизического развития категорий, обучающихся согласно медицинским показаниям, для следующих нозологических групп:

- нарушения опорно-двигательного аппарата (сколиоз, плоскостопие)
- логопедические нарушения (фонетико-фонематическое недоразвитие речи, заикание)
- соматически ослабленные (часто болеющие дети).

Данная программа ориентирована на личность ребёнка, его индивидуальные особенности и интересы, а также изучение фольклорных обрядовых песен Калужской области и других регионов России.

**Адресат программы:** программа рассчитана на детей 12-16 лет.

**Объем программы:**

	Групповые занятия	Индивидуальные занятия	Всего за год часов
1 год обучения	144 часа	108 часов	252

**Форма обучения:** очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий (в случае пандемии, болезни обучающихся или проживающих в сельской местности).

**Формы проведения занятий:** групповые, межгрупповые, индивидуальные.

По способу организации занятий можно выделить следующие:

- тематические (традиционные) занятия;
- репетиции;
- праздники, по возможности вместе с родителями;
- экскурсии;
- творческие встречи;
- участие в концертах,
- игра.

**Срок освоения программы:** 1 год

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа и три часа на индивидуальные занятия.

**Условия реализации:** На обучение принимаются дети, окончившие программу базового уровня «Фольклор для детей», «Игровой фольклор» или имеющие базовые знания и навыки. Оптимальное количество обучающихся в группе не должно превышать 10-13 человек. Такой состав позволяет обратить внимание как на всю группу в целом, так и на каждого участника в отдельности, так и на работу отдельными мини группами. Программой предусматривается свободная, открытая и гибкая система добора в группы первого года обучения на основе диагностики способностей детей.

**1.2. Цель программы:** создание условий для творческой самореализации обучающихся посредством изучения русского народного пения и изучение особенностей этнографии регионов России. (Белгород, Брянск, Орел и Краснодарский край).

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Углубить познания в традиционном фольклоре других областей: Белгород, Брянск, Орел и Краснодарский край;
- Углубить знание музыкальной терминологии;
- Углубить знание характерных особенностей народного пения и основных стилистических направлений ансамблевого и хорового исполнительства калужской и других областей;
- Углубить умение правильно исполнять музыкальное произведение как в ансамбле, так и сольно;
- Изучать народные обряды и другие этнокультурные формы бытования фольклорных традиций иных регионов России.

**Воспитательные:**

- создавать условия для проявления детьми любви к родной земле, уважения к традициям своего народа и людям труда;
- воспитывать в детях толерантность.

**Развивающие:**

- Развить музыкальную память, мышление;
- Развить умение слышать и различать областные особенности манеры речи;
- Развить гармонический слух в ансамбле и хоре.
- Развивать навыки в области анализа исполняемых произведений;
- Формировать навыки публичных выступлений.

### 1.3. Учебный план

№	Наименование базовых разделов	Количества часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Комплектование групп	2	-	-	-
2	Вводное занятие	2	-	-	-
3	Постановка голоса	35	5	30	Наблюдение, прослушивание
4	Техника цепного дыхания	33	3	30	Наблюдение, прослушивание
5	Многоголосие	30	5	25	Наблюдение, прослушивание

					ие, концерт
6	Диалекты в произведениях	20	5	15	Наблюдение, прослушивание, концерт
7	Сценическое движение	20	5	15	Наблюдение, зачет
8	Заключительное занятие	2	-	-	Подведение итогов года, отчетный концерт, награждение
	<b>Итого</b>	144	26	114	

#### 1.4. Содержание программы 1 год обучения

##### 1. Комплектование групп.

##### 2. Вводное занятие.

##### Теория:

Правила поведения в кабинете и здании. Режим работы. Ознакомление с программой обучения. Правила по технике безопасности.

##### 3. «Постановка голоса»

##### Теория:

Постановка голоса. «Как поддерживать звук с помощью дыхания и направлять его в резонаторы?».

Практическая часть. Работа над точным интонированием с использованием скороговорок, распевов и непосредственно изучаемого репертуара. Работа над дикцией по средствам скороговорок и чистоговорок.

##### 4. «Техника цепного дыхания».

Теория: Цепное дыхание как основа вокально-хоровой техники.

Практическая часть: Работа над цепным дыханием в изучаемых произведениях. Работа над правильным «Вдохом» во время исполнения репертуара. Умение слышать рядом стоящего в ансамбле/хоре.

##### 5. «Многоголосие».

Теория: Полифония в русских народных песнях разных областей. Виды многоголосия.

Практическая часть: Изучение видов многоголосия, их особенностей и использование в работе над произведениями. Виды: Гетерофония, ленточное многоголосие и бурдон.

Оттачивание ранее полученных навыков цепного дыхания в ансамбле. Работа над дыханием через скороговорки, дыхательные упражнения, речитативы.

##### 6. «Диалекты в произведениях».

Теория: Диалект – особенность говора того или иного региона. Изучение и умение их отличать сравнимо с изучением и умением говорить на другом языке.



Практическая часть: Использование получаемых знаний в произведениях, распевках и речитативах. Изучение песен регионов России в характерной для них манере. (Белгород, Калуга, Брянск, Орел и Краснодарский край.)

#### **7. «Сценическое движение».**

Теория: Важность актерской игры на сцене. Движения в русских народных играх.

Практическая часть: Использование изученных движений и углубленное изучение сценических движений и действий; Использование актерской игры в изучаемых произведениях.

#### **8. Заключительное занятие.** Подведение итогов за учебный год проходит в форме Отчетного концерта. Награждение.

### **Индивидуальные занятия**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
<b>1</b>	<b>Постановка голоса</b>	108	38	70
1.1	Развитие диапазона голоса			
1.2	Интонирование			
1.3	Певческое дыхание			
	Итого	108		

### **Содержание**

#### **1. Постановка голоса.**

##### **1.1. Развитие диапазона голоса.**

*Теория:* Важность развития диапазона вверх и вниз.

*Практика:* Развитие диапазона на пении интервалов, попевок и в индивидуальных произведениях.

##### **1.2. Интонирование.**

*Теория:* Важность работы над интонированием.

*Практика:* Работа над умением правильно использовать интонацию как в разговорной речи, так и в исполнении. Работа на основе речитативов, отрывков стихотворений, изучаемых произведениях и чистоговорках.

##### **1.3. Певческое дыхание.**

*Теория:* Дыхание – основа основ пения.

*Практика:* Работа над дыханием через скороговорки, чистоговорки, дыхательные упражнения.

#### **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

##### **Метапредметные:**

##### **Предметные:**

- Будут знать:
- традиционный фольклор других областей: Белгорода, Брянска, Орела и Краснодарского края;
- музыкальную терминологию;

- характерные особенности народного пения и основные стилистические направления ансамблевого и хорового исполнительства калужской и других областей;
- народные обряды и другие этнокультурные формы бытования фольклорных традиций регионов;
- Будут уметь:
- правильно исполнять музыкальное произведение как в ансамбле, так и сольно.

**Личностные:**

**Будут проявлять:**

- любовь к родной земле, уважение к традициям своего народа и людям труда;
- толерантность и умение работать в группе.

**Метапредметные:**

**Будет развито:**

- музыкальная память, мышление;
- умение слышать и различать областные особенности манеры речи;
- гармонический слух в ансамбле и хоре.
- Будут уметь анализировать исполняемые произведения;
- Будут сформированы навыки публичных выступлений.

## **2. Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий.**

**2.1. Календарный учебный график** (обновляется ежегодно и находится в «Рабочей программе»).

### **2.2 Условия реализации программы**

**Кадровое обеспечение** – педагог по фольклору, концертмейстер.

**Материально-техническое обеспечение:**

- Хорошо оборудованный, освещенный, проветриваемый кабинет.
- Наличие посадочных мест для обучающихся.
- Соответствующий реквизит для проведения праздников, занятий.
- Флэш карта с записями фольклорного материала.
- Аудио, видеотехника.
- Баян (аккордеон).
- Фортепиано.
- Костюмы для детей по числу участников ансамбля.

### **2.3. Формы аттестации**

**Входной контроль**

**Цель аттестации** – выявление промежуточного и итогового уровня теоретических знаний, практических умений и навыков.

**Задачи аттестации:**

- Проверить правильное исполнение музыкальных произведений как в ансамбле, так и сольно;
- Проверить навык точного интонирования в пределах кварты и квинты; умение слышать и воспроизводить пение на 3 и более голосов;
- Проверить умение импровизировать в хороводе и постановках к произведениям;
- Проверить умение анализировать исполняемые произведения;
- Проверить умение слышать и воспроизводить интервалы.

**Отслеживание результатов обучения:**

Результаты работы с детьми отслеживаются следующими методами и способами:

- наблюдение на уроках
- итоговые тематические уроки
- творческие отчеты
- анкетирование и тестирование
- конкурсы, фестивали

### **2.4. Контрольно-оценочные материалы.**

На занятиях применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося (Приложение 3).

Результаты освоения программного материала определяются по трём уровням: высокий, средний, низкий.

Пример:

*Используется 10- балльная система оценки результатов*

*8-10 баллов – высокий уровень,*

*4 - 7 баллов – средний уровень,*

*1 - 3 балла – низкий уровень*

Важными показателями успешности освоения программы являются:

- правильное исполнение музыкальных произведений как в ансамбле, так и сольно;
- точное интонирование в пределах кварты и квинты;
- умение слышать и воспроизводить пение на 3 и более голосов;
- импровизация в хороводе и постановках к произведениям;
- умение анализировать исполняемые произведения;
- умение слышать и воспроизводить интервалы.

## **2.5. Методические материалы.**

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

#### **Методическое обеспечение программы**

<b>№</b>	<b>Раздел программы</b>	<b>Методы, приёмы и технологии</b>	<b>Форма проведения занятий</b>	<b>Дидактический материал</b>	<b>Информационная оснащенность</b>
1	<b>Комплектование групп</b>	Словесный, наглядный, практический	коллективная	Инструкции по технике безопасности	
2	Вводное занятие	Словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, игровой.	Коллективная, индивидуальная, групповая.	Наглядные пособия; дидактический и иллюстративный материал по темам занятий; конспекты занятий.	Компьютер, колонки, видеотека, флэш карта.
3	Постановка голоса	Словесный, наглядный, практический, игровой, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Коллективная, индивидуальная, групповая.	Наглядные пособия; дидактический и иллюстративный материал по темам занятий; конспекты занятий.	Компьютер, колонки, видеотека, флэш карта.
4	Техника цепного дыхания	Словесный, наглядный, практический, игровой, объяснительно-	Коллективная, индивидуальная, групповая.	Наглядные пособия; дидактический и иллюстративны	Компьютер, колонки, видеотека, флэш карта.

		иллюстративный , репродуктивный .		й материал по темам занятий; конспекты занятий.	
5	Многоголос ие	Словесный, наглядный, практический, игровой, объяснительно- иллюстративный , репродуктивный .	Коллективна я, индивидуаль ная, групповая.	Наглядные пособия; дидактический и иллюстративны й материал по темам занятий; конспекты занятий.	Компьютер, колонки, видеотека, флэш карта.
6	Диалекты в произведен иях	Словесный, наглядный, практический, игровой, объяснительно- иллюстративный , репродуктивный .	Коллективна я, индивидуаль ная, групповая.	Наглядные пособия; дидактический и иллюстративны й материал по темам занятий; конспекты занятий.	Компьютер, колонки.
7	Сценическо е движение	Словесный, наглядный, практический, объяснительно- иллюстративный , игровой, репродуктивный .	Коллективна я, индивидуаль ная, групповая.	Наглядные пособия; дидактический и иллюстративны й материал по темам занятий; конспекты занятий.	Компьютер, колонки.
8	Заключител ьное занятие	Практический, методы контроля.	Коллективна я, групповая.		Компьютер, колонки, фонограммы, видеотека, флэш карта.

**2.6. Рабочая программа обновляется ежегодно и вынесена в Приложении №.3**

## **2.7. Список литературы**

1. Аникин В.П. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре: М., 1994г.
2. Буйлова Л. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей: М., 2000г.
3. Гилярова Н.Н. Детский фольклор Рязанской области. // Рязанский этнографический вестник. – Рязань, 1994
4. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 годов бучения). – М., 1996
5. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). – М., 1996
6. Добрынин В.М., Бобрихин А.А. Этнокультурное образование. / Школа народной культуры. – Екатеринбург, 1999
7. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития. – М., 2003
8. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития. – М., 2003
9. Ёлкин С.М. Идеи народности в отечественном образовании: Великий Новгород, 1999г.
10. Забылин М. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия: М., 1989г.
11. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Русский народный танец. Часть 1 Орёл, 2014. — 95 с.: ил.
12. Зарецкая Н.В. Календарные музыкальные праздники для детей среднего дошкольного возраста. – М., 2006
13. Иванникова О.В. (сост.) Народные танцы М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2007. — 62 с. — (Танцуют все!).
14. Кулёв А.В. Основы народной культуры. – Вологда, 2000
15. Куприянова Л.В. Русский фольклор. – М., 2002
16. На пути к возрождению: опыт освоения традиций народной культуры Вологодской области. – Вологда, 2001
17. Петрова В.И., Стульник Т.Д. Этические беседы с детьми 4-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

## **Список литературы, рекомендуемой для обучающихся и родителей**

1. Золотая веточка. Книга для родителей и воспитателей /Сост. Е.И. Якубовская / № 1,2. – М., 1997
2. Капица Ф.С. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы. – М., 2001
3. Капшук О.Н. Русские праздники и обряды / Ростов н/Д: Феникс, 2008
4. Ланетина Л.А. Книжки для Ульянушки. – Вологда, 2009
5. Морозов И., Слепцова И. Забавы вокруг печки. – М., 1994
6. Народный костюм Вологодской области. – Вологда, 1990
7. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Весенние праздники, игры и забавы для детей. – М., 2001
8. Петрова Т.А. Про свирель, гудок и бубен: Детская энциклопедия русских народных инструментов в картинках народного быта. – Калининград, 1995

9. Покровский Е.А. Детские игры, преимущественно русские. – Санкт-Петербург, 1994

10. При солнышке тепло, при матери добро. – М., 1979

11. Протасова Т.Н. На-ко, дитятко, поиграйся. Добрая, весёлая, ситцевая игрушка: методическое пособие по традиционной игрушке. – Вологда, 2009

Святочные игрища Белозерья.

Ссылка на интернет ресурс: [https://cdtpsh.edu.yar.ru/o\\_tsentre/stranichka\\_pedagoga\\_bogacheva\\_v\\_v/uprazhneniya\\_na\\_rezonirovanie.html](https://cdtpsh.edu.yar.ru/o_tsentre/stranichka_pedagoga_bogacheva_v_v/uprazhneniya_na_rezonirovanie.html)

## Приложение №1.

### **Примерный репертуар для исполнения на первом году обучения.**

«Деревня, деревня», «Барыня», «Чтой по морю, синяму», «Голубеня», «На  
грязной няделе», «Ой, да нарубила баба дров», «Ты зоря, моя зорюшка», «Ай,  
заинька», «Валенки», «Порушка – Пораня», «Да во горнице».

**Заклички:** «Вясна- красна».

**Патриотические:** «Матушка – земля», «Ты – Россия моя!».

**Игры:** «Ходит Ваня», «Стенка на стенку».



СИСТЕМА ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

	Направление диагностики	Возрастные характеристики обучающихся	Параметры диагностики	Методы диагностики	Контрольные мероприятия, методики
Обучение	I. Теоретические и практические ЗУН	14 – 16 лет	<ul style="list-style-type: none"> <li>– правильное исполнение музыкальных произведений как в ансамбле, так и сольно;</li> <li>– точное интонирование в пределах кварты и квинты;</li> <li>– умение слышать и воспроизводить пение на 3 и более голосов;</li> <li>– импровизация в хороводе и постановках к произведениям;</li> <li>– умение анализировать исполняемые произведения;</li> <li>– умение слышать и воспроизводить интервалы.</li> </ul>	Наблюдение, анкетирование, опрос, анализ творческих работ; тесты достижений	Отчетный концерт – Январь Отчетный концерт - Май

	II. Практическая творческая деятельность обучающихся	Обучающиеся всех возрастов	Личностные достижения обучающихся в процессе усвоения предметной программы	Анализ продуктов творческой деятельности: презентации работ, участие в городских и региональных выставках, конкурсах; метод наблюдения; метод экспертных оценок	Создание индивидуальных творческих работ:  Участие в концертной программе в честь дня города Людиново.  Участие в концертной программе в честь Дня учителя.
Развитие	I. Особенности личностной сферы	14 – 16 лет	1. Самооценка (отношение к себе)	Тестирование, метод наблюдения	методика «Солнечная система» Методика «Самооценка»
			2. Творческие способности	Тестирование, конкурсные и иные творческие мероприятия, метод экспертных оценок	Контрольный список характеристик креативной личности Тест креативности «Использование предмета», анкета для педагогов
			1. Самоотношение личности	Тестирование, проектные методики	Методика определения самооценки (Т.В.Дембо, С.Я.Рубинштейн) «Оценка самоотношения личности» (по В.В.Столину), тест «Дом, дерево, человек», «Несуществующее животное»
			2. Творческие способности	Тестирование, проектные методики	Тест вербальной креативности, анкета для педагогов

	II. Особенности личности в системе социальных отношений	14 – 16 лет	1. Удовлетворенность отношениями в группе, положение личности в коллективе и его сплоченность	Социометрические и референтометрические методы; наблюдение; проективные методики	Опросник САН «Социометрия», анкета «Наши отношения», анкета «Сплоченность коллектива»
			1. Удовлетворенность отношениями в группе, положение личности в коллективе и его сплоченность	Социометрические и референтометрические методы; наблюдение; проективные методики	«Социометрия», «Оценка психологического климата коллектива», методика «Незаконченные предложения», методика измерения уровня тревожности
			2. Коммуникативные навыки	Методы наблюдения, анкетирования, тестирование	Тест «Коммуникативные и организаторские способности»
Воспитание	I. Самоорганизация свободного времени	14 – 16 лет	Потребность в продуктивном проведении досуга	Анкетирование	Анкета (адаптированная) «Я и мое свободное время»
					Анкета «Я и мое свободное время»
	II. Профессиональное самоопределение	14 – 16 лет	Профессионально важные качества	Метод наблюдения, метод экспертных оценок	Анкета «Профессиональные качества»
			Профессиональные интересы	Тестирование	Опросник «Я предпочту», «Дифференциально-диагностический опросник Е. А. Климова

			Профессиональные намерения, готовность к выбору профессии	Анкетирование	Анкета «Моя будущая профессия», «Дифференциально- диагностический опросник Е. А. Климова
--	--	--	--	---------------	--

Приложение №3.

Муниципальное казанное образовательное  
Учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»

Утверждаю  
директор МКОУ ДО  
«Дом детского творчества»

\_\_\_\_\_ Т.А. Прохорова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023

**Рабочая программа**  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Фольклорная мозаика»  
1 год обучения

Педагог дополнительного образования  
Апокина Ирина Андреевна

г. Людиново  
2023-2024 учебный год

**Цель программы:** создание условий для творческой самореализации обучающихся посредством изучения русского народного пения и изучение особенностей этнографии регионов России. (Белгород, Брянск, Орел и Краснодарский край).

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Углубить познания в традиционном фольклоре других областей: Белгород, Брянск, Орел и Краснодарский край;
- Углубить знание музыкальной терминологии;
- Углубить знание характерных особенностей народного пения и основных стилистических направлений ансамблевого и хорового исполнительства калужской и других областей;
- Углубить умение правильно исполнять музыкальное произведение как в ансамбле, так и сольно;
- Изучать народные обряды и другие этнокультурные формы бытования фольклорных традиций иных регионов России.

**Воспитательные:**

- создавать условия для проявления детьми любви к родной земле, уважения к традициям своего народа и людям труда;
- воспитывать в детях толерантность.

**Развивающие:**

- Развить музыкальную память, мышление;
- Развить умение слышать и различать областные особенности манеры речи;
- Развить гармонический слух в ансамбле и хоре.
- Развивать навыки в области анализа исполняемых произведений;
- Формировать навыки публичных выступлений.

**Организационно педагогические основы обучения.**

Возраст обучающихся 12- 16 лет

Количество в группе 10 – 13 человек.

**Режим работы:**

Для группы 2 занятия в неделю по 2 часа.

Длительность одного занятия 40 минут

Расписание – вторник, среда, четверг

**Календарный учебный график**

Год обучения	Группа	Начало занятия	Окончание занятий	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных недель	Кол-во часов в программе	Учебные периоды	Даты начала и окончания учебного периода	Дата проведения промежуточной аттестации	Дата проведения итоговой аттестации
5 год	1 2 3	01.09	31.05	72	36	144	2	01.09-31.12 9.01-31.05	Декабрь	Май

**Учебный план**

№	Наименование базовых разделов	Количества часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Комплектование групп	2	-	-	-
2	Вводное занятие	2	-	-	-
3	Постановка голоса	35	5	30	Наблюдение, прослушивание
4	Техника цепного дыхания	33	3	30	Наблюдение, прослушивание
5	Многоголосие	30	5	25	Наблюдение, прослушивание, концерт
6	Диалекты в произведениях	20	5	15	Наблюдение, прослушивание, концерт
7	Сценическое движение	20	5	15	Наблюдение,

					зачет
8	Заключительное занятие	2	-	-	Подведение итогов года, отчетный концерт, награждение
	<b>Итого</b>	144	26	114	

**Индивидуальные занятия три раза в неделю по 1 часу.**

№	Тема	Всего	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Постановка голоса</b>	108	38	70
1.1	Развитие диапазона голоса	39	14	25
1.2	Интонирование	34	14	20
1.3	Певческое дыхание	35	10	25
	Итого	108		

**Календарно тематическое планирование**

Тема		Кол-во часов	Дни занятий		
			1 группа	2 группа	3 группа
Сентябрь					
1	Комплектование групп	2	1.09	5.09	5.09
2	Вводное занятие	2	4.09	7.09	7.09
3	«Моя милая» разбор трехголосного пения	2	8.09	12.09	12.09
4	«Моя милая» Пение по голосам	2	11.09	14.09	14.09
5	«Моя милая» Пение по голосам	2	15.09	19.09	19.09
6	Элемент народной хореографии. Пересек	2	18.09	21.09	21.09
7	Многоголосное пение. Звонили звоны	2	22.09	26.09	26.09
8	Работа над концертными номерами «Моя милая»	2	25.09	28.09	28.09
9	Работа над концертными номерами «Моя милая»	2	29.09	3.10	3.10
		18 часов			
Октябрь					
1	Многоголосное пение. «Степь широкая»	2	2.10	6.10	6.10



2	«Голубеня» Знакомство с произведением	2	6.10	10.10	10.10
3	«Голубеня» Разбор мелодии	2	9.10	12.10	12.10
4	«Голубеня» Разбор двухголосного пения	2	13.10	17.10	17.10
5	«Голубеня» Разбор двухголосного пения	2	16.10	19.10	19.10
6	Сценическое воплощение «Голубеня»	2	20.10	24.10	24.10
7	«Голубеня» Пение по нотам	2	23.10	26.10	26.10
8	«Голубеня» Пение по голосам	2	27.10	31.10	31.10
9	«Голубеня» Пение по голосам	2	30.10	2.11	2.11
		18 часов			
	Ноябрь				
1	Многоголосное пение. Звонили звоны	2	3.11	7.11	7.11
2	Элементы народной хореографии. Короткие танцевальные комбинации	2	6.11	9.11	9.11
3	Акапельное пение «На грязной неделе» Знакомство с произведением	2	10.11	14.11	14.11
4	Акапельное пение «На грязной неделе» Знакомство с мелодией	2	13.11	16.11	16.11
5	Акапельное пение «На грязной неделе» Знакомство с партией	2	17.11	21.11	21.11
6	Акапельное пение «На грязной неделе» Пение по нотам	2	20.11	23.11	23.11
7	Акапельное пение «На грязной неделе» Работа над диалектом	2	24.11	28.11	28.11
8	Акапельное пение «На грязной неделе» Работа над диалектом	2	27.11	30.11	30.11
9	Работа над сценическим воплощением репертуара. Работа с диалектом	2	1.12	5.12	5.12
		18 часов			
	Декабрь				
1	Элемент народной хореографии. Ковырялочка	2	4.12	7.12	7.12
2	Акапельное пение «На грязной неделе» Работа над воплощением репертуара	2	8.12	12.12	12.12
3	Акапельное пение «На грязной неделе» Работа над воплощением репертуара	2	11.12	14.12	14.12
4	Акапельное пение «На грязной неделе» Пение по голосам	2	15.12	19.12	19.12
5	Акапельное пение «На грязной неделе» Пение по голосам	2	18.12	21.12	21.12

6	Акапельное пение «На грязной неделе» Пение по голосам	2	22.12	26.12	26.12
7	Акапельное пение «На грязной неделе» Работа над диалектом	2	15.12	28.12	28.12
8	Работа над диалектом Особенности воплощения «На грязной неделе».	2	29.12	9.01	9.01
		16 часов			
	Январь				
1	Акапельное пение «На грязной неделе» Пение по голосам	2	12.01	11.01	11.01
2	Акапельное пение «На грязной неделе» Выявление дефектов	2	15.01	16.01	16.01
3	Акапельное пение «На грязной неделе» устранение дефектов	2	19.01	18.01	18.01
4	Формирование диалектов на 3 и Ю-3 территории России. Смоленск.	2	22.01	23.01	23.01
5	Формирование диалектов на Ю-3 территории России. Брянск	2	26.01	25.01	25.01
6	Формирование диалектов на Юге территории России. Краснодарский край.	2	29.01	30.01	30.01
		12 часов			
	Февраль				
1	«Масленая погорела». Знакомство с произведением	2	2.02	1.02	1.02
2	«Масленая погорела». Знакомство с текстом	2	5.02	6.02	6.02
3	«Масленая погорела». Знакомство с мелодией	2	9.02	8.02	8.02
4	«Масленая погорела». Разбор текста	2	12.02	13.02	13.02
5	«Масленая погорела». Разбор голосов	2	16.02	15.02	15.02
6	«Масленая погорела». Пение по голосам	2	19.02	20.02	20.02
7	«Масленая погорела». Пение по голосам	2	26.02	22.02	22.02
		14 часов			
	Март				
1	«Масленая погорела». Пение по голосам	2	1.03	27.02	27.02
2	«Масленая погорела». Выявление дефектов	2	4.03	29.02	29.02
3	«Масленая погорела». Устранение дефектов	2	11.03	5.03	5.03
4	«Ты – Россия моя!» Знакомство с произведением	2	15.03	7.03	7.03

5	«Ты – Россия моя!» Знакомство с текстом	2	18.03	12.03	12.03
6	«Ты – Россия моя!» Знакомство с мелодией	2	22.03	14.03	14.03
7	Работа над сценическим воплощением репертуара	2	25.03	19.03	19.03
8	«Ты – Россия моя!» Разбор текста	2	29.03	21.03	21.03
		16 часов			
	Апрель				
1	«Ты – Россия моя!» Разбор голосов	2	1.04	26.03	26.03
2	«Ты – Россия моя!» Пение по голосам	2	5.04	28.03	28.03
3	Пасха Христова. Празднование Пасхи в Смоленской и Белгородской областях.	2	8.04	2.04	2.04
4	«Ты – Россия моя!» Пение по голосам	2	12.04	4.04	4.04
5	Работа над концертными номераами «Ты – Россия моя!»	2	15.04	9.04	9.04
6	Работа над концертными номераами «Ты – Россия моя!»	2	19.04	11.04	11.04
7	Работа над концертными номераами «Ты – Россия моя!»	2	22.04	16.04	16.04
8	Работа над концертными номераами «Ты – Россия моя!»	2	26.04	18.04	18.04
9	Работа над концертными номераами «На грязной неделе»	2	3.05	23.04	23.04
		18 часов			
	май				
1	Работа над концертными номераами «На грязной неделе»	2	6.05	25.04	25.04
2	Работа над концертными номераами «На грязной неделе»	2	13.05	2.05	2.05
3	Работа над концертными номераами «Голубеня»	2	17.05	7.05	7.05
4	Работа над концертными номераами «Голубеня»	2	20.05	14.05	14.05
5	Работа над концертными номераами «Голубеня»	2	24.05	16.05	16.05
6	Работа над концертными номераами «Голубеня»	2	27.05	21.05	21.05
7	Работа над концертными номераами «Голубеня»	2	31.05	23.05	23.05
8	Работа над концертными номераами «Голубеня»	2		28.05	28.05
9	Работа над концертными номераами «Голубеня»	2		30.05	30.05

		18 часов			
	Итого за год:	148 часов			

Индивидуальные занятия	Дни занятий			
1. «ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»				
Тема	Кол-во часов	1 гр	2 гр	3 гр
СЕНТЯБРЬ				
<i>1.1 Развитие диапазона голоса</i>				
Работа над певческим дыханием	4ч	1.09	5.09	5.09
		4.09	6.09	6.09
		4.09	7.09	7.09
		8.09	12.09	12.09
Пение на опоре	2ч	11.09	13.09	13.09
		11.09	14.09	14.09
Установление координации между слухом и голосом.	4ч	15.09	19.09	19.09
		18.09	20.09	20.09
		18.09	21.09	21.09
		22.09	26.09	26.09
Работа над артикуляционным аппаратом.	2ч	25.09	27.09	27.09
		25.09	28.09	28.09
<b>ОКТАБРЬ</b>				
Развитие музыкального слуха	2ч	29.09	3.10	3.10
		2.10	4.10	4.10
Работа над чистотой интонирования.	2ч	2.10	5.10	5.10
		6.10	10.10	10.10
Пение не форсированным звуком	4ч	6.10	11.10	11.10
		9.10	12.10	12.10
		9.10	17.10	17.10
		13.10	18.10	18.10
Установление координации между слухом и голосом.	4ч	16.10	19.10	19.10
		16.10	24.10	24.10
		20.10	25.10	25.10
		23.10	26.10	26.10
<b>НОЯБРЬ</b>				
Овладение навыками нижнерёберного дыхания.	4ч	23.10	31.10	31.10
		27.10	1.11	1.11
		30.10	2.11	2.11
		3.11	7.11	7.11
Работа над чистотой интонирования.	4ч	6.11	8.11	8.11
		6.11	9.11	9.11
		10.11	14.11	14.11
		13.11	15.11	15.11
Пение не форсированным звуком	4ч	13.11	16.11	16.11
		17.11	21.11	21.11
		20.11	22.11	22.11
		20.11	23.11	23.11

ДЕКАБРЬ				
<i>1.2 Интонирование</i>				
Овладение навыками пения на «piano».	4ч	24.11	28.11	28.11
		27.11	29.11	29.11
		27.11	30.11	30.11
		1.12	5.12	5.12
Пение не форсированным звуком.	2ч	4.12	6.12	6.12
		4.12	7.12	7.12
Мягкая атака звука	4ч	8.12	12.12	12.12
		11.12	13.12	13.12
		11.12	14.12	14.12
		15.12	19.12	19.12
Работа над чистотой интонирования	2ч	18.12	20.12	20.12
		18.12	21.12	21.12
ЯНВАРЬ				
Работа над чистотой интонирования.	4ч	22.12	26.12	26.12
		25.12	27.12	27.12
		25.12	28.12	28.12
		29.12	9.01	9.01
. Пение на опоре	4ч	12.01	10.01	10.01
		15.01	11.01	11.01
		15.01	16.01	16.01
		19.01	17.01	17.01
Правила пользования микрофоном	4ч	22.01	18.01	18.01
		22.01	23.01	23.01
		26.01	24.01	24.01
		29.01	25.01	25.01
ФЕВРАЛЬ				
Работа над плавным звуковедением.	4ч	29.01	30.01	30.01
		2.02	31.01	31.01
		5.02	1.02	1.02
		5.02	6.02	6.02
Развитие мелодического слуха.	4ч	9.02	7.02	7.02
		12.02	8.02	8.02
		12.02	13.02	13.02
		16.02	14.02	14.02
Правила пользования микрофоном.	4ч	19.02	15.02	15.02
		19.02	20.02	20.02
		26.02	21.02	21.02
		26.02	22.02	22.02

МАРТ				
<b>1.3 Певческое дыхание</b>				
Правила пользования микрофоном.	4ч	1.03	27.02	27.02
		4.03	28.02	28.02
		4.03	29.02	29.02
		4.03	5.03	5.03
Пение нефорсированным звуком.	4ч	11.03	6.03	6.03
		11.03	7.03	7.03
		15.03	12.03	12.03
		18.03	13.03	13.03
Пение на опоре	4ч	18.03	14.03	14.03
		22.03	19.03	19.03
		25.03	20.03	20.03
		25.03	21.03	21.03
<b>АПРЕЛЬ</b>				
Правила пользования микрофоном.	4ч	29.03	26.03	26.03
		1.04	27.03	27.03
		1.04	28.03	28.03
		5.04	2.04	2.04
Работа над художественным образом произведения.	4ч	8.04	3.04	3.04
		8.04	4.04	4.04
		12.04	9.04	9.04
		15.04	10.04	10.04
Работа над плавным звуковедением.	4ч	15.04	11.04	11.04
		19.04	16.04	16.04
		22.04	17.04	17.04
		22.04	18.04	18.04
<b>МАЙ</b>				
Устранение дефектов в пении	4ч	26.04	23.04	23.04
		3.05	24.04	24.04
		6.05	25.04	25.04
		6.05	2.05	2.05
Двухголосие	4ч	13.05	7.05	7.05
		13.05	8.05	8.05
		17.05	14.05	14.05
		20.05	15.05	15.05
Повторение и закрепление пройденных в году тем.	4ч	20.05	16.05	16.05
		24.05	21.05	21.05
		27.05	22.05	22.05
		27.05	23.05	23.05
Повторение и закрепление пройденных в году тем.	2ч	31.05	28.05	28.05
			29.05	29.05
			30.05	30.05
ИТОГО:	110ч			

## **ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**

### **1. Раздел. «Особенности организуемого в учреждении воспитательного процесса.» ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа воспитания направлена на личностное развитие обучающихся, формирование у них системных знаний о различных аспектах развития России и мира. Одним из результатов реализации программы является приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе. Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: формирование у обучающихся основ российской идентичности; готовность обучающихся к саморазвитию; мотивацию к познанию и обучению; ценностные установки и социально-значимые качества личности; активное участие в социально-значимой деятельности. Особенностью организуемого в учреждении воспитательного процесса является создание условий для самопознания, саморазвития и самореализации подрастающего поколения согласно возрастным потребностям и интересам, содействие формированию личности на основе присущей российскому обществу системы ценностей, становление гражданской позиции подрастающего поколения путем коллективного взаимодействия на благо России. Учреждение строит воспитательную работу на основе принципов самоуправления, добровольности, равноправия, законности и гласности, что реализуется на таких идеях взаимодействия педагогов и обучающихся, как:

- неукоснительное соблюдение законности и прав семьи и ребенка, соблюдения конфиденциальности информации о ребенке и семье, приоритета безопасности ребенка при нахождении в образовательной организации;
- ориентир на создание в образовательной организации психологически комфортной среды для каждого ребенка и взрослого, без которой невозможно конструктивное взаимодействие обучающихся и педагогов;
- реализация процесса воспитания главным образом через создание в учреждении детско-взрослых общностей, которые бы объединяли детей и педагогов яркими и содержательными событиями, общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу;
- организация основных совместных дел обучающихся и педагогов как предмета совместной заботы и взрослых, и детей;
- системность, целесообразность и нешаблонность воспитания как условия его эффективности.

Основными традициями воспитания в учреждении являются следующие:

- стержнем годового цикла воспитательной работы являются ключевые общие дела, через которые осуществляется интеграция воспитательных усилий педагогов;
- важной чертой каждого ключевого дела и большинства используемых для воспитания других совместных дел педагогов и обучающихся является коллективная разработка, коллективное планирование, коллективное проведение и коллективный анализ их результатов;
- в учреждении создаются такие условия, при которых по мере взросления ребенка увеличивается и его роль в совместных делах (от пассивного наблюдателя до организатора)



## **2. Раздел.**

**Цель: личностное развитие обучающихся проявляющееся:**

- В развитии социально значимых отношений

### **Задачи:**

- реализовывать воспитательные возможности общих ключевых дел, поддерживать традиции коллективного планирования, организации, проведения и анализа;
- инициировать и поддерживать детское самоуправление;
- организовывать профориентационную работу с обучающимися;
- поддерживать активное участие творческих объединений в жизни учреждения;
- организовать работу детских медиа;
- организовывать для обучающихся экскурсии, экспедиции, походы и реализовывать их воспитательный потенциал
- развивать предметно-эстетическую среду и реализовывать ее воспитательные возможности;
- поддерживать традиции коллектива, активное участие обучающихся в творчестве и жизни объединений;
- организовать работу с семьями обучающихся, родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей

**Модуль «Название модуля»**

**ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

**НА \_2023-2024\_ УЧЕБНЫЙ ГОД**

**Модуль КЛЮЧЕВЫЕ ОБЩИЕ ДЕЛА**

Дела	Ориентировочное время проведения
Проект: «Ярмарка» для студии эстетического развития.	Октябрь
Проект «Лица года»	Май

**Модуль САМОУПРАВЛЕНИЕ**

Дела, события, мероприятия	Ориентировочное время проведения
Проект «Территория самоуправления» <ul style="list-style-type: none"><li>• Отчетно – выборная кампания в творческих объединениях</li><li>• Выборы в органы детского самоуправления в МК ОУ ДО «Дом детского творчества».</li></ul>	сентябрь - ноябрь

**Модуль Профилактика и безопасность**

Дела, события, мероприятия	Ориентировочное время проведения
Онлайн-марафон «Основы безопасного поведения»	В течение года

**Модуль ПРОЕКТ МЕСЯЦА**

Дела, события, мероприятия	Ориентировочное время проведения

Торжественный парад Творческих объединений, посвященный началу учебного года	сентябрь
Поздравительная акция «Пусть всегда будет мама», в рамках Дня матери в России.	ноябрь
Патриотическая акция, посвященная Дню конституции Российской Федерации	декабрь
Отчетный концерт объединения	январь
Отчетный концерт объединения	май
<b>Модуль МЕДИА</b>	
Дела, события, мероприятия	Ориентировочное время проведения
Онлайн – проект «Мудрость людей элегантного возраста!».	октябрь
Челлендж «Физкультминутка»	декабрь - январь
<b>Модуль ЭКСКУРСИИ, ЭКСПЕДИЦИИ, ПОХОДЫ</b>	
Дела, события, мероприятия	Ориентировочное время проведения
Онлайн – экскурсии в музеи России	В течение года
Опен-эйр «Мы за здоровое будущее!»	В течение года
<b>ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ СРЕДЫ</b>	
Дела, события, мероприятия	Ориентировочное время проведения
Проект «Дизайн информации и пространства»	декабрь
<b>Модуль ДЕЛА ГОДА</b>	
Дела, события, мероприятия	Ориентировочное время проведения
Концертная площадка в рамках празднования Дня города	сентябрь
Региональный фестиваль творчества	Февраль, март

Районный фестиваль «Школьная весна»	апрель
Концертная площадка в рамках празднования Дня Победы	май
Отчетный концерт	май
<b>Модуль РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ</b>	
Дела, события, мероприятия	Ориентировочное время проведения
Арт-моб «Единственной маме на свете» в рамках Дня матери в России	ноябрь
Семейный фестиваль новогодних скульптур «Территория волшебства»	декабрь
Флеш – моб «Подари улыбку маме»	март

Методическая работа:

разработка дидактического материала по обеспечению образовательной программы.

Участие в работе методического отдела.

Разработка приложений в программе «Фольклорная мозаика»

Тема по самообразованию: «Особенности проведения свадебных обрядов Краснодарского края.»