

**Отдел образования муниципального района  
«Город Людиново и Людиновский район»  
Муниципальное казённое образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества»**

ПРИНЯТА НА ЗАСЕДАНИИ  
педагогического совета  
от 31.08.2023 г.  
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МКОУ ДО  
«Дом детского творчества»  
\_\_\_\_\_ Т. А. Прохорова  
01.09.2023г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Колорит»**

**Возраст обучающихся :10 - 15 лет  
Срок реализации: 3 года**

**Педагоги дополнительного образования:  
Грибкова Ольга Николаевна,  
Корнеева Наталия Александровна**



**г. Людиново,  
2016**

## Информационная карта программы

1.	<b>Название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Колорит»
2.	<b>Авторы программы</b>	Грибкова Ольга Николаевна, Корнеева Наталия Александровна.
3.	<b>Тип программы</b>	Комплексная
4.	<b>Направленность программы</b>	Художественная
5.	<b>Год разработки, редактирования</b>	2016 - корректировка структуры программы; 2017 - разработка образовательного мониторинга; 2018 - внесение изменений в программу: формирование компетенций и внедрение их в программу; 2019 - разработка модуля " Компьютерная графика», обновление списка литературы. 2021 г.- Разработка программы воспитания в соответствии с поправками в ФЗ №273 «Об образовании в Российской Федерации» 2023 - внесены изменения в соответствии с Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6.	<b>Срок реализации</b>	3 года
7.	<b>Общее количество часов</b>	756 учебных часов: 1 год обучения- 216ч. 2 год обучения-216ч. 3 год обучения-288ч. Компьютерная графика – 36 ч.
8.	<b>Характеристика обучающихся (возраст, социальный статус)</b>	10-15 лет
9.	<b>Цель программы</b>	Способствовать созданию условий для формирования у обучающихся ключевых компетенций: учебно-познавательных, социокультурных, ценностно-смысловых, коммуникативных, информационных,

		<p>культуроведческих и природоведческих через включение их в учебную деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.</p>
10.	<p><b>Задачи программы</b></p>	<p><b>Образовательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучение различным техникам декоративно-прикладного искусства: (ковроткачество, вышивка лентами, искусство батика и флористики, валяние, работа с кожей и тканью, бумагопластика);</li> <li>• обучение техникам акриловой, масляной, темперной и витражной живописи;</li> <li>• обучение основам дизайна;</li> <li>• формирование навыков проектного мышления;</li> <li>• формирование умений выразить свою мысль в помощь эскиза, рисунка, декоративной работы, объёма;</li> <li>• формирование умений самостоятельно приобретать и применять знания.</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие творческой активности, фантазии, наблюдательности, художественного вкуса;</li> <li>• формирование познавательного интереса и способности к самообразованию;</li> <li>• развитие пространственного мышления обучающихся, умение ориентироваться в двух-и трёхмерном пространстве, чувство формы, глазомер и цветоощущение;</li> <li>• развитие устойчивого интереса к народному декоративно-прикладному, изобразительному творчеству, к творчеству художника-дизайнера и креативный подход к выполнению индивидуальных проектов;</li> <li>• развитие самостоятельности: умений планировать свою работу, работать осознанно, целенаправленно.</li> </ul> <p><b>Воспитывающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование нравственных качеств личности обучающегося, эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира;</li> <li>• формирование положительного отношения к общественным ценностям, нормам и правилам поведения;</li> <li>• воспитание аккуратности, ответственности,</li> </ul>

		<p>трудолюбия, стремления к качеству выполняемых работ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитание чувства сопричастности к традициям различных культур, толерантности, эмпатии;</li> <li>• создание условий для реализации творческого потенциала участием в выставках, конкурсах и других мероприятиях;</li> <li>• формирование художественной культуры и адаптация к жизни в современном обществе;</li> <li>• развитие поведенческих умений в коллективной созидательной деятельности (коммуникативная способность, находящая вербальное отражение в оценке творчества друг друга, самооценка, эмоциональная реакция).</li> </ul>
10.	<b>Ключевые компетенции</b>	учебно-познавательная, социокультурная, коммуникативная, информационная, ценностно-смысловая, культуроведческая, природоведческая.
11.	<b>Форма занятий</b>	Групповая
	<b>Форма обучения:</b>	очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий.
12.	<b>Режим занятий</b>	Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа – 1,2 год обучения; 4 раза в неделю по 2 часа - 3 год обучения. Продолжительность занятий – 40 минут
13.	<b>Содержание программы</b>	Блоки программы: изобразительное творчество (акриловая, масляная, темперная и витражная живопись, батик); декоративно-прикладное творчество (бумажная пластика, вышивка лентами, техника работы с кожей и тканью, искусство «ковроткачества», флористика, валяние). Модуль «Компьютерная графика» направлен на изучение новой информационной технологии, растрового графического редактора Photoshop и векторного графического редактора Corel Draw.
14.	<b>Место реализации</b>	МКОУ ДО «Дом детского творчества» г. Людиново

## 1. Комплекс основных характеристик программы.

### 1.1 Пояснительная записка

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей художественной направленности, очной формы обучения, сроком реализации 3 года, для детей 10-15 лет базового уровня освоения.

Современное общество глубоко заинтересовано в художественно-эстетическом воспитании подрастающего поколения. Художественно-эстетическое воспитание является неотъемлемой частью в формировании всесторонне развитой и гармоничной личности.

Развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способные к сотрудничеству, отличающиеся мобильностью, динамизмом, конструктивностью.

Сегодня очень важна готовность человека действовать инициативно и творчески при любых обстоятельствах – это социальный запрос соответствует потребностям ребёнка быть самостоятельным, знать и уметь использовать свои возможности.

Большие возможности в развитии творчества заключает в себе изобразительная деятельность, включающая в себя декоративно-прикладное и изобразительное искусство. Эти два вида искусства являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками культуры духовной. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время.

Декоративно-прикладное искусство — увлекательный, творческий труд, приносящий радость, заполняющий досуг, вводящий в мир прекрасного, дающий возможность самовыразиться, а кому-то и помогающий в выборе будущей профессии, не потерявшее своей актуальности в наши дни.

Дополнительное образование дает ребенку реальную возможность выбора своего индивидуального пути. Получение ребенком такой возможности означает его включение в занятия по интересам, создание условий для достижения успехов в соответствии с собственными способностями. Дополнительное образование детей увеличивает пространство, в котором обучающиеся могут развивать свою познавательную и творческую активность, реализовывать свои личностные качества, демонстрировать те способности, которые зачастую остаются невостребованными основным образованием.

В связи с этим возникла необходимость в создании комплексной программы обучения, которая обеспечивает активизацию изобразительной деятельности обучающихся в системе.

Программа «Колорит» - является модифицированной. При подготовке содержания программы авторы опирались на материалы программ «Школа дизайна» автор Вершинникова Е.Г., «Детская студия дизайна» автор Игнатъев Р.В., примерные программы внеурочной деятельности " Декоративно-прикладное искусство" Кожина О.А.

Программа составлена в соответствии с требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6. Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 - 20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

8. Устав муниципального казенного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества».

9. Положение о порядке разработки, согласования и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Программа «Колорит» предназначена для обучения в учреждениях дополнительного образования детей.

Предлагаемая программа знакомит обучающихся с различными видами декоративно-прикладного творчества, такими как: ковроткачество, вышивка

лентами, искусство батика и флористики, валяние, работа с кожей и тканью, бумагопластика, а также даёт возможность приобрести углубленные знания по данным видам творчества, а именно овладеть техникой акриловой, масляной, темперной и витражной живописи. Педагог не просто учитель, он-проводник ребёнка в будущее. Задача педагога дополнительного образования заключается в том, чтобы научить детей проектировать, исследовать, анализировать, находить решения, придумывать и воплощать свои замыслы.

Сегодня недостаточно дать детям определённую сумму знаний – ведь им предстоит трудиться в стремительно обновляющемся мире. Необходимо прививать подрастающему поколению навыки проектного мышления. Именно проект даёт возможность не механически соединять разрозненные задания и занятия, а преобразовывать образование в пространство свободной творческой коммуникации, информационно насыщенное, позволяющее детям знакомиться и осваивать самый широкий спектр новых технологий и материалов в рамках проектной организации творческого процесса.

К программе «Колорит» разработан вариативный модуль «Компьютерная графика», способствующий формированию информационной культуры и реализации творческого потенциала детей через овладение основами работы на компьютере в графических редакторах: Corel Draw, Adobe Photoshop.

Условия реализации модуля "Компьютерная графика":

Модуль рассчитан на групповое обучение детей в возрасте от 11 - 14 лет, с учётом индивидуальных способностей каждого ребёнка.

Срок реализации- 2 года обучения.

Режим занятий:

1 год обучения: 36 часов- занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

2 год обучения: 36 часов- занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу

**Направленность** – художественная.

**Актуальность** данной программы в том, что она:

- соответствует современным требованиям дополнительного образования, социальному заказу детей и родителей;
- происходит сближение содержания программы с требованиями жизни
- даёт возможность ребёнку в рамках одного творческого объединения познакомиться с различными техниками прикладного творчества, воплотив свои дизайнерские идеи в проектной деятельности;
- продукты творческой деятельности имеют какое-нибудь утилитарное предназначение, выполняют практическую функцию: совмещают пользу и красоту.

**Отличительные особенности программы:**

- Комплексность (сочетание нескольких тематических блоков, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов);
- Преемственность (взаимодополняемость используемых техник и технологий, применение различных материалов, предполагающих их сочетание и совместное применение);

- Не подражание – а творчество (овладение приёмами и техниками декоративно-прикладного творчества на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла); она дает возможность не только изучать различные техники декоративно-прикладного и изобразительного искусства, но и применять их, используя комплексно, при проектировании на предметах одежды, интерьера, и всего, что так или иначе, окружает нашу жизнь. Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста.

- Обучающиеся приобретают углубленные знания по данным видам творчества, развивается способность к труду, дизайнерской творческой деятельности, умение создать оригинальную вещь своими руками, а также воспитание у обучающихся проектного творческого мышления.

- Интеграция с рядом учебных предметов: черчение, история, технология, информатика, мировая художественная культура, география, что является средством разностороннего развития способностей детей. Интеграция в этой программе является не простым сложением знаний по нескольким дисциплинам, а объединяет знания, систематизирует, расширяет их и служит основой развития познавательного интереса.

При разработке программы учтены образовательные права детей с ОВЗ и инвалидов, организация образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной программе с учетом особенностей психофизического развития категорий, обучающихся согласно медицинским показаниям, для следующих нозологических групп:

- нарушения опорно-двигательного аппарата (сколиоз, плоскостопие)
- логопедические нарушения (фонетико-фонематическое недоразвитие речи, заикание)
- соматически ослабленные (часто болеющие дети).

### **Адресат программы**

Обучение по программе рассчитано на детей в возрасте с 10-15 лет. Особенно преимуществом пользуются выпускники изостудии, прошедшие четырёхгодичный курс обучения, у которых сформированы знания о видах и жанрах изобразительного и декоративно-прикладного творчества, умеющие самостоятельно приобретать и применять знания, планировать свою работу, добиваться поставленной цели.

Состав группы постоянный. Приём осуществляется по заявлению родителей с учётом творческих способностей детей.

Наполняемость групп согласно Уставу учреждения, варьирует в зависимости от года обучения и составляет

- 1 год обучения – 10 человек;
- 2 год обучения – 10 человек;
- 3 год обучения – 8-10 человек.

### **Объём программы**



Программа рассчитана на 756 учебных часов.

**Форма обучения:** очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий.

**Виды занятий** в основе обучения лежат групповые занятия.

**Форма занятий:**

### **1. Учебное занятие.**

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую и практическую часть. Практическая часть является естественным продолжением и закреплением теоретических знаний.

Теоретический материал обычно даётся в начале занятия просто и доходчиво для данного возраста. Объяснение закрепляется показом наглядного материала, показом приёмов работы и показом самого изделия (если в этом есть необходимость).

Практическое занятие – основная форма работы с детьми, где умения закрепляются, в ходе повторения – совершенствуются, а на основе самостоятельных упражнений, и применения отработанных на практике приёмов, у детей формируются навыки работы с различными инструментами и материалами. Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в различных видах изобразительного и декоративно-прикладного искусства. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать его в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Программой предусмотрены следующие *виды занятий*: *рисование на заданные темы, рисование по памяти и представлению, декоративное рисование, беседы об изобразительном искусстве, декоративные творческие работы*, которые включают в себя: работу с бумагой (аппликация, бумажная пластика, конструирование, оригами), флористику, работу с тканью, лентами, кожей, берестой, и другим подручным материалом. Задания по этим видам занятий тесно связаны и чередуются в логической последовательности в соответствии с содержанием тем. Как правило, наброски и зарисовки предшествуют любому виду рисования, лепке, декоративной и оформительской работе. Художественное проектирование любой вещи требует умений рисовать, чертить, моделировать из бумаги и другого материала. Точно также необходимо знание теоретических основ рисунка, цветоведения, композиции, декоративно-прикладного искусства, лепки, моделирования. Беседы об изобразительном искусстве проводятся в начале каждой новой темы или в ходе практических занятий, а также имеют характер обобщающих бесед.

В основе обучения лежат групповые занятия. В некоторых случаях необходимо проводить и индивидуальную работу с детьми, когда выполнение заданий в группе происходит неравномерно, что продиктовано физиологическими и психологическими особенностями.

- **Экскурсии** имеют большое значение в деле художественного и эстетического воспитания. Посещение выставок и музеев развивает художественное восприятие, воображение, фантазию. Экскурсии и прогулки на природе благотворно влияют на познавательную мотивацию, расширение кругозора детей.
- Программа включает **беседы** по истории искусств и **культурно-досуговую деятельность**, которая предусматривает работу с детским коллективом и с родителями и включает в себя: мероприятие на каникулах, праздники, посещение выставок изобразительного, декоративно-прикладного искусства и художников.
- **Участие в конкурсах детского творчества, в праздниках, выставках**, даёт почувствовать воспитаннику свою личную значимость и значимость своего труда, а также служат хорошей мотивацией для успешного обучения, повышают веру в способности и талант ребёнка, ставят перед ним дальнейшие цели и стимулируют интерес к творческой деятельности и т.д.

#### **Срок освоения программы.**

Программа предполагает 3-х этапный подход в организации обучения:

1 год обучения (предполагает знакомство с акриловой живописью в области изобразительного искусства, знакомство с искусством «батика», вышивкой лентами, бумажной пластикой в области декоративно-прикладного искусства)

2 год обучения (предполагает знакомство с масляной и витражной живописью в области изобразительного искусства, знакомство с техникой «валяние», искусством флористики, в области декоративно-прикладного искусства)

3 год обучения (предполагает знакомство с темперной живописью в области изобразительного искусства, знакомство с искусством ковроткачества, с техникой работы с кожей и тканью в области декоративно-прикладного искусства)

#### **Режим занятий**

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа – 1,2 год обучения;

4 раза в неделю по 2 часа - 3 год обучения.

Продолжительность занятий – 40 минут.

#### **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель:** Способствовать созданию условий для формирования у обучающихся ключевых компетенций: учебно-познавательных, социокультурных, ценностно-смысловых, коммуникативных, информационных, культуроведческих и природоведческих через включение их в учебную деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

## **Основные задачи программы:**

### **Образовательные:**

- обучение различным техникам декоративно-прикладного искусства: (ковроткачество, вышивка лентами, искусство батика и флористики, валяние, работа с кожей и тканью, бумагопластика);
- обучение техникам акриловой, масляной, темперной и витражной живописи;
- обучение основам дизайна;
- отработка навыков проектного мышления;
- формирование умений выразить свою мысль в помощь эскиза, рисунка, декоративной работы, объёма;
- формирование умений самостоятельно приобретать и применять знания.

### **Развивающие:**

- развитие творческой активности, фантазии, наблюдательности, художественного вкуса;
- формирование познавательного интереса и способности к самообразованию;
- развитие пространственного мышления обучающихся, умение ориентироваться в двух-и трёхмерном пространстве, чувство формы, глазомер и цветоощущение;
- развитие устойчивого интереса к народному декоративно-прикладному, изобразительному творчеству, к творчеству художника-дизайнера и креативный подход к выполнению индивидуальных проектов;
- развитие самостоятельности: умений планировать свою работу, работать осознанно, целенаправленно.

### **Воспитывающие:**

- формирование нравственных качеств личности обучающегося, эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира;
- формирование положительного отношения к общественным ценностям, нормам и правилам поведения;
- воспитание аккуратности, ответственности, трудолюбия, стремления к качеству выполняемых работ;
- воспитание чувства сопричастности к традициям различных культур, толерантности, эмпатии;
- создание условий для реализации творческого потенциала участием в выставках, конкурсах и других мероприятиях;
- формирование художественной культуры и адаптация к жизни в современном обществе;
- развитие поведенческих умений в коллективной созидательной деятельности (коммуникативная способность, находящая вербальное отражение в оценке творчества друг друга, самооценка, эмоциональная реакция).

### **Основные принципы, заложенные в основу программы:**

- Принцип самопознания. Образовательный процесс формирует потребность заниматься анализом собственной деятельности и своих возможностей, самоанализом и рефлексией.
- Принцип саморазвития предполагает построение образовательного процесса таким образом, что в результате освоения программного материала происходит переход от развития личности к саморазвитию.
- Принцип самореализации. Обучающимся представляются широкие возможности для самореализации, как в познавательной, так и в творческой деятельности.
- Принцип практической направленности. Программа построена таким образом, что теоретический материал сочетается с практической деятельностью. Практическая деятельность направлена и на конечный результат выполнение творческого проекта.
- Принцип наглядности выражается в том, что у ребёнка более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представления.
- Принцип доступности выражается в соответствии учебного материала возрастным и психологическим особенностям детей в создании адекватной педагогической среде.
- Принцип сознательности предусматривает заинтересованное, а не механическое усвоение детьми необходимых знаний и умений.
- Принцип динамичности. Каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка — от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.
- Принцип комплексности, системности и последовательности обязывает строить процесс обучения таким образом, чтобы учебная деятельность связывалась со всеми сторонами воспитательной работы, а овладение новыми знаниями, умениями и навыками опиралось на то, что уже усвоено.
- Принцип сравнений подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.
- Принцип взаимодействия на нескольких уровнях, а именно: взаимоотношения между взрослыми и ребёнком в процессе занятия; взаимодействие детей как партнёров по творческой деятельности; сенсорное взаимодействие ребёнка с материалом.

Программа ориентирована на углубленное изучение декоративно-прикладного и изобразительного творчества и направлена на приобщение обучающихся к основам дизайна, а также на работу с одаренными детьми с целью развития их творческого потенциала.

Цели и задачи комплексной программы реализуются в процессе обучения детей по следующим разделам: «Изобразительное творчество», «Декоративно-прикладное творчество», «Оформительская деятельность с элементами дизайна».

Все разделы связаны между собой и каждый из разделов имеет своё конкретное содержание и свои задачи по формированию знаний, умений и навыков.

Закончив обучение в студии «Колорит», дети могут продолжить обучение в объединениях декоративно-прикладного творчества, в школе искусств, специализированных лицеях, колледжах и т.д.

Программа реализуется такими методами: словесными, наглядными, практическим.



## 1 год обучения

### Задачи:

- сформировать понятия о видах декоративно-прикладного искусства;
- познакомить с техникой акриловой живописи;
- познакомить с техникой «батик», «бумажная пластика», «вышивка»;
- обучать детей необходимым навыкам и приёмам последовательной работы разными художественными материалами в данных техниках;
- развивать художественно-творческие способности и проектное мышление обучающихся, необходимые умения и навыки при выполнении работ в данных техниках;
- воспитывать художественный вкус, аккуратность при выполнении работ, стремление к качеству выполняемых работ, дружеские взаимоотношения, ответственность.

### 1.3 Учебный план

№ п/п	Тема раздела	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Комплектование групп.	2	2		- Анкетирование - Обобщающие занятия по темам и разделам (викторины, конкурсы, тесты); - городские, районные, областные и всероссийские выставки и конкурсы; - выставки работ по темам за определённый период (полугодия); - организация педагогом систематических индивидуальных и коллективных оценок работ (мониторинг);
2.	Введение.	2	2		
3.	Изобразительное творчество: а) акриловая живопись; б) батик.	98	12	86	
4.	Декоративно-прикладное творчество: а) бумажная пластика; б) вышивка лентами.	96	10	86	
5.	Оформительская деятельность.	10	2	8	
6.	Беседы по истории искусств.	в течение года			
7.	Культурно-досуговая деятельность	в течение года			
8.	Итоговые занятия	8		8	
	<b>Итого:</b>	216	28	188	

## 1.4. Содержание программы

### • Введение.

Знакомство обучающихся с содержанием курса обучения. Требование по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. Оборудование, материалы и инструменты, необходимые для занятий. Предъявляемые требования к творческим работам учащихся на первом году обучения. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

### • Изобразительное творчество.

#### а) акриловая живопись;

Теоретическая часть.

Знакомство с акрилом и техникой работы акриловыми красками. Работа с трафаретами. Материалы и инструменты. Приёмы работы с акриловыми красками и отличительные особенности. Понятие холст. Композиция, композиционный центр. Декоративная композиция. Понятие стиля. Жанровая акриловая живопись. Цвет. Основы цветоведения.

Практическая часть.

Серия тренировочных упражнений: работа с ограниченной палитрой с разными вариативными возможностями цвета; смешивание красок, составление гармоничных сочетаний, техника мазков. Эскизирование. Приёмы работы с акриловыми красками. Составление декоративной композиции (жанр по выбору обучающихся): грунтование, подмалёвок, работа с трафаретами, перенесение рисунка на холст, роспись, декорирование.

#### б) батик;

Теоретическая часть.

Декоративно-прикладное искусство и его роль в жизни человека. Роспись по ткани, как один из видов декоративно прикладного искусства. История художественной росписи тканей. Техники росписи ткани (горячий батик, свободная роспись, холодный батик, узелковый батик). Организация рабочего места. Инструменты и приспособления используемые при росписи ткани. Виды тканей, используемых при росписи. Правила и способы обработки тканей. Этапы работы в технике холодный батик. Понятие «подрамник». Правила натягивания ткани на подрамник. Способы перевода рисунка на ткань. Правила работы со стеклянной трубочкой. Знакомство с резервирующим составом. Роспись ткани красками. Гармоническое сочетание цветов. Основные цвета: желтый, синий, красный. Холодные и теплые цвета. Материалы для создания фактуры. Знакомство с контурами для нанесения декора на ткани. Закрепление и оформление изделия. Приемы окраски ткани в узелковой технике. Способы сложения ткани для получения узора: солнышко, полоска, клетка, квадраты.

Практическая часть.



Эскиз в карандаше. Эскиз в цвете. Перевод рисунка на ткань. Работа со стеклянной трубочкой и резервирующим составом. Отработка приема проведения непрерывных линий резервирующим составом. Проверка нанесения резерва. Способы устранения ошибок. Подготовка красителей. Отработка приемов заливки красками. Роспись нескольких элементов одним цветом. Роспись элементов одним цветом разной насыщенности. Изготовление образцов в технике узелкового батика. Получение узора при помощи прошивания ткани. Роспись носового платка в технике холодный батик. Изготовление открытки в технике холодного батика. Разработка эскиза в цвете. набросок рисунка в оригинальную величину. Создание декоративного панно в технике холодный батик на свободную тему. Роспись футболки акриловыми красками. Подготовка материалов и инструментов к работе. Натягивание ткани на подрамник. Перевод рисунка на ткань. Нанесение резервирующего состава на контур рисунка творческой работы. Подготовка красителей. Выполнение творческой работы в цвете. Закрепление готового изделия. Оформление готовых панно.

• **Декоративно-прикладное творчество:**

Декор – искусство украшать, это художественно оформленные предметы, которые человек использует в быту. В декоративно-прикладном искусстве ярко отражаются традиции народного искусства. Образный язык декоративного искусства. Символика цвета и формы. Декоративность. Чувство гармонии и чувство материала.

Декоративно-прикладное творчество предусматривает:

**а) бумажная пластика;**

Теоретическая часть.

Бумагопластика и объёмное конструирование. О материалах, инструментах и принадлежностях для объёмного конструирования и бумагопластики. Виды бумаги. Выбор бумаги. О направлении бумажных волокон. Текстурные особенности и свойства чертёжной бумаги самого подходящего материала в данной технике. Знакомство с изделиями. Технологические особенности объёмного конструирования и бумагопластики. Понятие об аппликации. Материалы и оборудование. Виды аппликации (предметная, декоративная, сюжетная, аппликация в оформительских работах (пригласительные билеты, открытки, праздники. Приёмы работы ножницами и клеем. Работа с бумагой в технике «оригами». Из истории бумаги. Удивительные превращения бумажного квадрата или что такое «оригами». Система условных знаков для данной техники.

Практическая часть.

Рёбра жёсткости, прорезания, надсечки, сгибы. Конструирование простых геометрических тел и их развёрток. Конструирование простых форм растительного, животного мира, а также мелких архитектурных конструкций.

Практическая работа предусматривает следующее:

- объёмное конструирование: «Город моей мечты»;

- рельефная бумагопластика: «Зимний пейзаж».

Приёмы работы с цветной бумагой при составлении сюжетной аппликации. Составление аппликации из цветной бумаги (изображение пейзажа) по схеме: замысел работы - эскиз – перевод на кальку – работа с шаблонами - вырезание деталей аппликации – приклеивание деталей аппликации – оформление работы. Уделить внимание правильному расположению с точки зрения передачи пропорции пространственных соотношений форм, цветовой гармонии, перспективе.

Приёмы складывания фигурок животных, птиц, рыб в технике «оригами». Составление композиций на темы с применением данной техники или составление коллективной композиции на заданную тему (по временам года)

#### **б) вышивка**

Теоретическая часть.

Знакомства с историей возникновения вышивки шёлковыми лентами. Материалы и принадлежности для вышивки лентами. Ткани для вышивки лентами. Виды швов.

Практическая часть.

Заправка ткани в пяльцы. Способы перевода рисунка на ткань. Оформление творческих работ с использованием ранее изученных приемов вышивки.

- **Оформительская деятельность.**

Теоретическая часть.

Приобрести начальные навыки оформительской деятельности. Знакомство с росписью по трафаретам. Буква и искусство шрифта. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, строки, как элементов плоскостной композиции.

Практическая часть.

Попробовать расписать при помощи трафаретов деревянную поверхность (поднос, часть мебели и т.п.), сумку, скатерть, салфетку и т.д. Декоративное оформление различных предметов, рисунков и декоративных работ, оформление художественной (творческой) выставки, традиционные оформления фасада и интерьера к праздникам (Новый год, Пасха, День Победы)

- **Беседы по истории искусств**

Знакомство с произведениями искусства художников- живописцев, с национальными традициями изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

- **Итоговые занятия**

Теоретические знания обучающихся проверяются с помощью устного опроса, тестов кроссвордов, в процессе викторин.

При оценке практической работы обучающихся по теме, за полугодие и год, а также при оценке отдельных творческих работ, педагог руководствуется критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений и навыков в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

- **Культурно-досуговая деятельность**

Культурно-досуговая деятельность предусматривает работу с детским коллективом и с родителями (мероприятие на каникулах, посещение выставок изобразительного, декоративно-прикладного искусства и художников, праздники, конкурсы и т.д.)

## 2 год обучения

### Задачи:

- познакомить с техникой масляной и витражной живописи;
- познакомить с техникой «валяния»;
- познакомить с искусством флористики;
- обучать детей необходимым навыкам и приёмам последовательной работы разными художественными материалами в данных техниках;
- развивать художественно-творческие способности, проектное мышление обучающихся, необходимые умения и навыки при выполнении работ в данных техниках;
- воспитывать художественный вкус, аккуратность при выполнении работ, стремление к качеству выполняемых работ, дружеские взаимоотношения, ответственность.

### 1.3 Учебный план

№ п/п	Тема раздела	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Комплектование групп	2	2	-	- Анкетирование - Обобщающие занятия по темам и разделам (викторины, конкурсы, тесты); - городские, районные, областные и всероссийские выставки и конкурсы; - выставки работ по темам за определённый период (полугодия); - организация педагогом систематических индивидуальных и коллективных оценок работ
2.	Введение	2	2	-	
3.	Изобразительное творчество: а) масляная живопись; б) витражная живопись	112	10	102	
4.	Декоративно-прикладное творчество: а) флористика; б) валяние	86	10	76	
5.	Оформительская деятельность	6	2	4	
6.	Беседы по истории искусств	в течение года			
7.	Культурно-досуговая деятельность	в течение года			
8.	Итоговые занятия	8		8	

					(мониторинг);
	<b>Итого:</b>	216	26	190	

#### 1.4. Содержание программы

- **Введение.**

Знакомство обучающихся с содержанием курса обучения. Требование по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. Оборудование, материалы и инструменты, необходимые для занятий. Предъявляемые требования к творческим работам учащихся на втором году обучения. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

- **Изобразительное творчество:**

- а) **масляная живопись;**

Теоретическая часть.

Знакомство с техникой работы маслом. Мазки. Материалы и инструменты. Приёмы работы с масляными красками и отличительные особенности. Колорит. Композиция. Понятие перспективы линейной и воздушной.

Практическая часть.

Серия тренировочных упражнений: работа с ограниченной палитрой с разными вариативными возможностями цвета; смешивание красок, составление гармоничных сочетаний, техника мазков. Техника работы с разными типами кисточек и мастихином. Эскизирование (поэтапное построение рисунка) Составление декоративной композиции (жанр по выбору обучающихся): грунтование, подмалёвок, работа в карандаше, живописное решение работы.

- б) **витражная живопись;**

Теоретическая часть.

История возникновения витражной живописи. Декорирование и роспись предметов интерьера. Виды витражей. Классический, тиффани, фьюзинг, расписные, фацетные витражи. Область применения каждой витражной техники и порядок выполнения работы в отдельности. Имитация витражей. Роспись красками и плёночный витраж. Основные материалы и инструменты витражной росписи. Технология росписи по стеклу. Способы нанесения контура на стекло. Смешивание красок и их сочетание. Этапы выполнения росписи плоских предметов. Этапы выполнения росписи объёмных предметов. Цветовое решение работы в холодной цветовой гамме. Цветовое решение работы в теплой цветовой гамме. Дополнительные украшения творческой работы. Рисунки и трафареты для работы.

Практическая часть.

Организация рабочего места. Идея, композиция, цвет, эскиз. Эскиз (графика). Эскиз творческой работы в цвете. Перевод рисунка на стекло. Способы нанесения рисунка. Нанесение контура. Смешивание красок. Нанесение витражных красок. Рисование простейших рисунков. Украшения творческой работы. Изготовление творческой работы на свободную тему.

- **Декоративно-прикладное творчество:**

Декор – искусство украшать, это художественно оформленные предметы, которые человек использует в быту. В декоративно-прикладном искусстве ярко отражаются традиции народного искусства. Образный язык декоративного искусства. Символика цвета и формы. Декоративность. Чувство гармонии и чувство материала.

Декоративно-прикладное творчество предусматривает:

- а) **флористика;**

Теоретическая часть.

Искусство флоризма. Живопись цветами. Рассмотрение картин художников-флористов. Палитра флористики. Подготовка природного материала и основы для композиции. Виды композиций: объёмные, плоские, комбинированные. Техника работы с берестой, перьями, зёрнами. Знакомство техникой «терра». Материалы и инструменты. Приёмы работы в технике «терра». Из истории возникновения. Понятие рельеф, композиция, композиционный центр.

Практическая часть.

Составление собственных композиций из перечисленных материалов по выбору обучающихся. Эскизировани. Подготовка материала. Работа над композицией. Оформление композиции.

- б) **валяние;**

Теоретическая часть.

Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с техникой «Валяния». История возникновения. Основные виды валяния. Виды шерсти, используемые в валянии. Жанры живописи. Знакомство с техниками сухого и мокрого валяния. Инструменты, приспособления и материалы для сухого и мокрого валяния. Виды игл. Организация рабочего места. Этапы работы в технике мокрого и сухого валяния. Дополнительные украшения изделия. Технология изготовления изделия. Цвет, колорит, композиция. Техника «Шерстяная акварель». Основные приёмы выкладывания шерсти на плоскости.

Практическая часть.

Создание эскиза в карандаше и цвете. Правильное расположение иглы и рук; пальцев. Изготовление простейших элементов в технике мокрого валяния. Изготовление браслета в смешанной технике валяния. Аппликация из шерсти. Изготовление броши в технике мокрого и сухого валяния. Изготовление простой игрушки в технике сухого валяния. Выкладывания шерсти на плоскости. Изготовление картин- миниатюр на заданную тему. Создание панно в технике «шерстяная акварель» на свободную тему.

- **Оформительская деятельность.**

Теоретическая часть.

Приобрести начальные навыки оформительской деятельности. Содержание занятий предусматривает обучение ребят декоративному оформлению различных предметов, рисунков и декоративных работ, выполненных в течение года на занятиях.

Практическая часть: украшаем подарок своими руками.

- **Беседы по истории искусств**

Знакомство с произведениями искусства художников-живописцев, с национальными традициями изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

- **Итоговые занятия**

Теоретические знания обучающихся проверяются с помощью устного опроса, тестов кроссвордов, в процессе викторин.

При оценке практической работы обучающихся по теме, за полугодие и год, а также при оценке отдельных творческих работ, педагог руководствуется критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

- **Культурно-досуговая деятельность**

Культурно-досуговая деятельность предусматривает работу с детским коллективом и с родителями (мероприятие на каникулах, посещение выставок изобразительного, декоративно-прикладного искусства и художников, праздники, конкурсы и т.д.)

### 3 год обучения

#### Задачи:

- познакомить с техникой темперной живописи;
- познакомить с техникой работы с кожей и тканью;
- обучать детей необходимым навыкам и приёмам последовательной работы разными художественными материалами в данных техниках;
- развивать художественно-творческие способности, проектное мышление обучающихся, необходимые умения и навыки при выполнении работ в данных техниках;
- воспитывать художественный вкус, аккуратность при выполнении работ;
- стремление к качеству выполняемых работ, дружеские взаимоотношения, ответственность.

#### 1.3. Учебный план

№ п/п	Тема раздела	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Комплектование групп	2	2	-	- Анкетирование - Обобщающие занятия по темам и разделам (викторины, конкурсы, тесты); - городские, районные, областные и всероссийские выставки и конкурсы; - выставки работ по темам за определённый период (полугодия); - организация педагогом систематических индивидуальных и коллективных оценок работ (мониторинг); - творческие проекты (итоговые
2.	Введение	2	2	-	
3.	Изобразительное творчество: а) темперная живопись;	75	8	67	
4.	Декоративно-прикладное творчество: а) техника работы с кожей; б) техника работы с тканью; в) искусство «ковроткачество»	197	14	183	
5.	Оформительская деятельность.	4		4	
6.	Беседы по истории искусств.	в течение года			
7.	Культурно-досуговая деятельность	в течение года			
8.	Итоговые занятия.	8		8	

					работы)
	<b>Итого:</b>	288	26	262	

#### 1.4. Содержание программы

- **Введение.**

Знакомство обучающихся с содержанием курса обучения. Требование по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. Оборудование, материалы и инструменты, необходимые для занятий. Предъявляемые требования к творческим работам учащихся на третьем году обучения. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

- **Изобразительное творчество:**

- а) **темперная живопись.**

Теоретическая часть.

Знакомство с техникой работы темперными красками. Мазки. Материалы и инструменты. Приёмы работы с темперными красками и отличительные особенности. Колорит. Композиция. Из истории возникновения. Живопись по сырой штукатурке. Понятие перспективы линейной и воздушной

Практическая часть.

Серия тренировочных упражнений: работа с ограниченной палитрой с разными вариативными возможностями цвета; смешивание красок, составление гармоничных сочетаний, техника мазков. Техника работы с разными типами кисточек. Эскизирование (поэтапное построение рисунка) Составление декоративной композиции (жанр по выбору обучающихся): грунтование, подмалёвок, работа в карандаше, живописное решение работы.

- **Декоративно-прикладное творчество:**

Декор – искусство украшать, это художественно оформленные предметы, которые человек использует в быту. В декоративно-прикладном искусстве ярко отражаются традиции народного искусства. Образный язык декоративного искусства. Символика цвета и формы. Декоративность. Чувство гармонии и чувство материала.

Декоративно-прикладное творчество предусматривает. Знакомство с художниками-декораторами.

- а) **работа с кожей;**

Теоретическая часть.

Немного из истории. Обработка кожи – одно из древнейших ремёсел на земле. Виды кож. Инструменты и материалы для работы с кожей. Правила техники безопасности при работе с кожей. Изделия из кожи.

Практическая часть.

Технологические приёмы обработки кожи: подготовка кожи к работе, шерфование, воцение, нарезание, нанесение клея на кожу, соединение деталей. Способы декоративной обработки кожи: соединение кожи ручными швами, набор кожаного полотна из мелких кусков, оплётка, продержки ремешков, отделка вышивкой, аппликация, аппликация в «прикреп», рельефное тиснение («мятая кожа»). Элементы отделки кожаных изделий и технология их изготовления: «шишечка», кисточки, плетение шнура. Цветы



из кожи, технология изготовления. Украшения из кожи (брошь), технология изготовления.

Практическая работа предусматривает: изготовление панно по собственным эскизам, изготовление украшений (брошь) для мамы.

#### **б) работа с тканью;**

Теоретическая часть.

Из истории. Ткани и инструменты. Обработка тканей. Возможности тканей. Ткани и их характеры. Складки и драпировки. Аксессуары для композиции. Виды тканевой аппликации (клеевая, машинная).

Практическая часть.

Картинки из ткани (составление собственной композиции по схеме: подготовительный эскиз – подбор ткани – фон – выкройка – укрепление на основу – оформление).

#### **в) искусство «ковроткачество».**

Теоретическая часть.

Декоративно-прикладное искусство и его роль в жизни человека. Ковры в интерьере современного жилища. Искусство ручного ковроткачества. Шпалерное искусство, его развитие в Европе и России. Классификация ковров. Материалы, применяемые для изготовления ковров. Правила безопасной работы.

Виды ковроткацких станков. Способы монтажа и демонтажа станка. Способы заправки станка основой. Инструменты для ручного ковроткачества: нож-крючок, колотушка, ножницы.

Принцип создания технического рисунка, шаблона для ковров. Деление нитей основы на передние и задние. Вязка ремизок. Виды ворсовых узлов: двойной, одинарный, спиральный и полуторный. Расчет нитей основы. Виды кромок ворсовых ковров, способы их выполнения.

Основы цветоведения. Ахроматические и хроматические цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные тона. Основные, дополнительные и родственные цвета. Физическое, эмоциональное, психологическое и символическое значение цвета. Основные виды орнаментов ковров: растительный и геометрический. Принципы построения узора в ковре: симметричный, раппортный или свободно расположенный на плоскости ковра.

Выбор темы проекта. Этапы выполнения работы с использованием ранее изученных приемов ручного ковроткачества. Отчет о выполнении творческого проекта.

Практическая часть.

Монтаж ковроткацкого станка. Заправка станка нитями основы. Зарисовка основных композиционных схем, растительного и геометрического орнаментов. Начальные этапы работы (*эскиз, картон*). Создание технического рисунка на компьютере в программе *Stitch Art Easy*. Освоение приемов ткачества ворсовых ковров. Освоение приемов ткачества гобелена. Выполнение творческого проекта с использованием ранее

изученных приемов ручного ковро ткачества. Подготовка к выставке и ее проведение. Итоги работы.

- **Оформительская деятельность.**

Теоретическая часть:

Приобрести начальные навыки оформительской деятельности.

Практическая часть:

Оформление различных предметов, рисунков и декоративных работ. Выполнение украшений к праздникам. Оформление кабинета к праздникам.

- **Беседы по истории искусств**

Знакомство с произведениями искусства художников дизайнеров, изображающих предметный мир (жанр натюрморта), с национальными традициями изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

- **Дизайн**

Теоретическая часть.

Основа дизайна – гармония и композиция. Элементы дизайна (пространство, линия. горизонталь, вертикаль, диагональ, зигзаг, кривая. Форма в дизайне. Цвет в дизайне. Виды дизайна. Дизайн интерьера. Индивидуальные особенности оформления интерьера. Практическая работа: место моим творческим работам в интерьере.

Практическая часть.

Предусматривает творческую работу по созданию вещи для украшения интерьера любого помещения (по выбору обучающихся: детская комната, комната родителей, холл, гостиная, кухня, класс, кабинет и т.д.). Данная работа итоговая. Очень хорошо подойдёт для неё метод творческих проектов, когда ребёнок выбирает и утверждает тему и работает над ней в течение определённого времени, получая на занятиях консультации педагога и впоследствии защищая завершённый проект. В какой технике работать, выбирает сам ребёнок: это могут быть как декоративно-прикладные композиции в разных материалах, рисунки, выполненные в любых техниках, скульптуры и т.д. Этапы работы над проектом: замысел – обоснование возникшей проблемы (почему я выбрал эту тему, работу, технику и где её можно применить, её функциональность) – эскизы – обсуждение идеи проекта – сбор материала – выполнение проекта.

- **Итоговые занятия**

Итоговая аттестация. Для завершения материала по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству предлагается метод творческих проектов. Теоретические знания и практические навыки и умения обучающихся проверяются с помощью данного метода в процессе защиты проекта и показа готового изделия. Защиту проекта можно провести, в форме ярмарки, рекламы и т.д. На защиту приглашаются родители, педагоги, которые тоже оценивают творческую работу обучающихся.

- **Культурно-досуговая деятельность**

Культурно-досуговая деятельность предусматривает работу с детским коллективом и с родителями (мероприятие на каникулах, посещение

## 1.5. Планируемые результаты

К концу первого года обучения, обучающиеся должны овладеть следующими компетенциями:

### • Учебно-познавательной.

#### знать:

- ✓ особенности работы акриловыми красками;
- ✓ особенности работы в технике «батик»;
- ✓ особенности работы в технике вышивка;
- ✓ историю возникновения и развития данных техник;
- ✓ название, назначение и приёмы безопасной работы с колюще-режущими инструментами и другими приспособлениями;
- ✓ приёмы разметки заготовок сгибанием по шаблону и приёмы работы по трафаретам;
- ✓ правила сборки и хранения нужного для работы материала;
- ✓ правила работы с бумагой, различной по фактуре;
- ✓ последовательность изготовления изделий из перечисленных выше техник;
- ✓ способы соединения деталей в данных техниках;
- ✓ средства выразительности рисунка;
- ✓ законы линейной и воздушной перспективы при построении;
- ✓ законы композиции и цветоведения;
- ✓ характерные особенности изучаемого ремесла;
- ✓ творчество художников- дизайнеров.

#### уметь:

- ✓ организовывать своё рабочее место;
- ✓ владеть навыками работы с колюще-режущими инструментами;
- ✓ бережно и рационально обращаться с нужными для работы материалами;
- ✓ владеть технологическими приёмами получения некоторых декоративных компонентов при создании творческой работы в технике «батик» и в технике работы с акриловыми красками;
- ✓ владеть технологическими приёмами работы с бумагой в технике бумажной пластики и в конструирование;
- ✓ владеть технологическими приёмами работы в технике вышивка;
- ✓ самостоятельно выбирать материалы, цвета, нужные оттенки, инструменты для выполнения работы;
- ✓ владеть навыками оформительской деятельности;
- ✓ грамотно оформлять свои творческие работы;
- ✓ чувствовать гармоничное сочетание цветов в краске предметов, изящество их форм, очертаний;
- ✓ выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цветом;
- ✓ соблюдать последовательное выполнение работы в данных техниках;

- ✓ выражать своё отношение к рассматриваемому произведению искусства, к своим работам;
- ✓ использовать особенности силуэта, ритма в творческих работах;
- ✓ использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов декоративной композиции»
- ✓ уметь создавать простейшие (предметные) и сюжетные аппликации;
- ✓ передать в тематических рисунках и декоративных работах пространственное отношение;
- ✓ строить рисунки с учётом линейной и воздушной перспективы;
- ✓ стилизовать формы, создавать изделия по собственным эскизам, вносить элементы творчества в декоративную композицию;
- **Социокультурной:**
  - ✓ применять на практике и в жизни ЗУНы;
  - ✓ применять теоретические знания в области дизайна в быту (создание вещи для украшения интерьера или др.);
  - ✓ использовать теоретические знания о видах дизайна на практике при оформлении выставки;
  - ✓ приобретать навыки художественного восприятия различных видов изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства;
  - ✓ понимать особенности образного языка разных видов искусства и их социальной роли, т. е. значение в жизни человека и общества;
  - ✓ отрабатывать полученные навыки на практических занятиях.
- **Ценностно-смысловой:**
  - ✓ уметь осуществлять индивидуальную и поисковую деятельность при работе над проектами: выбор темы, актуальность, исследовательская деятельность;
  - ✓ получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающих сбор художественно-познавательного материала, формирования авторской позиции и поиска способа её выражения.
- **Коммуникативной:**
  - ✓ слушать, понимать других, участвовать в диалоге, высказывать и отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета;
  - ✓ понимать точку зрения другого;
  - ✓ оформлять свои мысли в устной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций;
  - ✓ уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.
- **Информационной:**
  - ✓ самостоятельно подготавливать сообщения, проекты с использованием различных источников информации: книг, учебников, справочников, энциклопедий, каталогов, CD-Rom, интернета;
  - ✓ владеть навыками использования информационных устройств: компьютера, принтера, модема, копира.
- **Культуроведческая и природоведческая:**

- ✓ знакомство с культурой своего края и народа, а также других стран и народов.

К концу второго года обучения, обучающиеся должны овладеть следующими компетенциями:

- **Учебно-познавательной:**

**знать:**

- ✓ особенности работы масляными красками;
- ✓ особенности работы витражными красками;
- ✓ особенности работы художника-флориста;
- ✓ особенности работы в технике «валяние»;
- ✓ особенности работы с берестой и другим сопутствующим материалом;
- ✓ особенности работы с перьями;
- ✓ историю возникновения и развития данных техник;
- ✓ виды декоративных материалов данных техник;
- ✓ правила сборки и хранения нужного для работы материала;
- ✓ последовательность изготовления изделий из перечисленных выше техник;
- ✓ способы соединения деталей в данных техниках;
- ✓ средства выразительности рисунка;
- ✓ законы линейной и воздушной перспективы при построении;
- ✓ характерные особенности изучаемого ремесла;
- ✓ творчество художников-дизайнеров.

**уметь:**

- ✓ владеть технологическими приёмами получения некоторых декоративных компонентов при создании творческой работы в технике «валяние», при работе с берестой, перьями и другими сопутствующими материалами;
- ✓ владеть технологическими приёмами работы масляной живописи;
- ✓ владеть технологическими приёмами работы витражными красками.

- **Социокультурной:**

- ✓ применять на практике и в жизни ЗУНы;
- ✓ применять теоретические знания в области дизайна при создании творческих мини-проектов (создание подарка к празднику);
- ✓ использовать теоретические знания о видах дизайна на практике при оформлении выставки;
- ✓ приобретать навыки художественного восприятия различных видов изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства;
- ✓ понимать особенности образного языка разных видов искусства и их социальной роли, т. е. значение в жизни человека и общества;
- ✓ отрабатывать полученные навыки на практических занятиях.

- **Ценностно-смысловой:**

- ✓ уметь осуществлять индивидуальную и поисковую деятельность при работе над проектами: выбор темы, актуальность, исследовательская деятельность;

✓ получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающих сбор художественно-познавательного материала, формирования авторской позиции и поиска способа её выражения.

• **Коммуникативной:**

- ✓ слушать, понимать других, участвовать в диалоге, высказывать и отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета;
- ✓ понимать точку зрения другого;
- ✓ оформлять свои мысли в устной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций;
- ✓ уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.

• **Информационной:**

- ✓ самостоятельно подготавливать сообщения, проекты с использованием различных источников информации: книг, учебников, справочников, энциклопедий, каталогов, CD-Rom, интернета;
- ✓ владеть навыками использования информационных устройств: компьютера, принтера, модема, копира.

• **Культуроведческая и природоведческая:**

- ✓ знакомство с культурой своего края и народа, а также других стран и народов.

К концу третьего года обучения, обучающиеся должны овладеть следующими компетенциями:

• **Учебно-познавательной:**

**знать:**

- ✓ особенности работы темперными красками;
- ✓ особенности работы с кожей;
- ✓ особенности работы с тканью;
- ✓ историю возникновения и развития данных техник;
- ✓ виды декоративных материалов данных техник;
- ✓ правила сборки и хранения нужного для работы материала;
- ✓ последовательность изготовления изделий из перечисленных выше техник;
- ✓ способы соединения деталей в данных техниках;
- ✓ средства выразительности рисунка;
- ✓ характерные особенности изучаемого ремесла;
- ✓ творчество художников-дизайнеров.

**уметь:**

- ✓ владеть технологическими приёмами работы темперной живописи;
- ✓ создавать тканевые аппликации, основываясь на законах композиции и цветоведения;
- ✓ владеть технологическими приёмами работы с кожей;
- ✓ приобрести начальные навыки дизайна в интерьере, ландшафтного дизайна;
- ✓ применять теоретические знания в области дизайна в быту (создание вещи для украшения интерьера или др.);

- ✓ рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства, определять его принадлежность к тому или иному виду искусства;
- **Социокультурной:**
  - ✓ применять на практике и в жизни ЗУНы;
  - ✓ применять теоретические знания в области дизайна при создании творческих проектов;
  - ✓ использовать теоретические знания о видах дизайна на практике при оформлении выставки;
  - ✓ приобретать навыки художественного восприятия различных видов изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства;
  - ✓ понимать особенности образного языка разных видов искусства и их социальной роли, т. е. значение в жизни человека и общества;
  - ✓ отрабатывать полученные навыки на практических занятиях.
- **Ценностно-смысловой:**
  - ✓ уметь осуществлять индивидуальную и поисковую деятельность при работе над проектами: выбор темы, актуальность, исследовательская деятельность;
  - ✓ получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающих сбор художественно-познавательного материала, формирования авторской позиции и поиски способа её выражения.
- **Коммуникативной:**
  - ✓ слушать, понимать других, участвовать в диалоге, высказывать и отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета;
  - ✓ понимать точку зрения другого;
  - ✓ оформлять свои мысли в устной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций;
  - ✓ уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.
- **Информационной:**
  - ✓ самостоятельно подготавливать сообщения, проекты с использованием различных источников информации: книг, учебников, справочников, энциклопедий, каталогов, CD-Rom, интернета;
  - ✓ владеть навыками использования информационных устройств: компьютера, принтера, модема, копира.
- **Культуроведческая и природоведческая:**
  - ✓ знакомство с культурой своего края и народа, а также других стран и народов.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1 Календарный учебный график (обновляется ежегодно и вынесен в рабочую программу)**

### **2.2. Условия реализации программы**

Одним из основных условий проявления детского творчества в художественной деятельности является организация интересной

содержательной жизни ребенка в объединении, обогащение его яркими впечатлениями, обеспечение эмоционально-интеллектуального опыта, который послужит для возникновения замыслов и будет материалом, необходимым для работы воображения.

Этот опыт создается всей системой жизнедеятельности детей в объединении (наблюдения, занятия, рассматривание иллюстраций, посещения музеев, выставок, общения и т. п.) Впоследствии впечатления, полученные детьми, служат источником тем специальных занятий по изобразительной декоративно-прикладной деятельности.

Специфика художественной деятельности, программное содержание, возрастной и количественный состав детей существенно влияют на характер оснащения и организацию предметной среды. В свою очередь, внешний вид оборудования, наличие качественного ассортимента материалов и организация пространства детской деятельности являются важным средством эстетического воспитания детей.

Для успешной реализации программы необходимо в первую очередь специально оборудованное помещение, т. к. эффективность занятий в объединении зависит от наличия специальной мебели и оборудования, пособий и материалов, способствующих развитию их творческой деятельности. Прежде всего, это различные столы общего и функционального назначения, шкафы для хранения пособий и материалов, полочки и стенды для выставок детских работ; этюдники и палитры, ванночки для красок и воды.

Кроме того, к оборудованию занятий относятся и специальные пособия, активизирующие восприятие произведений изобразительного искусства: репродукции картин, таблицы, натурные предметы, модели и образцы декоративно-прикладного и изобразительного искусства, книжные иллюстрации, фотографии.

Оборудование для изобразительной деятельности должны соответствовать требованиям технической безопасности и санитарно-гигиеническим нормам.

Большое значение для занятий имеет дневное освещение. Целесообразно систему освещения для самостоятельной деятельности детей дополнить зональным освещением. Помещение так же должно быть хорошо проветриваемо.

Для создания эмоционального настроения в плане технического оснащения необходима музыкальная воспроизводящая аппаратура, а также набор аудиокассет с произведениями классиков и современников, набор дисков «Голоса природы», русская народная музыка.

Для просмотра ряда обучающих медиопрезентаций, видеопрограмм по истории мировой культуры важно иметь в наличии компьютер и медиопроектор.

В наш технический век компьютеризации общества, когда у ребёнка повышен интерес к техническим новшествам, перед педагогом ставится задача – направить этот интерес в нужное русло. Использование



современных средств в области интерактивных технологий позволяет повысить эффективность восприятия и усвоения получаемой информации. Этому способствует непосредственное активное участие ребёнка в образовательном процессе с использованием мультимедийных развивающих программ с элементами игр по искусству и культуре.

В плане материального обеспечения студии «Колорит» необходимо для работы иметь:

• **Изобразительное творчество:**

- ✓ Листы (формат А4, А3), альбомы;
- ✓ Холсты;
- ✓ Простые карандаши (М, 3-6М, ТМ, Т);
- ✓ Ластик;
- ✓ Краски акриловые, масляные, витражные, темперные, текстильные;
- ✓ Кисти «белка» и плоские, и круглые жёсткие (№1- 10);
- ✓ Калька;
- ✓ Лак, уайт-спирит и спец. кисти для отделки работы;
- ✓ Книги с иллюстрациями,
- ✓ Референсы по жанрам;
- ✓ трубочки для резерва;
- ✓ резерв, английские булавки;
- ✓ кнопки канцелярские;
- ✓ контуры по стеклу;
- ✓ контуры по ткани;
- ✓ Палитра;
- ✓ Спец. одежду;
- ✓ Мастихины.

• **Декоративно-прикладное творчество:**




- ✓ цветная и любая другая бумага (разной фактуры), картон;
- ✓ ножницы (простые, фигурные), канцелярский нож, шило, линейка;
- ✓ клей (карандаш, ПВА, момент, плиточный);
- ✓ термопистолет и термопалочки;
- ✓ альбом;
- ✓ листы (разных форматов);
- ✓ карандаши (простые, цветные, фломастеры, ручки, маркеры), ластик;
- ✓ копировальная бумага (калька);
- ✓ природный материал (сухие листья, шишки, береста, желуди, камни, ракушки, лепестки разных цветов, ветки, мох, перья и др.);
- ✓ ткань и нитки разной фактуры, цвета и толщины, кожа, свеча;
- ✓ пряжа;
- ✓ ткани разной расцветки и фактуры, ленты и др. швейная фурнитура;
- ✓ лобзик, ножовка;
- ✓ обои, красивая упаковочная бумага, плинтус потолочный и др.
- ✓ пряжа;
- ✓ шерсть;
- ✓ пупырчатая пленка;

- ✓ иглы для валяния;
- ✓ напёрстки;
- ✓ мыльный раствор;
- ✓ нитки хлопчатобумажные.

## 2.3. Формы аттестации







## 2.4. Контрольно-оценочные материалы




### Система мониторинга развития личности по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Колорит»







Оцениваемый параметр	Показатель оценки	Степень выраженности показателя (уровень/балл)	Методы диагностики	Приложение
1	2	3	4	5
<b>ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ Теоретическая подготовка</b>				
Теоретические знания по разделам программы	Соответствие программным требованиям теоретических знаний обучающихся	Обучающийся владеет менее чем ½ объема знаний по программе. Уровень минимальный (1-3 балла); Усвоил более ½ объема знаний по программе. Уровень средний (4-6 баллов); Освоил практически весь объем знаний по программе. Уровень высокий (7-9 баллов).	Наблюдение тестирование	Приложение 1  1 итоговый тест.docx Приложение 2  2 ВИДЫ И ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
Владение терминологией по тематике программы	Осмысление и правильное использование специальной терминологии	Избегает употреблять специальные термины. Уровень минимальный (1-3 балла); Сочетает специальную терминологию с бытовой лексикой. Уровень средний (4-6 баллов); Употребляет термины осознанно и в соответствии с их содержанием. Уровень высокий (7-9 баллов).	Собеседование, анализ проектных работ и выступлений (защита проектов)	
<b>Практическая подготовка</b>				
Умения и способы действий, предусмотренных программой	Соответствие программным требованиям умений и способов действий. Использование оборудования и специального	Владеет менее чем ½ объема умений и способов действий. Уровень минимальный (1-3 балла); Владеет более чем ½ объема умений и способов действий. Уровень средний (4-6 баллов); Владеет практически всеми умениями и способами действий, предусмотренными программой. Уровень высокий (7-9 баллов)	Контрольное задание, анализ готового продукта	Приложение 3  3 таблица КРИТЕРИИ И ПОКАЗ

	оснащения			
Творческое отношение к делу, умение воплотить его в готовом продукте	Креативность при выполнении работы	Выполняет простейшие практические задания. Уровень минимальный (1-3 балла); Выполняет задание по образцу. Уровень средний (4-6 баллов); Выполняет практическое задание с элементами творчества. Уровень высокий (7-9 баллов)		
<b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ. Общеучебные умения и способы действий</b>				
<b><i>Учебно-организационные умения и навыки (регулятивные)</i></b>				
Умение организовать своё рабочее место, соблюдение правил безопасности, умение аккуратно выполнять работу	Самостоятельность при подготовке рабочего места к деятельности и его уборка по окончанию работы. Демонстрация безопасного поведения, соответствующего программным требованиям. Проявление аккуратности в работе.	Соблюдает менее ½ объёма безопасности, редко и после напоминаний педагога убирает рабочее место, неаккуратно выполняет задания и только под присмотром педагога. Уровень минимальный (1-3 балла); Соблюдает более ½ объёма безопасности, старается проявлять аккуратность, убирает рабочее место частично самостоятельно, частично под присмотром педагога. Уровень средний (4-6 баллов); Освоил весь объём умений, проявляет аккуратность, убирает рабочее место без напоминаний педагога, соблюдает безопасное поведение. Уровень высокий (7-9 баллов)	Наблюдение	Приложение 4  4 методика обучения организ
<b><i>Учебно-интеллектуальные умения (познавательные)</i></b>				
Умение подбирать и анализировать различные источники информации для выполнения творческого задания, проведение исследования, подготовки проекта,	Самостоятельность в подборе анализе и систематизации информации	Испытывает серьёзные затруднения в подборе анализе и систематизации информации, нуждается в помощи педагога. Уровень минимальный (1-3 балла); Работает с информационными источниками с помощью педагога или родителей. Уровень средний (4-6 баллов); Работает с любыми информационными	Анализ проектных работ	Приложение 5  5 анализ проектов.docx



участие в эксперименте		источниками самостоятельно, трудностей практически не испытывает. Уровень высокий (7-9 баллов)		
Умение выполнять учебно-исследовательскую работу, проводить самостоятельные учебные исследования	Определение темы, плана работы, выполнение плана, адекватность в восприятии замечаний, подготовка презентации результатов.	Испытывает серьёзные затруднения, нуждается в помощи педагога. Уровень минимальный (1-3 балла); Выполняет проект с помощью педагога или родителей. Уровень средний (4-6 баллов); Выполняет самостоятельно более ½ объёма проекта, трудностей почти не испытывает. Уровень высокий (7-9 баллов)	Анализ проектных работ, продуктов проектной деятельности.	
Владение информационно-коммуникативными технологиями (ИКТ), их использование при выполнении творческих задач, подготовке проектов.	Самостоятельность работы с редактором текста, таблицами, оформление результатов проектной деятельности.	Испытывает серьёзные затруднения, нуждается в помощи педагога. Уровень минимальный (1-3 балла); Использует ИКТ с помощью педагога или родителей. Уровень средний (4-6 баллов); Использует ИКТ самостоятельно, трудностей почти не испытывает. Уровень высокий (7-9 баллов)	Анализ проектных работ	
<b>Учебно-коммуникативные умения (коммуникативные)</b>				
Умение работать в группе, выполнять коллективные проекты, выступать перед аудиторией, логично выстраивать текст выступления, корректно вести полемику.	Трансляция подготовленной информации. Самостоятельность в построении выступления, логика в представлении результатов работы.	Испытывает серьёзные затруднения при работе в группе, при подготовке текстов проекта для защиты. Нуждается в помощи педагога. Уровень минимальный (1-3 балла); Затруднения при работе в группе не испытывает. Текст проекта готовит с помощью педагога или родителя. Уровень средний (4-6 баллов); Затруднений при работе в группе не испытывает. Самостоятельно выполняет более ½ объёма проекта. Уровень высокий (7-9 баллов)	Наблюдение, анализ презентаций, выступлений.	Приложение 6  6 анализ презентации.docx
<b>ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ Личностные качества</b>				

<b>Организационно-волевые</b>				
Терпение Воля Самоконтроль Мотивация	Способность выдерживать нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности, активно побуждать себя к деятельности, умение контролировать свою деятельность.	Терпения хватает менее чем на ½ занятия, волевые усилия обучающегося побуждаются извне, нуждается в постоянном внешнем контроле. Уровень минимальный (1-3 балла); Терпения хватает более чем на ½ занятия, к проявлению волевых усилий побуждает частично педагог, частично – сам обучающийся, периодически контролирует себя сам. Уровень средний (4-6 баллов); Терпение хватает на всё занятие, волевые усилия проявляет всегда самостоятельно, постоянно сам контролирует результаты работы и своё поведение. Уровень высокий (7-9 баллов)	Наблюдение, тестирование, анкеты	Приложение 7  7 Анкета МОИ ИНТЕРЕСЫ.docx Приложение 8  8 книжка обучающегося.doc
<b>Адаптационные качества</b>				
Понимание себя и других. Способность к саморазвитию	Демонстрация честности, справедливости, доброжелательности, способности к взаимопомощи. Осознанное управление своими эмоциями и поведением. Понимание необходимости и значимости самоизменения и саморазвития.	Обучающийся не в полной мере понимает важность уважительного отношения к другим людям, сам он не всегда честен с справедливым, неспособен взять под контроль своё эмоциональное состояние. Вопросы саморазвития не интересуются. Уровень минимальный (1-3 балла); Обучающийся понимает важность таких качеств, как честность, справедливость, сочувствие к другим людям, но у него самого они проявляются ситуативно, периодически удаётся самостоятельно справиться со своим эмоциональным состоянием. Планы по саморазвитию реализуются спорадически. Уровень средний (4-6 баллов); Обучающийся во взаимодействии с окружающими ценит и сам проявляет	Анкетирование, тестирование.	Приложение 9  9 Наблюдение 2.docx  9 Наблюдение.docx Приложение 10  10 Наблюдение и опрос.docx Приложение 11  11 Таблица успеха обучающихся.doc

		честность, справедливость. Для него характерен доброжелательный стиль взаимоотношений, способность осознанно управлять своими эмоциями, поведением. Он осознаёт необходимость личностного саморазвития и осознанно выстраивает его. Уровень высокий (7-9 баллов)		Приложение 12  12 Методика ПОСЛОВИЦЫ.docx Приложение 13  13 Методика ИЗУЧЕНИЕ КОММУ
<b><i>Поведенческие качества</i></b>				
Коммуникативная компетентность, ответственность	Способность взаимодействовать со сверстниками, занимать конструктивную позицию в конфликтной ситуации. Участие в коллективных делах, проявление интереса, инициативы, ответственности в отношении к общему делу.	В общении неустойчив, может спровоцировать конфликт, участвует в коллективных делах, но в основном пассивен, степень ответственности нестабильна. Уровень минимальный (1-3 балла); Сам в конфликтах не участвует, старается их избегать. В общении в целом доброжелателен. В коллективных делах участвует преимущественно по инициативе педагога. Ответственно отношение к делу частично стимулируется педагогом. Уровень средний (4-6 баллов); В общении стабильно доброжелателен, возникающие конфликты пытается уладить самостоятельно, инициативен в общих делах, воспринимает их как свои собственные, проявляя максимально доступную возрасту степень ответственности. Уровень высокий (7-9 баллов)	Наблюдение, тестирование	Приложение 14  14 Тест СПОСОБНОСТЬ К О
<b><i>Познавательные процессы и творческие способности</i></b>				
Развитие познавательных процессов и творческих способностей (внимание,	Проявление устойчивости внимания, развитости	Обучающийся демонстрирует рассеянное внимание. Процесс запоминания затруднён, воображение репродуктивное, речь развита	Анализ готового продукта наблюдения,	Приложение 15

<p>мышление, воображение, речь, умение выполнять творческие задания, проявлять оригинальность, самостоятельность, умение импровизировать.</p>	<p>речи, мышления, творческого воображения.</p>	<p>слабо, обучающийся пассивен, не может воспринимать необычные образы, решения, отказывается от выполнения творческих заданий. Уровень минимальный (1-3 балла); Не всегда может сконцентрировать внимание, процесс запоминания выборочен. Воображение репродуктивное с элементами творчества, обучающийся знает ответ на вопрос, но не всегда может чётко оформить свою мысль, недостаточно активен, творческие задания выполняет под контролем педагога. Может проявлять оригинальность, нешаблонность при выполнении заданий, но часто требуется помощь педагога. Уровень средний (4-6 баллов); Демонстрирует устойчивое внимание. Хорошо запоминает информацию, обладает содержательной, выразительной речью, умеет чётко отвечать на поставленные вопросы. Обнаруживает сообразительность, ассоциативное мышление, творческое воображение. Проявляет инициативу и самостоятельность, выработана привычка у свободного самовыражения.</p>	<p>тестирование, анкетирование, упражнения</p>	<p> 15 Упражнение ВЫПОЛНИ ПО ОБР</p> <p>Приложение 16</p> <p> 16 тест ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ I</p> <p>Приложение 17</p> <p> 17 Модифицированн</p> <p>Приложение 18</p> <p> 18 Методика КОРРЕКТУРНАЯ ПРО</p> <p>Приложение 19</p> <p> 19 Анкета САМОСТОЯТЕЛЬНО</p> <p>Приложение 20</p> <p> 20 авторские задания ТРУДНЫЕ IV</p>
---	---	---	--	--



				 20 Авторские задания ЧАЙНЫЙ С  Приложение 21   21 Тест ПЬЕРОНА - РУЗЕРА.docx
--	--	--	--	---

**Индивидуальная карточка учета образовательных результатов по дополнительной общеразвивающей программе**  
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя обучающегося \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_

Вид и название детского объединения \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_ Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

Критерии оценивания	Сроки диагностики					
	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения	
	Конец 1-го полугодия	Конец учебного года	Конец 1-го полугодия	Конец учебного года	Конец 1-го полугодия	Конец учебного года
1	2	3	4	5	6	7
<b>Теоретическая подготовка</b> Теоретические знания по разделам программы. Владение терминологией по тематике программы						
<b>Практическая подготовка</b> Практические умения и способы действий, предусмотренные программой. Творческое отношение к делу, умение воплотить его в готовом продукте						
<b>Общеучебные умения и способы действий:</b> • учебно-организационные умения и навыки; • учебно-интеллектуальные умения; • учебно-коммуникативные умения						
<b>Познавательные процессы и творческие способности</b>						
<i>Организационно-волевые качества</i>						
Адаптационные качества						
Поведенческие качества						

<p><i>Предметные достижения учащегося на:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уровне детского объединения;</li> <li>• уровне школы;</li> <li>• муниципальном уровне;</li> <li>• уровне субъекта РФ;</li> <li>• федеральном уровне;</li> <li>• международном уровне</li> </ul>						
<p><i>Личностные достижения учащегося</i></p>						

## 2.5 Методическое обеспечение программы

№	Название базовых разделов	Форма проведения занятий	Методы и приёмы, технологии	Дидактические материалы	Информационное оснащённость
1.	Изобразительное творчество	Групповая	Словесные, наглядные, практические. Проектные технологии и ИКТ.	Специальные пособия, активизирующее восприятие произведений изобразительного искусства: репродукции картин, таблицы, натурные предметы, модели и образцы декоративно-прикладного и изобразительного искусства, книжные иллюстрации, фотографии, кроссворды, ребусы, занимательные логические задачи, стихи, викторины, тесты.	Медиапрезентации по отдельным темам разделов, видеопрограммы по истории мировой культуры. Набор дисков или муз.электронная библиотека с произведениями и классиков и современников. «Голоса природы», русская народная музыка. Мультимедийных развивающих программы с элементами игр по искусству и культуре, цифровые образовательные ресурсы (ЦОР)
2.	Декоративно-прикладное творчество				
3.	Оформительская деятельность				
4.	Компьютерная графика				

## Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса:

Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил искусства у обучающихся развиваются творческие начала.

Программа реализуется такими методами: словесными, наглядными, практическими, чаще всего в различных сочетаниях.

### Словесные:

- рассказы о предмете изучения;
- объяснение материала;
- беседы об искусстве;
- прочтение стихов или отрывков из художественной прозы на заданную тему;
- обсуждение творческих работ;
- учебный диалог. Диалогичность выступает в данном случае одной из существенных характеристик процесса обучения понимания искусства, не только как средство, но и самоцель обучения, не только как процесс, но и как источник личностного опыта, фактор актуализации смыслообразующей, рефлексивной, критической и других функций личности.

### Наглядные:

- показ детям как держать и использовать в работе инструмент;
- показ используемых для работы материалов и приёмов работы с ними;
- иллюстрирование занятия дидактическим материалом (репродукции произведений изобразительного искусства, фотографии произведений декоративно-прикладного народного искусства, произведений дизайна, памятников архитектуры, художественные фотографии явлений и деталей природы, художественные рисунки и иллюстрации, методические рисунки, схемы поэтапного рисования элементов растительного, животного мира, предметов быта, человека и частей тела, стилизованных предметов и объектов, схемы поэтапного выполнения декоративно-прикладных работ с различными материалами, схемы поэтапного выполнения творческой работы в техниках. Заложенных программой. - показ ранее изготовленных образцов (работа педагога или старшего ребёнка);
- немаловажное значение имеют периодически устраиваемые в ходе занятий презентации по изобразительному искусству, которые позволяют больше узнать об отдельных видах декоративно-прикладного и изобразительного искусства, эпохах, художниках, помогут наглядно продемонстрировать ту или иную технику декоративной работы, а также обзорно показать историю декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Наглядность результата будущей работы стимулирует детей, побуждает их внимательно осваивать технологический процесс.

### Практические:

- зарисовки эскизов, поправки;
- показ отдельных приёмов работы;
- использование трафаретов;
- метод копирования;
- выполнение творческих (практических) работ;
- выполнение творческих проектов: проекты оформления выставок, творческих работ, проект изготовления собственного изделия.
- применение разнообразных заданий и упражнений.

**Интерактивные методы** с точки зрения формирования УУД: метод проектов, дискуссии, игра, информационно-компьютерные технологии (ИКТ), здоровье-сберегающие технологии.

**Метод проектов** можно рассматривать как одну из личностно - ориентированных развивающих технологий. В основу этой технологии положена идея развития познавательных навыков учащихся, творческой инициативы, умения самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, ориентироваться в информационном пространстве, умения прогнозировать и оценивать результаты собственной деятельности. Метод проектов ориентирован на самостоятельную деятельность обучающихся: индивидуальную, парную, групповую. Проектная деятельность предполагает подготовку докладов, рефератов, проведение исследований, создание видеофильмов, альбомов, плакатов, web-сайтов и др. В процессе выполнения проекта, обучающиеся используют учебную, учебно-методическую, научную, справочную литературу, цифровые образовательные ресурсы (ЦОР). В ходе выполнения проекта, обучающиеся оказываются вовлеченным в активный познавательный творческий процесс; при этом происходит как закрепление имеющихся знаний, так и получение новых. Кроме того, формируются исследовательские (поисковые), коммуникативные, организационно-управленческие, рефлексивные умения и навыки работы в команде. Чтобы не пропал интерес к проектной деятельности, задания нужно выбирать разноуровневые, опираясь на знания ребят, на их возрастные особенности, использовать межпредметную интеграцию не только по содержанию, но и по выполнению практических заданий.

**Дискуссии** представляют собой такую форму познавательной деятельности, в которой обучающиеся упорядоченно и целенаправленно обмениваются своими мнениями, идеями по обсуждаемой проблеме. Содержание докладов может быть связано с изучаемым материалом или выходить за рамки программы, в том числе иметь профессиональную направленность. Во время дискуссии формируются следующие УУД: коммуникативные (умения общаться, формулировать и задавать вопросы, отстаивать свою точку зрения, уважение и принятие собеседника и др.), способности к анализу и синтезу, брать на себя ответственность, выявлять проблемы и решать их, умения отстаивать свою точку зрения, т.е. навыки социального общения и др.

**Игра** как средство интерактивного обучения способствует появлению непроизвольного интереса к познанию основ изобразительного искусства. Использование разных типов игр, вызывает формирование положительной мотивации изучения данного предмета. Игра стимулирует активное участие ребят в учебном процессе и вовлекает даже наиболее пассивных. В результате игры формируются коммуникативные умения, способности применять приобретенные знания в различных областях, умения решать проблемы, толерантность, ответственность.

### **Информационно-компьютерные технологии (ИКТ)**

Обучающиеся могут составлять свои **презентации** и осуществлять образовательные проекты, создавая тем самым многочисленные варианты работы, которые помогут разнообразить уроки искусства. Это могут быть небольшие Web-странички, слайд-шоу и мультимедиа презентации по творчеству художника, а также тесты-опросники по различным темам.

Интерактивные формы и методы обучения на занятиях позволяют преподать материал в доступной, интересной, яркой и образной форме, способствуют повышению уровня мотивации учебной и творческой деятельности; лучшему усвоению знаний, вызывает интерес к познанию, формирует коммуникативную, личностную, социальную, интеллектуальную компетенции.

В конце года полезно систематизировать все интересные находки по развитию творческого воображения в процессе художественной деятельности на занятиях для организации последующих выставок детских работ.

Вышеизложенные методы, их последовательное комплексное сочетание в педагогическом процессе ориентированы на организацию познавательной деятельности с постепенным увеличением доли самостоятельности и творчества детей, на развитие проектного мышления.

## **2.6 Рабочие программы (обновляются ежегодно и вынесены в отдельный документ)**

### **2.6.1 Программа воспитания (обновляется ежегодно и вынесена в рабочую программу)**

## **2.7. Список литературы**

### **Для педагогов:**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09 ноября 2018 года № 196;

3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» от 18 ноября 2015 № 09-3242;
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации «Концепция развития дополнительного образования детей» от 24 апреля 2015 года № 729-р ;
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» от 29 мая 2015 года №996-р;
6. Андрианова Т.Н. Художественная обработка кожи. – СПб.: Питер, 2016.
7. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М., 2015.
8. Болотина Л.А. Программа по изобразительной деятельности «Рисуем пейзаж» // // Сборник программ для учреждений доп. образования. – М., 2001.
9. Браиловская Л.В. Арт-дизайн: красивые вещи «HAND MADE». – Ростов на дону «Феникс», 2018.
10. Ведерникова Л.Г. Программа по изобразительному искусству. // Сборник программ для учреждений доп. образования. – М., 2002.
11. Волков Н.Н. Восприятие картины. – М., 1985.
12. Воронов В.А. Энциклопедия прикладного творчества. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000.
13. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просв., 1996.
14. Габриеле Шуллер Золото и гламур. Акриловая живопись с эффектами блеска. Издательство АРТ- РОДНИК, 2016.
15. Глазычев В.Л. О дизайне. – М., 2017.
16. Гросул Н.В. Студия изобразительного творчества. Сборник программ дополнительного художественного образования детей. – М., «просвещение» 2005.
17. Гусакова М.А. Аппликация. – М.: Просв, 1987.
18. Давыдов В.В., Эльконин Д.Б., Маркова А.К. Основные вопросы современной психологии детей младшего школьного возраста. // Проблемы общей, возрастной и педагогической психологии. – М., 1978 – 180-205 с.
19. Дворкина И. А. Гобелен за десять вечеров. – М.: Культура и традиции, 1998. – 184 с.
20. Дёрте Гераш Картины- силуэты. Техника акриловой живописи. Издательство АРТ-РОДНИК, 2016.
21. Дубровская Н.В. Аппликация из бересты. М.: АСТ; СПб: Сова, 2013.
22. Ингрид Морас Акриловые картины. Издательство АРТ-РОДНИК, 2018.
23. Казакова Т.Г. Развивайте у детей творчество. – М.: Просв., 1999.
24. Каменева Е.О. какого цвета радуга. – М., 1971.
25. Карлов Г.Н. Изображение птиц и зверей. – М., 1961.



26. Килиа де Муних Фантастические панно и красочные композиции акриловыми красками. Издательство АРТ-РОДНИК, 2016.
27. Ковалицкая Л.М. Батик. Методика занятий с детьми. – М.: Айрис-пресс, 2008.
28. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М.: Просв., 1995.
29. Кузин В.С. Психология. – М., 1992.
30. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки. – М., 2004.
31. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. – М.: Изд.дом «ДРОФА» 1997.
32. Лебедева Е.В., Черных Р.М. Искусство художника-оформителя. – М., 1981.
33. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Гуманитар, изд.центр ВЛАДОС, 2015.
34. Мелик – Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М., Просв., 1991.
35. Мелик – Пашаев А.А., Новлянская З.А., как расценивать художественное творчество ребёнка? // Искусство в школе. – 2002. - №6. – С.3.
36. Митителло К.Б. Аппликация. Дом из ткани. – М.: Изд-во «Культура и традиции», 2017.
37. Михаэла Дольд Коллажи-картины. Акриловые краски, блёстки, бусины. Издательство АРТ-РОДНИК, 2016.
38. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М., Просв., 1991.
39. Никишина И. В. Интерактивные формы методического обучения. М.: 2015.
40. Сараева Ю.С., Роспись по ткани. – Ростов на Дону «Феникс», 2018.
41. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1996.
42. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996.
43. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.
44. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1996.
45. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учёба, и игра: изобразительное искусство. Попул. Пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «академия развития», 1997.
46. Унковский А.А. Цвет в живописи. – М., 1983.
47. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию маслом. Эксмо. Москва, 2017.
48. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию темперными красками. Эксмо. Москва, 2017.
49. Черныш И.В. Удивительная бумага. Основы художественного ремесла. – М: «АСТ-ПРЕСС», 2016.
50. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. – М., Искусство, 1990.
51. Журнал «Практика административной работы в школе» - № 8, 2019 г.

**Для обучающихся:**

1. Андрианова Т.Н. Художественная обработка кожи. – СПб.: Питер, 2004.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989.
3. Браиловская Л.В. Арт-дизайн: красивые вещи «HAND MADE». – Ростов на дону «Феникс», 2019.
4. Волков Н.Н. Восприятие картины. – М., 1985.
5. Габриеле Шуллер Золото и гламур. Акриловая живопись с эффектами блеска. Издательство АРТ- РОДНИК, 2017.
6. Гусакова М.А. Аппликация. – М.: Просв, 1987.
7. Дёрте Гераш Картины- силуэты. Техника акриловой живописи. Издательство АРТ-РОДНИК, 2016.
8. Дубровская Н.В. Аппликация из бересты. М.: АСТ; СПб: Сова, 2016.
9. Ингрид Морас Акриловые картины. Издательство АРТ-РОДНИК, 2018.
10. Килиа де Муних Фантастические панно и красочные композиции акриловыми красками. Издательство АРТ-РОДНИК, 2016.
11. Комарова Т.С., Обучение детей технике рисования. – М.:АО «Столетие», 1994.
12. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки. – М., 2004.
13. Лебедева Е.В., Черных Р.М. Искусство художника-оформителя. – М., 1981.
14. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Гуманитар, изд.центр ВЛАДОС, 2008.
15. Митителло К.Б. Аппликация. Дом из ткани. – М.: Изд-во «Культура и традиции», 2004.
16. Михаэла Дольд Коллажи-картины. Акриловые краски, блёстки, бусины. Издательство АРТ-РОДНИК, 2018.
17. Сараева Ю.С., Роспись по ткани. – Ростов на Дону «Феникс», 2000.
18. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1996.
19. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996.
20. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.
21. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1996.
22. Унковский А.А. Цвет в живописи. – М., 1983.
23. Черныш И.В. Удивительная бумага. Основы художественного ремесла. – М.; «АСТ-ПРЕСС», 2015.
24. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию маслом. Эксмо. Москва, 2017.
25. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию темперными красками. Эксмо. Москва, 2012.

**Для родителей:**

1. Воронов В.А. Энциклопедия прикладного творчества. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просв., 1996.
3. Габриеле Шуллер Золото и гламур. Акриловая живопись с эффектами блеска. Издательство АРТ- РОДНИК, 2017.
4. Глазычев В.Л. О дизайне. – М., 1980.
5. Давыдов В.В., Эльконин Д.Б., Маркова А.К. Основные вопросы современной психологии детей младшего школьного возраста. //Проблемы общей, возрастной и педагогической психологии. – М., 1978 – 180-205 с.
6. Дёрте Гераш Картины- силуэты. Техника акриловой живописи. Издательство АРТ-РОДНИК, 2013.
7. Ингрид Морас Акриловые картины. Издательство АРТ-РОДНИК, 2018.
8. Казакова Т.Г. Развивайте у детей творчество. – М.: Просв., 1999.
9. Каменева Е.О. Какого цвета радуга. – М., 1971.
10. Килиа де Муних Фантастические панно и красочные композиции акриловыми красками. Издательство АРТ-РОДНИК, 2017.
11. Ковалицкая Л.М. Батик. Методика занятий с детьми. – М.: Айрис-пресс, 2017.
12. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М.: Просв., 1995.
13. Комарова Т.С., Обучение детей технике рисования. – М.:АО «Столетие», 1994.
14. Кузин В.С. Психология. – М., 1992.
15. Мелик – Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М., Просв., 1991.
16. Мелик – Пашаев А.А., Новлянская З.А., как расценивать художественное творчество ребёнка? // Искусство в школе. – 2002. - №6. – С.3.
17. Михаэла Дольд Коллажи-картины. Акриловые краски, блёстки, бусины. Издательство АРТ-РОДНИК, 2018.
18. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М., Просв., 1991.
19. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1996.
20. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учёба, и игра: изобразительное искусство. Попул. Пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «академия развития», 1997.
21. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. – М., Искусство, 1970.

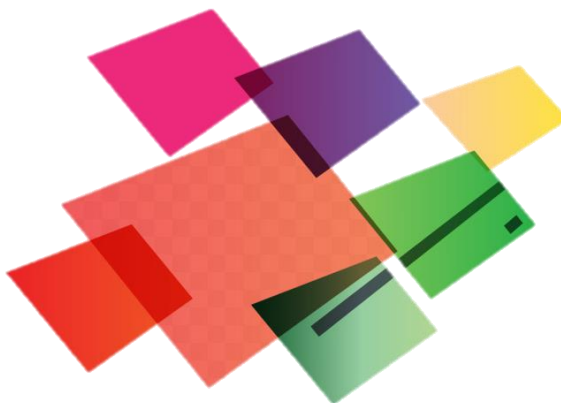
Вариативный модуль

*к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программе «Колорит»*

## **«Компьютерная графика»**

Возраст обучающихся: 11-14 лет

Срок реализации: 2 года



Педагог дополнительного образования:

Корнеева Наталия Александровна

**Направленность:** техническая.

Развитие современного общества характеризуется переходом к информационной цивилизации, в рамках которой приоритетное развитие получают вычислительная техника и информационные технологии, увеличивающие интеллектуальные возможности людей.

Живя в информационном обществе успешному человеку, необходимо владеть основами новых информационных технологий и основами компьютерной графики.

Компьютерная графика — это область информатики, которая охватывает все стороны формирования изображений с помощью компьютера. Процесс создания компьютерного рисунка значительно отличается от традиционного понятия "рисование". С помощью графического редактора на экране компьютера можно создавать иллюстрации, редактировать их, менять и улучшая, вводить в рисунок различные шрифтовые элементы, получать на основе созданных иллюстраций готовую печатную продукцию.

Сегодня развитие компьютерной графики происходит с немислимой скоростью и захватывает все большие пространства человеческой деятельности. Поэтому, умение работать с компьютерной графикой является неотъемлемой частью информационной грамотности любого человека.

Модуль «Компьютерная графика» разработан в ответ на потребность подростков по изучению основ компьютерной графики. Модуль рассчитан на 2 года и направлен на изучение растрового графического редактора Photoshop и векторного графического редактора Corel Draw. Получают начальные навыки создания векторных изображений и навыки цифровой обработки изображений, которые необходимы для их успешной реализации в современном мире.

*Актуальность* обусловлена тем, что любой подросток в настоящее время должен владеть компьютерными технологиями на высоком уровне. Знакомство с основами компьютерной графики помогает удовлетворить интерес детей к этому предмету, сформировать начальные навыки создания векторных изображений, навыки цифровой обработки изображений, которые необходимы для их успешной реализации в современном мире.

### **Отличительные особенности**

При составлении модуля «Компьютерная графика» за основу взята программа Л.А. Залоговой. Содержательная составляющая модуля направлена на стимулирование интереса обучающихся к предмету «Компьютерная графика». Компьютер рассматривается как инструмент для самовыражения и расширения возможностей традиционного рисования. Полученные в процессе освоения модуля ключевые компетенции, обучающиеся смогут применить как в рамках образовательного процесса, так и в повседневной жизни: для разрешения конкретных жизненных ситуаций, адаптации в быстро развивающемся мире информационных технологий.

**Цель:** формирование информационной культуры и реализация творческого потенциала обучающихся через овладение основами работы на компьютере в графических редакторах: Corel Draw, Adobe Photoshop.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- ✓ познакомить с основными элементами компьютера;
- ✓ обучить работе в графических редакторах CorelDraw, Adobe Photoshop;
- ✓ обучить возможностям создания собственных изображений, используя набор инструментов графической программы CorelDraw.
- ✓ обучить возможностям создания и редактирования изображений в растровом графическом редакторе Photoshop.

*Развивающие:*

- ✓ развивать умения работы с компьютером;
- ✓ развивать творческие способности и познавательную активность;
- ✓ развивать интерес к современным компьютерным технологиям в области изобразительного искусства.

*Воспитательные:*

- ✓ способствовать воспитанию внимания, аккуратности, усидчивости и умения доводить начатую работу до конца;
- ✓ способствовать формированию информационной культуры обучающихся;
- ✓ прививать навыки грамотной и безопасной для здоровья работы на компьютере.

**Условия реализации программы.**

Программа рассчитана на групповое обучение детей в возрасте от 11 - 14 лет, с учётом индивидуальных способностей каждого ребёнка.

Срок реализации- 2 года обучения.

1 год обучения – знакомство с графическим редактором CorelDraw.

2 год обучения – знакомство с графическим редактором Adobe Photoshop.

**Режим занятий:**

1 год обучения: 36 часов- занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

2 год обучения: 36 часов- занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Продолжительность занятия – 40 минут.

**Наполняемость групп:** от 10 человек (*по количеству компьютеров в классе*).

**Формы проведения занятий:**

- ✓ учебное занятие;

Каждое занятие по темам включает теоретическую и практическую часть. Практическая часть является естественным продолжением и закреплением теоретических знаний.

- ✓ выставка;
- ✓ проектная деятельность;
- ✓ виртуальная экскурсия.

**Формы организации деятельности:**

- ✓ групповая;
- ✓ индивидуально-групповая.

**Методы обучения:**

- ✓ объяснительно-иллюстративные;
- ✓ словесные;
- ✓ репродуктивные;
- ✓ самостоятельной работы;
- ✓ практические;
- ✓ поисковые;
- ✓ творческие.

**Формы контроля:**

*Предварительный контроль* – проводится в начале года, проводится анкетирование и собеседование (*приложение №1,2*).

*Текущий контроль* – проводится в течение всего учебного года в форме педагогического наблюдения, анализа результатов творческих работ.

*Промежуточный контроль* – проводится в конце 1 полугодия. Обучающиеся самостоятельно создают тематическую графическую работу, которая является показателем уровня умений и навыков, полученных в процессе обучения. Выполняют тестовые задания, позволяющие определить уровень усвоения материала (*приложение №3,5*).

*Итоговый контроль* – проводится в конце учебного года. Обучающиеся самостоятельно создают тематическую графическую работу, которая является показателем уровня умений и навыков, полученных в процессе обучения. Выполняют тестовые задания, позволяющие определить конечный результат обучения (*приложение №4,6*).

**Учебно-тематический план  
1 год обучения**

№	Наименование базовых разделов	Кол-во часов	Из них		Формы контроля
			Теоретических	Практических	
1	Вводное занятие	1	1	-	
2	Знакомство с компьютером	4	1	3	Анкетирование, педагогическое наблюдение, устный опрос, самостоятельные практические работы, тестовые задания, мини-выставки.
3	Знакомство с графическим редактором CorelDraw	31	10	21	
	Итого	36	12	24	

**Содержание модуля 1 года обучения.**

**Тема №1**

**Теория.** Вводное занятие. Техника безопасности в компьютерном классе. Входная диагностика.

**Тема №2**

**Теория.** Основные компоненты компьютера. Общая схема устройства компьютера. Задачи использования компьютера.

**Практика.** Включение и выключение компьютера.

**Тема №3**

**Теория.** Устройства ввода/вывода информации. Монитор. Принтер. Планшет. Сканер. Мышь. Клавиатура. Русские и латинские буквы. Цифровая клавиатура. Функциональные клавиши.

**Тема №4**

**Теория.** Экран компьютера. Рабочий стол. Панель задач. Значок, ярлык. Смена фона.

**Тема 5**

**Теория.** Запуск программ. Способы запуска. Контекстное меню. Способы завершения программ.

**Практика.** Работа в графическом редакторе Paint.

**Тема №6**



**Теория.** Графические редакторы. Векторная графика. Достоинства и недостатки.

#### **Тема №7**

**Теория.** Рабочее окно CorelDraw.

**Практика.** Основные приемы работы. Назначение пунктов главного меню. Выбор размера и ориентации печатного листа. Выбор инструментов. Выбор дополнительных инструментов.

#### **Тема №8-9**

**Теория.** Знакомство с основными инструментами рисования. Инструмент «Свободная форма», инструмент «Прямая через 2 точки», инструмент «Кривая Безье», инструмент «Прямоугольник», инструмент «Эллипс», инструмент Многоугольник, инструмент «Выбора», инструмент «Масштаб», «Панорама».

**Практика.** Нарисовать прямую линию. Нарисовать ломаную линию, прямоугольник, квадрат, эллипс, окружность, многоугольник.

#### **Тема №10**

**Теория.** Основы работы с объектами.

**Практика.** Выделить объект и отменить выделение объекта. Выделение нескольких объектов. Удалить объект. Отменить последнюю операцию над объектом. Переместить объект. Выполнить вращение объекта. Выполнить перенос объекта. Увеличить и уменьшить объект. Скопировать объект. Зеркально отразить объект.

#### **Тема №11**

**Теория.** Основы работы с объектами.

**Практика.** Создать рисунок из простых геометрических примитивов.

#### **Тема №12**

**Теория.** Заливка объекта. Инструмент Интеллектуальная заливка. Инструмент Интерактивная заливка. Однородная заливка. Фонтанная заливка. Заливка двухцветным узором. Создание палитры цветов. Смена палитры на экране. Основные приемы работы.

**Практика.** Создать цвет и залить им объект. Создать двухцветную градиентную заливку и залить им объект. Создать иллюстрацию с использованием градиентной заливки.

#### **Тема №13-14**

**Теория.** Знакомство с основными инструментами рисования. Инструмент «Художественное оформление». Заготовка. Распылитель. Каллиграфия. Кисть. Исполнение.

**Практика.** Используя полученные знания создать визитку объединения.

#### **Тема №15**

**Теория.** Заливка объекта и его контура. Инструмент «Перо абриса». Изменение цвета, толщины, стиля контура. Узорчатые и текстурные заливки. Инструмент «Прозрачность». Инструмент «Тень».

**Практика.** Закрасить объект текстурной заливкой. Закрасить контур объекта. Изменить толщину контура. Изменить стиль контура. Добавить тень объекту.

#### Тема №16-17

**Практика.** Используя полученные навыки создать иллюстрацию на тему «Поздравительная открытка». Тестовое задание *приложение №3*.

#### Тема №18-19-20

**Теория.** Создание рисунков из кривых. Важнейшие элементы кривых. Инструмент «Форма». Типы узлов.

**Практика.** Выделить узел, группу узлов. Отменить выделение одного узла, всех узлов. Добавить узел. Удалить узел. Объединить две кривые. Создать эскиз рисунка в виде ломаной. Изменить тип узла. Преобразовать сегмент прямой в кривую. Преобразовать в прямую. Сгладить закругление кривой, преобразовав узел в сглаженный узел. Создать острый угол на кривой, заменив узел перегибом. Поменять местами начальный и конечный узел.

#### Тема №21

**Теория.** Упорядочения и объединения объектов.

**Практика.** Изменить порядок расположения объектов по образцу. Сгруппировать объекты. Разгруппировать объекты.

#### Тема №22

**Теория.** Упорядочения и объединения объектов.

**Практика.** Скомбинировать объекты. Разъединить скомбинированные объекты. Выполнить сваривание объектов.

#### Тема №23-24

**Практика.** Создать иллюстрацию «натюрморт».

#### Тема №25

**Теория.** Эффект объёма. Метод выдавливания для получения объемных изображений. Интерактивное выдавливание.

**Практика.** Создать перспективное изображение.

#### Тема №26

**Теория.** Эффект перетекания.

**Практика.** Построить перетекание между двумя объектами. Разместить перетекание вдоль заданного пути. Создать заштрихованный объект. Создать иллюстрацию «Воздушные шары», «Новогодняя игрушка».

#### Тема №27-28

**Теория.** Работа с текстом. Фигурный текст. Простой текст. Полиграфические параметры текста. Выделение фрагментов текста. Специальные эффекты для фигурного текста.

**Практика.** создать простой текст. Создать фигурный текст. Создать фигурный текст вдоль траектории. Создать фигурный рельефный текст.

#### Тема №29-30

**Практика.** Создать обложку для книги.

#### Тема №31

**Теория.** Сохранение и загрузка изображений в CorelDraw

Сохранение изображений в собственном формате CorelDraw.  
Сохранение изображений в стандартном формате.

**Практика.** Создать иллюстрацию на тему «Пейзаж» и сохранить ее в собственном формате CorelDraw.

**Тема №32-33**

**Практика.** Создать иллюстрацию на тему «Пейзаж» и сохранить изображение в стандартном формате.

**Тема №34-35**

**Практика.** Создание рекламного плаката, афиши на свободную тему.

**Тема №36**

**Итоговое занятие.** Тестовые задания для проверки уровня усвоения материала по теме «Векторный редактор CorelDraw» *приложение №4.*

**Учебно-тематический план  
2 год обучения**

№ п/п	Наименование базовых разделов	Кол-во часов	Из них		Формы контроля
			Теоретических	Практических	
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Знакомство с графическим редактором Adobe Photoshop	35	10	25	Анкетирование, педагогическое наблюдение, устный опрос, самостоятельные практические работы, тестовые задания, мини-выставка.
	Итого	36	11	25	

**Содержание модуля 2 года обучения.**

**Тема №1**

**Теория.** Вводное занятие. Техника безопасности в компьютерном классе.

Растровая графика. Достоинства и недостатки.

**Тема №2**

**Теория.** Рабочее окно Adobe Photoshop.

**Практика.** Основные приемы работы. Создание нового документа. Открытие изображения. Выбор инструментов. Сохранение изображения.

**Тема №3**

**Теория.** Создание изображений инструментами рисования. Инструменты «Карандаш» и «Ластик», «Фоновый ластик», «Волшебный ластик».

**Практика.** Создать простой рисунок «от руки».

**Тема №4**

**Теория.** Создание изображений инструментами рисования. Инструмент «Кисть», «Архивная кисть».

**Практика.** Закрепление навыков работы с кистью.

**Тема №5 -6**

**Теория.** Рисование и раскрашивание. Основные приемы работы. Знакомство с инструментом «Градиент», «Заливка».

**Практика.** Изменить основной и фоновый цвет. Закрасить фрагменты рисунка используя инструмент «Заливка», «Градиент».

#### **Тема №7**

**Теория.** Работа с выделенными областями. Основные приемы работы. Знакомство с инструментом выделения.

**Практика.** Выделить прямоугольную область, овальную область, выделить область инструментом «Лассо», прямолинейное «Лассо».

#### **Тема №8**

**Теория.** Работа с выделенными областями. Изменение границ выделенной области.

**Практика.** Выделить область инструментом «Быстрое выделение», «Волшебная палочка», магнитное «Лассо». Переместить границу выделенной области.

#### **Тема №9**

**Теория.** Работа с выделенными областями. Инструменты «Перемещение», «Рамка», «Масштаб», «Поворот вида». Перемещение, дублирование и поворот выделенной области.

**Практика.** Переместить копию выделенного фрагмента изображения. Выполнить масштабирование выделенной области. Выполнить поворот выделенной области. Выполнить кадрирование изображения.

#### **Тема №10**

**Теория.** Работа с выделенными областями. Виньетка как средство художественного оформления фотографий.

**Практика.** Создать виньетку для оформления фотографии.

#### **Тема №11**

**Теория.** Маски и каналы. Основные приемы работы. Быстрая маска.

**Практика.** Работа с масками.

#### **Тема №12**

**Теория.** Маски и каналы. Маска слоя. Обтравочная маска.

**Практика:** работа с масками.

#### **Тема №13**

**Теория.** Создание коллажа. Основные приемы работы. Знакомство с понятием «слои».

**Практика.** Создать новый слой. Создать коллаж на свободную тему.

#### **Тема №14**

**Теория.** Операции над слоями.

**Практика.** Переименовать слои документа. Спрятать и показать отдельные слои изображения. Активизировать слой. Изменить прозрачность слоя. Переместить изображение в пределах слоя. Изменить порядок расположения слоев.

#### **Тема №15-16**

**Теория.** Операции над слоями.

**Практика.** Удалить слой. Выполнить слияние всех слоев изображения. Создать коллаж на тему «Новый год». Тестовое задание (*приложение №5*).

**Тема №17**

**Теория.** Операции над слоями. Ввод и редактирование текста. Инструменты «Свободное перо», «Угол», «Перо кривизны», «Горизонтальный текст», «Вертикальный текст». Основные приемы работы.

**Практика.** Добавить к изображению текст. Выбрать размер шрифта. Выбрать цвет шрифта.

**Тема №18**

**Теория.** Основы коррекции тона. Тоновая коррекция темных, светлых и тусклых изображений.

**Практика.** Выполнить тоновую коррекцию с использованием команды Яркость/Контраст. Выполнить тоновую коррекцию тусклой, темной и светлой фотографии с использованием команды Уровни; команды Кривые.

**Тема №19**

**Теория.** Цветовая коррекция. Основные приемы работы.

**Практика.** Выполнить тоновую и цветовую коррекцию изображения.

**Тема №20**

**Теория.** Ретуширование фотографий. Основные приемы работы.

**Практика.** Усилить резкость изображения. Устранить дефекты с фотографии.

**Тема №21**

**Теория.** Ретуширование фотографий. Инструменты «Восстанавливающая кисть», «Заплата», «Штамп», «Резкость», «Палец».

**Практика.** Устранить дефект с фотографии инструментом Штамп.

**Тема №22**

**Теория.** Работа с контурами. Назначение контуров. Элементы контуров.

**Практика.** Редактирование контуров. Обводка контура. Преобразование контура в границу выделения.

**Тема №23-24**

**Теория.** Фильтры. Художественные фильтры.

**Практика.** Работа с фильтрами.

**Тема №25-26-27-27-28-29**

**Теория.** Фильтры. Эффект акварели.

**Практика.** Создать свой портрет в стиле акварель.

**Тема №28-29-30-31-32-33-34**

**Теория:** Фильтры.

**Практика.** Создать карандашный рисунок из фотографии.

**Тема №35**

**Теория.** Обмен файлами между графическими программами. Стандартные растровые форматы. Стандартные векторные форматы.

**Практика.** Сохранить документ, созданный в Adobe Photoshop, в стандартном формате. Разместить иллюстрацию, созданную в CorelDraw, в документе Adobe Photoshop. Вставить в растровый документ иллюстрацию, созданную в программе CorelDraw.

**Тема №36**

Подведение итогов года. Виртуальная выставка творческих работ обучающихся.

Тестовые задания для проверки уровня усвоения материала по теме «Растровый редактор Adobe Photoshop» (*приложение №6*)

## Прогнозируемые результаты 1 год обучения

### *Знать:*

- ✓ правила техники безопасности при работе на компьютере;
- ✓ названия и функциональное назначение, основные характеристики устройств компьютера;
- ✓ достоинства и недостатки векторной графики;
- ✓ способы создания графических векторных изображений.

### *Уметь:*

- ✓ включать/выключать компьютер;
- ✓ работать с мышью и клавиатурой;
- ✓ работать с основными инструментами в графических редакторах Paint, CorelDraw;
- ✓ выполнять основные операции над объектами;
- ✓ создавать изображения в графическом редакторе CorelDraw;
- ✓ работать с текстом;
- ✓ создавать папки и сохранять файлы.

## 2 год обучения

### *Знать:*

- ✓ правила техники безопасности при работе на компьютере;
- ✓ особенности создания компьютерного коллажа;
- ✓ достоинства и недостатки растровой графики;

### *Уметь:*

- ✓ работать с основными инструментами в графическом редакторе Adobe Photoshop;
- ✓ выполнять основные операции над объектами;
- ✓ работать со слоями;
- ✓ раскрашивать чёрно-белые эскизы;
- ✓ редактировать изображения в растровом графическом редакторе;
- ✓ работать с текстом;
- ✓ создавать папки и сохранять файлы.

### Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	31.05	36	36	1 раз в неделю по 1 академич. часу
2 год	01.09	31.05	36	36	1 раз в неделю по 1 академич. часу



## Материально-техническое обеспечение.

Для успешной реализации программы необходимо:

✓ учебный кабинет, оборудованный в соответствии с требованиями Госсанэпиднадзора с учебными местами по количеству обучающихся и рабочее место педагога.

Кабинет должен включать следующее оборудование:

✓ персональные компьютеры с программным обеспечением, оснащенные выходом в Интернет, по одному на каждое место;

✓ принтер цветной;

✓ программное обеспечение: Adobe Photoshop CC 2019, Corel DRAW 2019

✓ мультимедийный проектор с экраном.

### Список литературы:

1. Глушаков С.В. CorelDRAW X4. Лучший самоучитель/ С.В. Глушаков, Е.В. Гончарова. – М.: АСТ МОСКВА, 2008. – 471 с.
2. Гурский Ю., Гурская И., Жвалеская А. Трюки и эффекты Corel Draw 12. – СПб.: Изд. "Питер", 2004. – 464с.
3. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Практикум/Л.А. Залогова- 2 изд. – М.: Бином. Лаборатория знаний, 2007;
4. Литвинов Н. Adobe Photoshop. Ретушь, спецэффекты, коллажи и карикатуры своими руками. – М.: Изд. "Триумф", 2006. – 192 с.
5. Люк С. Photoshop Elements. Обработка фотографий. Лучшие приемы: трюки и эффекты. – М.: Астрель, 2007. – 224 с.
6. Макарова В. Подарки своими руками с CorelDRAW и Photoshop, БХВ-Петербург, 2010, 192 с.
7. Петров М.Н. Компьютерная графика.3-е издание. ООО Издательство «Питер», 2011;
8. Топорков С. Adobe Photoshop CS в примерах. – СПб.: Изд. "БХВ-Петербург", 2005.– 450 с.
9. Чумаченко И. Corel DRAW 12 Полное руководство. – М.: Изд. "НТ Пресс", 2004. – 343с.
10. Яцук О.Г., Романычева Э.Т. Компьютерные технологии в дизайне. Эффективная реклама. – СПб.: БХВ-Петербург, 2002. – 432 с.

**Анкета №1 (для родителей)  
Выявление уровня владения компьютером**

**Уважаемы родители!**

Ваш ребенок будет заниматься в объединении Студия «Колорит»  
(предмет: *компьютерная графика*)

Просим Вас ответить на вопросы анкеты для того, чтобы выявить уровень владения компьютером Вашим ребенком.

ФИО

обучающегося \_\_\_\_\_

1. Есть ли у Вас дома компьютер?

- А) да
- б) нет

3. Умеет ли Ваш ребенок включать и выключать компьютер?

- А) да
- б) нет

4. Знает ли Ваш ребенок, из каких устройств состоит компьютер?

- А) да
- б) нет

5. Что ребенок умеет делать на компьютере? (выбрать нужное)

- а) играть
- б) работать в интернете
- в) набирать текст
- г) рисовать
- д) не работает на компьютере

6. Знает ли Ваш ребенок правила обращения с компьютером?

- А) да
- б) нет

7. Сколько времени ребенок проводит за компьютером? \_\_\_\_\_

**Спасибо за ответы!**

**Анкета №2 (для обучающихся)****Выявление начального уровня ИКТ – компетентности**

1. У тебя есть дома компьютер?

- а) да
- б) нет

2. Умеешь ли ты включать компьютер?

- а) да
- б) нет

3. Знаешь ли ты, из каких устройств состоит компьютер?

- а) да
- б) нет

4. Что ты делаешь на компьютере? (*выбрать нужное*)

- а) играю
- б) работаю в интернете
- в) набираю текст
- г) рисую
- д) не работаю на компьютере

5. Можешь ли ты сохранять информацию на компьютере?

- а) да
- б) нет

6. Умеешь ли ты выключать компьютер?

- а) да
- б) нет

7. Знаешь ли ты правила обращения с компьютером?

- а) да
- б) нет

8. Сколько времени ты проводишь за компьютером?

---

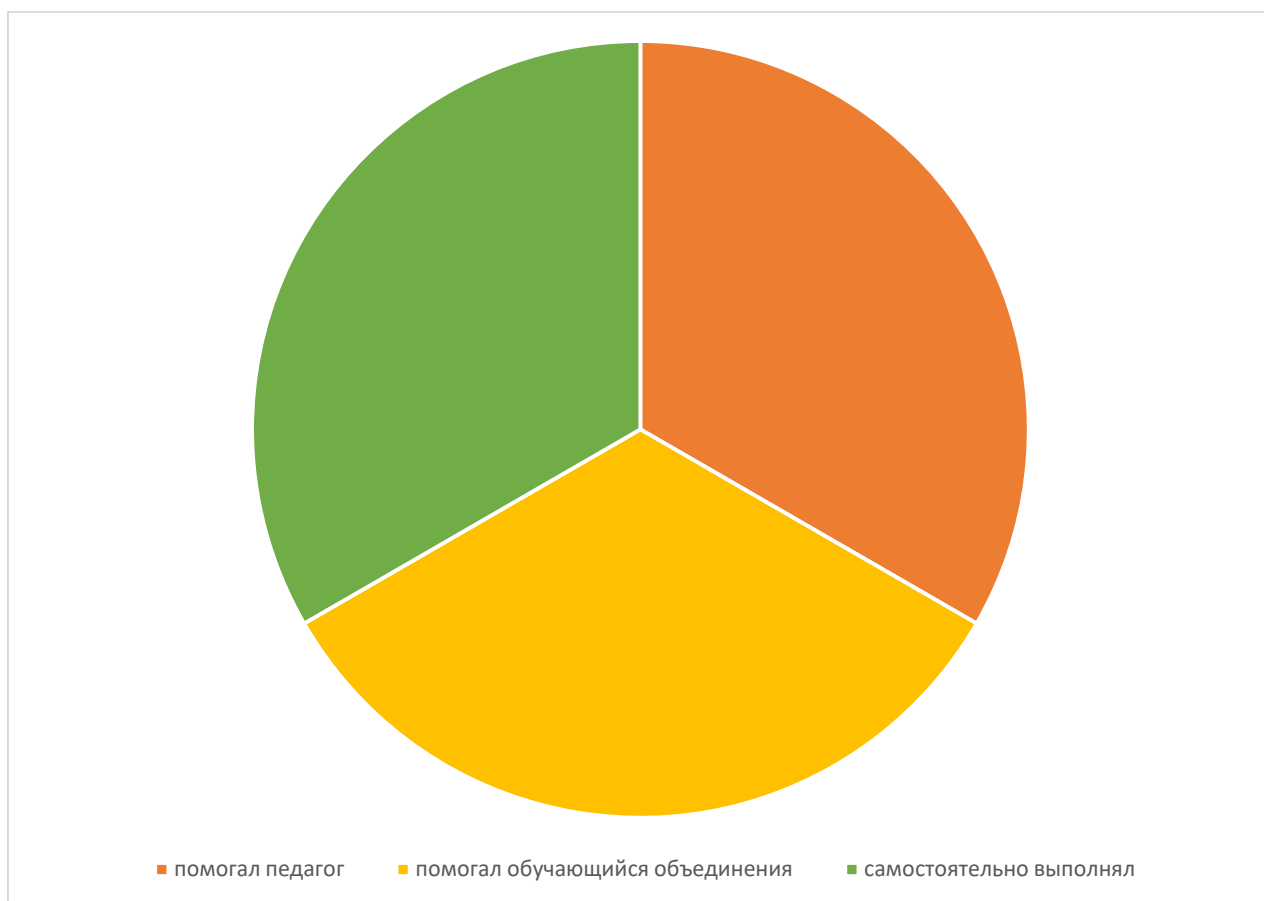
## Диагностическая работа №1

### Сформированность навыков работы в редакторе CorelDraw, за 1 полугодие

#### Задание №1.

1. Запусти графический редактор CorelDraw.
2. Используя инструменты рисования графического редактора, создай иллюстрацию на тему «Поздравительная открытка».
3. Раскрась получившуюся картину.
4. Сохрани полученное изображение в папке «Промежуточная работа1» под именем своей фамилии.

Отметь, кто помогал тебе выполнять задания (*поставь галочку на рисунке*).



Тестовое задание для проверки уровня усвоения материала,  
за 1 полугодие

---

Фамилия, имя обучающегося

*Прочитайте вопросы и подчеркните свой вариант ответа.*

1. Умеешь ли ты включать компьютер?
  - a) да;
  - b) нет.
2. Умеешь ли ты правильно выключать компьютер?
  - a) **пуск – завершение работы;**
  - b) удерживать кнопку включения на системном блоке;
  - c) медленно вытащить шнур питания из розетки.
3. Компьютер состоит из:
  - a) **монитор, системный блок, клавиатура, мышь;**
  - b) монитор, системный блок;
  - c) монитор, клавиатура, мышь;
4. Мышь предназначена для:
  - a) **ввода информации;**
  - b) вывода информации.
5. Клавиатура предназначена для:
  - a) **ввода информации;**
  - b) вывода информации;
  - c) для управления.
6. Монитор предназначен для:
  - a) ввода информации;
  - b) **вывода информации;**
  - c) для управления.
7. Знаешь ли ты достоинства векторной графики?
  - a) **векторные изображения могут быть легко масштабированы без потери качества;**
  - b) **векторные изображения занимают небольшой объем памяти;**
  - c) векторные изображения могут быть легко распечатаны на принтере.
8. Знаешь ли ты недостатки векторной графики?
  - a) **векторная графика не позволяет получать изображения фотографического качества;**
  - b) для хранения векторных изображений требуется большой объем памяти;
  - c) **векторные изображения не распечатываются или выглядят на бумаге не так, как хотелось бы.**
9. Умеешь ли ты работать в графическом редакторе CorelDraw?
  - a) да
  - b) нет

10. Умешь ли ты сохранять, переименовывать, копировать документы?
- a) да  
b) нет

11. Оцени свои навыки работы на компьютере по сравнению с началом года по 10-бальной шкале:

Я ничему не научился 0 \_ 1 \_ 2 \_ 3 \_ 4 \_ 5 \_ 6 \_ 7 \_ 8 \_ 9 \_ 10 Я многому научился



При указании правильного ответа начисляется 1 балл, при отсутствии ответа или неправильном ответе – 0 баллов.

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
a)	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1
b)	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0
c)	-	0	0	-	0	0	0	1	-	-

0 – 4 баллов – вы плохо знаете материал или просто растерялись.

5 – 7 баллов – неплохо, но и не совсем хорошо.

8 – 10 баллов – хорошо

11-12 баллов – отлично! Молодец!

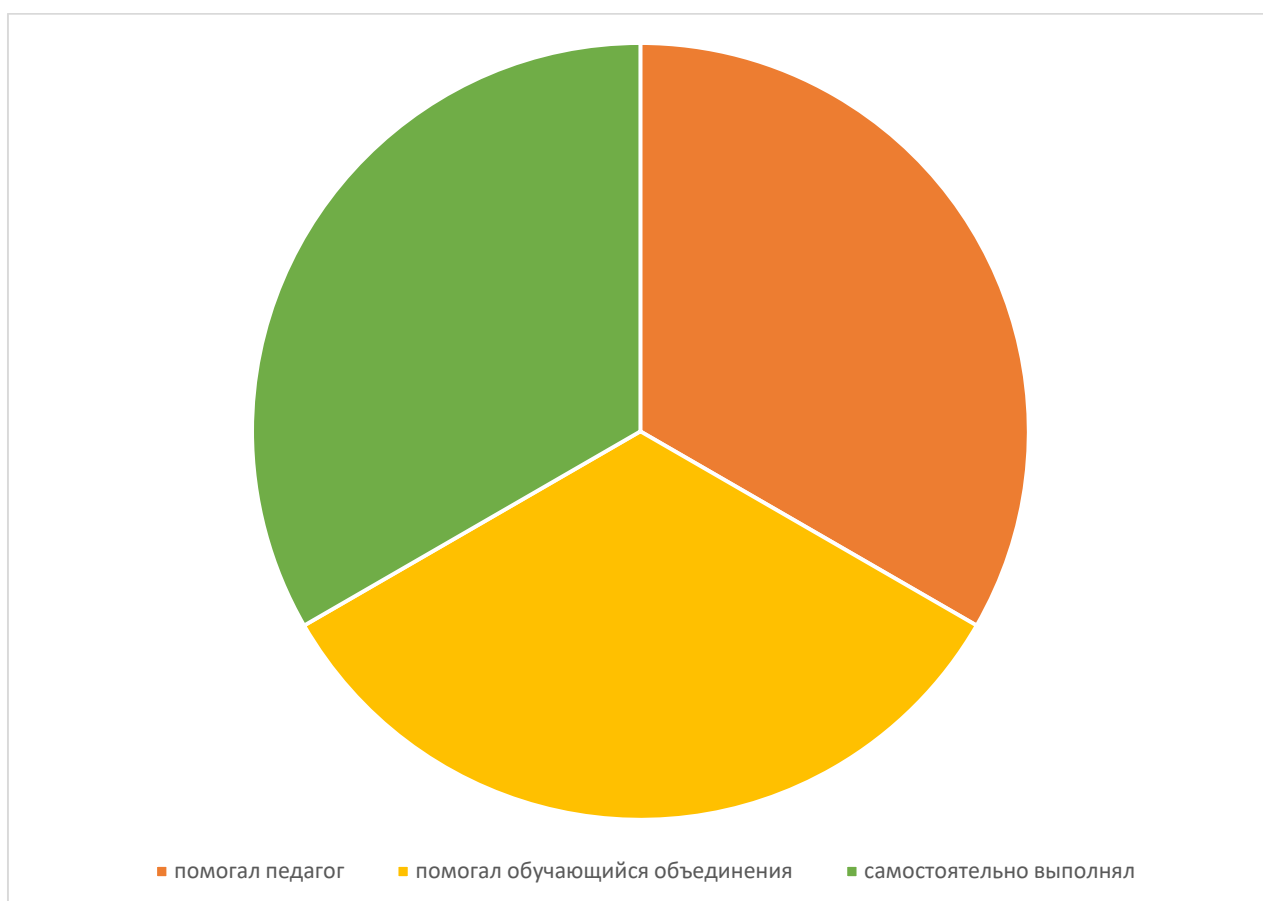
## Диагностическая работа №2

### Сформированность навыков работы в редакторе CorelDraw, за 2 полугодие

#### Задание №1.

1. Запусти графический редактор CorelDraw.
2. Создай рекламный плакат, афишу на свободную тему.
3. Сохрани полученное изображение в папке «Итоговая работа1» под именем своей фамилии.

Отметь, кто помогал тебе выполнять задания (поставь галочку на рисунке).





Тестовое задание для проверки уровня усвоения материала по теме  
«Векторный редактор Corel Draw».

---

Фамилия, имя обучающегося

*Прочитайте вопросы и подчеркните свой вариант ответа.*

1. Редактор Corel Draw является:
  - a) пиксельным редактором;
  - b) растровым редактором;
  - c) **векторным редактором.**
2. Векторное изображение – это
  - a) массив пикселей, одинаковых по размеру и форме расположенных в узлах регулярной сетки;
  - b) совокупность сложных и разнообразных и геометрических объектов, одинаковых по размеру;
  - c) **изображение, которое формируется из геометрических примитивов.**
3. Закон Corel Draw гласит
  - a) **выделите объект и только после этого выполните над ним преобразование;**
  - b) выполните преобразование над объектом и только потом его выделите.
4. Каково назначение панели инструментов?
  - a) **Создание и редактирование изображений;**
  - b) перевод растровой картинке в векторное изображение;
  - c) позволяет легко менять цвет объекта.
5. Какой инструмент используется для создания линий?
  - a) Инструмент «Эллипс»;
  - b) **инструмент «Кривая»;**
  - c) инструмент «Абрис».
6. Какая заливка закрашивает объект единым цветом?
  - a) Текстурная;
  - b) **однородная;**
  - c) фонтанная.
7. Треугольник в нижнем правом углу инструмента означает
  - a) с кнопкой не связан ни один инструмент;
  - b) можно дополнительно взять инструмент треугольник;
  - c) **с кнопкой связан не один, а несколько инструментов.**
8. Собственный формат сохранения графической информации в программе Corel Draw.
  - a) JPEG;
  - b) PSD;

- с) **CDR.**
9. Чтобы начать новый проект с чистого листа в программе Corel Draw на экране приветствия надо выбрать:
- а) **Создать документ;**
  - б) Рабочее пространство;
  - с) Новые функции.
10. Открытие, закрытие, сохранение, импорт документа находится в меню
- а) вид;
  - б) правка;
  - с) **файл.**
11. Сгруппировать объекты можно с помощью комбинации клавиш
- а) **Ctrl + G;**
  - б) Alt + V;
  - с) Shift + G.
12. Для сохранения файла в другой папке или другом формате используется команда.
- а) Файл – сохранить;
  - б) **файл – сохранить как;**
  - с) файл – сохранить как шаблон.
13. Инструмент, позволяющий закрасить объект с плавным переходом от одного цвета к другому.
- а) Заливка двухцветным узором;
  - б) текстурная заливка;
  - с) **фонтанная заливка.**
14. С помощью каких операций можно разместить на экране несколько одинаковых объектов?
- а) **Скопировать – вставить – переместить;**
  - б) выделить - отразить по вертикали;
  - с) скопировать – вырезать – вставить.
15. Рамка выделения это:
- а) рамка вокруг объекта на экране;
  - б) **группа из восьми маркеров, обозначающих на экране габариты выделенного объекта или нескольких объектов;**
  - с) рамка, обозначающая на экране выделенный объект.

При указании правильного ответа начисляется 1 балл, при отсутствии ответа или неправильном ответе – 0 баллов.

0 – 6 баллов – вы плохо знаете материал или просто растерялись.

7 – 10 баллов – неплохо, но и не совсем хорошо.

11 – 13 баллов – хорошо

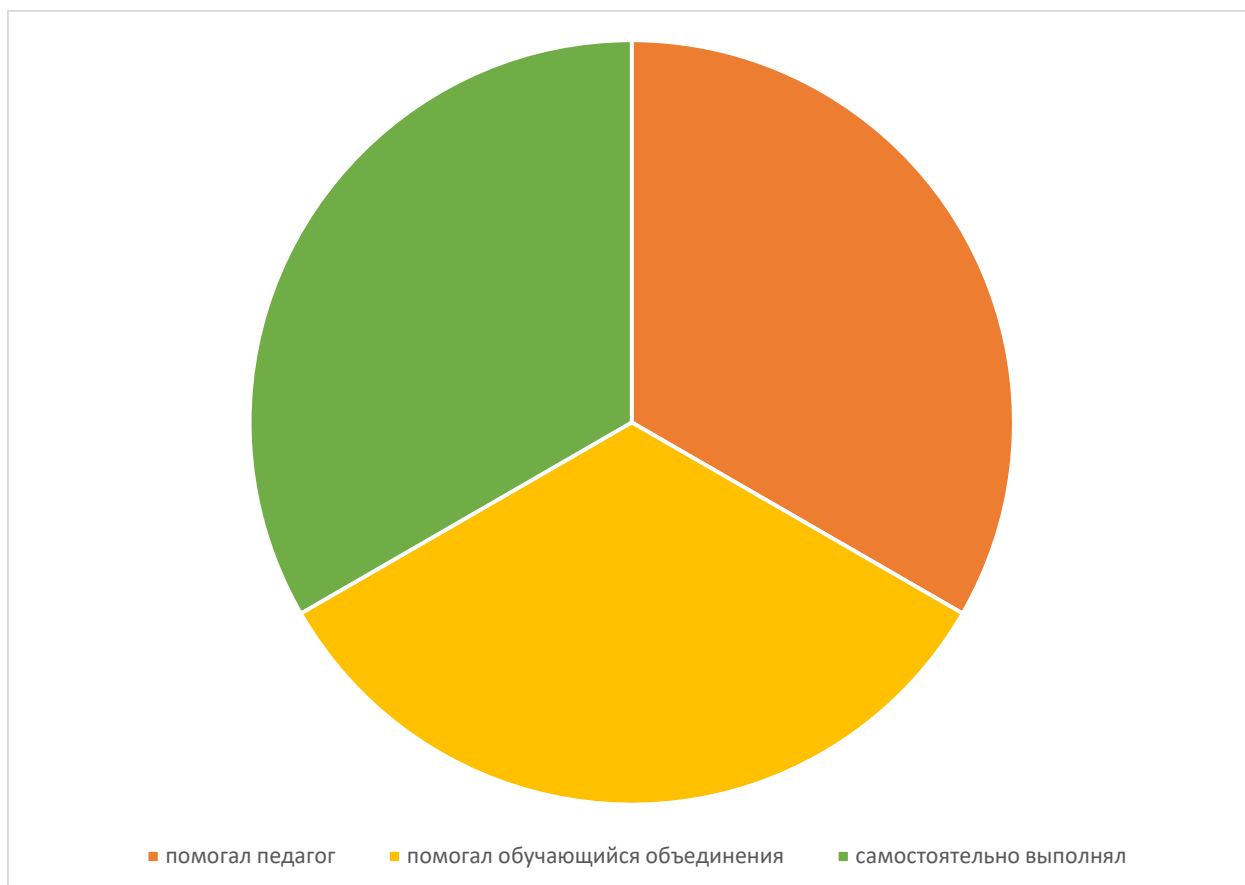
14-15 баллов – отлично! Молодец!

**Диагностическая работа №1**  
**Сформированность навыков работы в редакторе Adobe Photoshop,**  
**за 1 полугодие.**

**Задание №1.**

1. Запусти графический редактор Adobe Photoshop.
2. Создай коллаж на тему «Новый год».
3. Сохрани полученное изображение в папке «Промежуточная работа 2» под именем своей фамилии.

Отметь, кто помогал тебе выполнять задания (поставь галочку на рисунке).





## Задание №2


### Тестовое задание для проверки уровня усвоения материала, за 1 полугодие

---

Фамилия, имя обучающегося

*Прочитайте вопросы и подчеркните свой вариант ответа.*

1. Каким является графический редактор Adobe Photoshop?
  - a) **Растровым;**
  - b) прямолинейным;
  - c) векторным.
2. Где указывается значок и название программы?
  - a) Строка меню;
  - b) строка состояния;
  - c) **строка заголовка.**
3. Что располагается под строкой заголовка?
  - a) Панель свойств;
  - b) рабочее поле;
  - c) **строка меню.**
4. Элементарным объектом растровой графики является?
  - a) Примитив;
  - b) **пиксель;**
  - c) символ.
5. Как называется инструмент, позволяющий залить изображение двумя плавно перетекающими друг в друга цветами?
  - a) Заливка;
  - b) узор;
  - c) **градиент.**
6. Что за инструмент? 
  - a) **Перемещение;**
  - b) увеличение;
  - c) кадрирование.
7. Инструмент позволяющий нарисовать произвольную рамку выделения?
  - a) **Лассо;**
  - b) магнитное лассо;
  - c) прямолинейное лассо.
8. Что за инструмент? 
  - a) Архивная кисть;
  - b) **кисть;**
  - c) микс-кисть.
9. Какой инструмент обрезает или расширяет края изображения?
  - a) **Рамка;**

- b) выделение контура;  
 c) масштаб.
10. Какой инструмент создаёт выделенную область в форме прямоугольника?  
 a) Прямоугольник;  
**b) прямоугольная область;**  
 c) быстрое выделение.
11. Изображение, расположенное за пределами выделения, называется?  
 a) Овальная область;  
**b) маскированная область;**  
 c) область.
12. Значок  в палитре Слои рядом со слоем свидетельствует о том, что:  
 a) **данный слой является видимым;**  
 b) слой видео;  
 c) стиль слоя.

13. Оцени свои навыки работы на компьютере по сравнению с началом года по 10-бальной шкале:

Я ничему не научился 0 \_ 1 \_ 2 \_ 3 \_ 4 \_ 5 \_ 6 \_ 7 \_ 8 \_ 9 \_ 10 Я многому научился



При указании правильного ответа начисляется 1 балл, при отсутствии ответа или неправильном ответе – 0 баллов.

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
d)	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1
e)	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0
f)	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0

0 – 4 баллов – вы плохо знаете материал или просто растерялись.

5 – 7 баллов – неплохо, но и не совсем хорошо.

8 – 10 баллов – хорошо

11-12 баллов – отлично! Молодец!

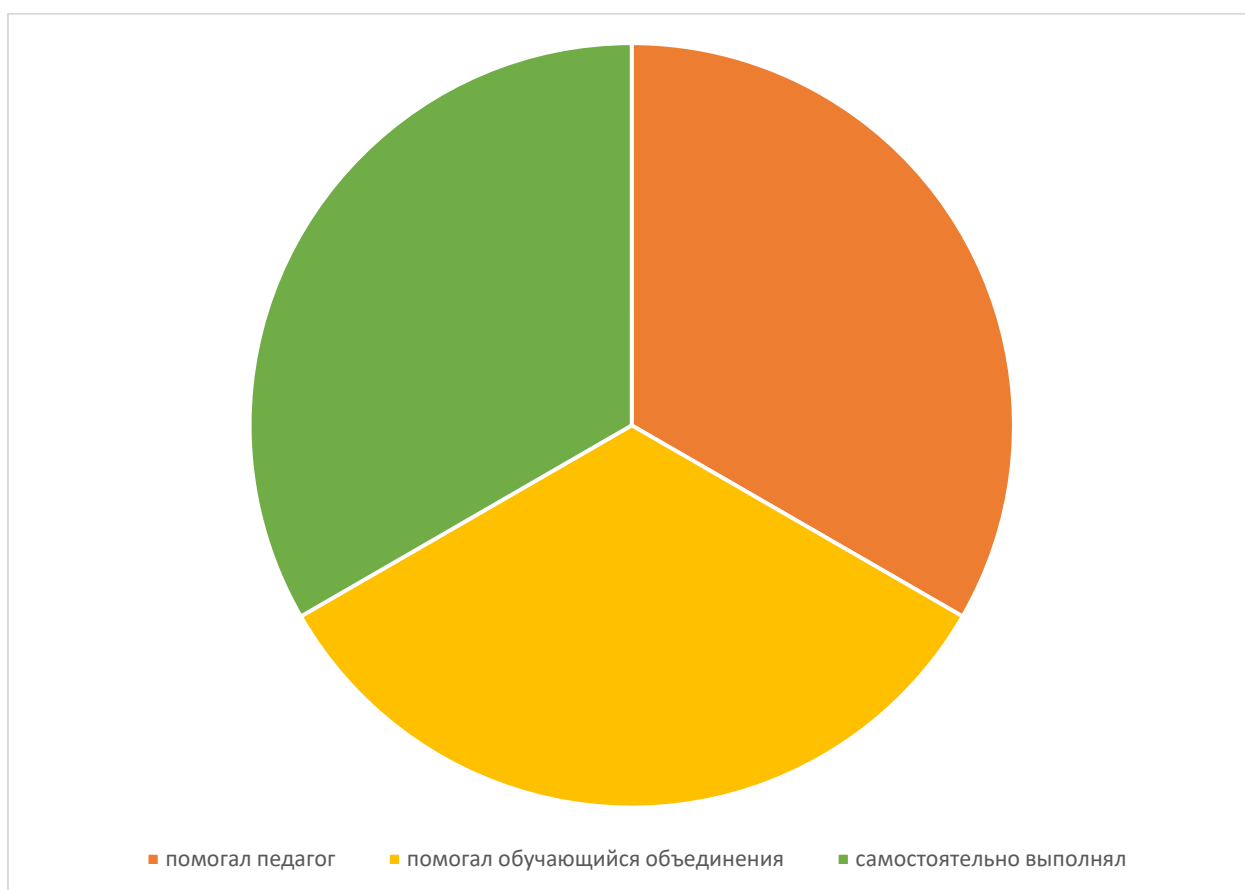
## Диагностическая работа №2

### Сформированность навыков работы в редакторе Adobe Photoshop, за 2 полугодие.

#### Задание №1.

1. Запусти графический редактор Adobe Photoshop.
2. Создай свой портрет в стиле акварель.
3. Сохрани полученное изображение в папке «Итоговая работа 2» под именем своей фамилии.

Отметь, кто помогал тебе выполнять задания (поставь галочку на рисунке).



## Задание №2

Тестовое задание для проверки уровня усвоения материала по теме:  
«Растровый редактор Adobe Photoshop».

---

Фамилия, имя обучающегося*Прочитайте вопросы и подчеркните свой вариант ответа.*

1. Растровое изображение представляет:
  - а) **мозаику из очень мелких элементов-пикселей;**
  - б) совокупность сложных и разнообразных геометрических объектов;
  - в) совокупность сложных и разнообразных геометрических объектов, одинаковых по размеру.
2. Качество растрового изображения оценивается:
  - а) количеством пикселей;
  - б) размером изображения;
  - в) **количеством пикселей на дюйм изображения.**
3. Основной формат сохранения графической информации в Adobe Photoshop – это:
  - а) TXT;
  - б) **PSD;**
  - в) CDR.
4. Какие форматы используются для хранения фотографий?
  - а) WMF, CGM;
  - б) DXF, EPS;
  - в) **JPEG, GIF, TIFF.**
5. Какой инструмент «переносит» цвет пикселя из изображения на цветовые поля палитры инструментов?
  - а) Кисть;
  - б) штамп;
  - в) **пипетка.**
6. На фотографии есть разрыв и царапины. Выберите наиболее подходящие инструменты для устранения вышеуказанных дефектов:
  - а) **восстанавливающая кисть;**
  - б) заливка;
  - в) кисть.
7. В каком меню содержится команда коррекция?
  - а) Слой;
  - б) редактирование;
  - в) **изображение.**
8. Какие режимы используются для работы с выделенными областями?
  - а) **Стандартный режим;**
  - б) **режим быстрой маски;**
  - в) режим становления.
9. Для создания коллажей в Adobe Photoshop используются:

- a) **слои**;
  - b) стилизация;
  - c) фильтр.
10. Новый файл создаётся на слое:
- a) **заднего плана**;
  - b) маска;
  - c) дубликат.
11. Где отображаются параметры инструмента?
- a) **На панели свойств**;
  - b) На строке меню;
  - c) На рабочем поле.
12. Для чего в Adobe Photoshop применяют фильтры?
- a) Для улучшения резкости изображений;
  - b) Для улучшения яркости изображений;
  - c) **для нанесения различных художественных эффектов.**
13. Скопировать слой можно с помощью комбинации клавиш:
- a) **Ctrl+J**;
  - b) Ctrl+T;
  - c) Ctrl+S.
14. Режим Быстрая Маска позволяет:
- a) маскировать часть изображения;
  - b) вырезать часть изображения;
  - c) **создавать новое выделение.**

При указании правильного ответа начисляется 1 балл, при отсутствии ответа или неправильном ответе – 0 баллов.

0 – 6 баллов – вы плохо знаете материал или просто растерялись.

7 – 10 баллов – неплохо, но и не совсем хорошо.









11 – 13 баллов – хорошо.

14-15 баллов – отлично! Молодец!












## Фильм «Колорит» см. папка «Видеофильм»

№ п/п	Конспекты занятий	Текст	Презентация	Видео и фото
1.	Конспект занятия «Архитектура Руси»	 Архитектура Руси.doc	 Храмы России.ppt	Видео фильм «Кизи» см папка «Методический портфель» разработки конспектов занятий
2.	Конспект занятия Витраж	 роспись по стеклу витражными краск		
3.	Конспект обобщающего занятия «Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл Презентация «Жанры изобразительного искусства»	 Выразительные возможности изоб	 ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО	
4.	Конспект занятия «Как смотреть живопись?»	 как смотреть живопись.doc		
5.	Конспект занятия «Ковроткачество»	 ковроткачество.docx	 Ручное ткачество.ppt  мини-тест ковроткачество.ppt	
6.	Конспект занятия «Открытка в графическом редакторе Corel Draw»	 компьютерная графика открытка.		
7.	Конспект занятия «Волшебный мир батика»	 батик.docx	 волшебный мир батика.pptx  мини-тест Виды батика.pptx	

8.	Серия занятий по теме изготовление носового платка Презентация к занятию №3	 занятие №1 батик.docx   занятие №2 батик.docx   занятие №3 батик.docx	 занятие №3.pptx	
9.	Конспект занятия «Образ художественной культуры Японии»	 Образ художественной к	 япония.ppt	
10.	Конспект занятия по теме «Понятие формы. Многообразие форм в окружающем мире»	 Понятие формы. Многообразие форм		
11.	Конспект занятия «Цвет основа цветоведения»	 Цвет.основа цветоведения.doc		

## «Всё в твоих руках»





№ п/п	Мастер- классы	Текст	Презентация	Видео и фото
1.	Мозаика из яичной скорлупы	 Мини-проект Декоративная рабс		<a href="#">фото</a>
2.	Панно - картина из кожи			<a href="#">фото</a>
3.	Брошь из молнии		 брошь из молнии.ppt	
4.	Декоративная брошь из кожи	 декоративная брошь из натураль		
5.	Ключница-брелок	 ключница-брелок. docx		
6.	Ковроткачество		 Ковроткачество (2).pptx	
7.	Подводный мир	 подводный мир.docx		
8.	Рождественские сапожки	 Рождественские сапожки.docx		
9.	Роспись футболки	 роспись футболки.docx		
10	Снеговик	 снеговик.docx		

## «Вместе весело шагать»

№ п/п	Творческие проекты	Текст	Презентация	Видео и фото
1.	Весенний крео-марш «Восславим Святую Победу»		 Весенний крео-марш Восслав	
2.	Презентация Новогодний крео-марш. Сопроводительный текст	 Сопроводительный текст.docx	 новогодний крео-марш.ppt	
3.	Проектирование проекта детской площадки	 аннотация к проекту.docx		<a href="#">макет</a>
4.	Мини-проект Декоративная работа «Панно из перьев»	 Мини-проект Декоративная рабс		
5.	Мини- проект холодный батик «На пыльных тропинках далёких планет...»	 мини- проект холодный батик На		
6.	Мини-проект Декоративная работа «Танец дельфинов»	 Мини-проект Декоративная рабс		
7.	Проект «Встречаем Светлую Пасху» Видео к проекту Фото к проекту	 1 проект встречаем Светлую		Видео находится в папке «Методический портфель. Разработки конспектов занятий




## Приложение №4

## «Взгляд изнутри»

№ п/п	Воспитательные мероприятия	Текст
1.	Мы все разные	 Мы все разные.docx
2.	Познай себя	 Познай себя.docx
3.	Рождественские посиделки	 Рождественские посиделки.docx
4.	А на войне как на войне. Игра по станциям.	 игра по станциям.docx

## Приложение №5

## «Методический портфель»

№ п/п	Родительские собрания	Текст
1.	Как ребёнка научить стать внимательным	 как ребёнка научить стать вним
2.	Свободное время для души и с пользой	 свободное время - для души и с пользой
3.	Эстетическое воспитание	 Эстетическое воспитание.docx







