

Отдел образования муниципального района
«Город Людиново и Людиновский район»
Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
методического совета
от 01.10.2023 г.
Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ ДО
«Дом детского творчества»
_____ Т.А. Прохорова
01.10.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 8-14 лет



Автор разработчик:
Старненкова Ирина Владимировна
педагог дополнительного образования

Людиново
2023 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1.	Название программы	«Кулисы»
2.	Авторы программы	Старненкова Ирина Владимировна
3.	Тип программы	модифицированная
4.	Направленность программы	художественная
5.	Год разработки программы	2023 год
6.	Срок реализации программы	1 год
7.	Общее количество часов	192 часа
8.	Характеристика обучающихся (возраст, социальный статус)	Возраст обучающихся в группах от 8 до 14 лет
9.	Цель программы	раскрытие и развитие потенциальных способностей детей через их приобщение к миру искусства – театру.
10.	Задачи программы	<p>в обучении:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование и развитие творческих способностей учащихся; - формирование целостного представления о роли театра в жизни общества; - формирование раскованного, общительного человека, владеющего и телом, и словом, умеющего слушать, а главное – понимать своего партнера; <p>в развитии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие ассоциативно – образного мышления, воображения, памяти, внимания, пространства и времени; - развитие пластической выразительности обучающихся на сцене; - развитие природных дыхательных и голосовых данных, прививать навыки словесного действия; - развитие через искусство творческого отношения к жизни, инициативы и самостоятельности; - развитие способности отличать подлинно новое, прогрессивное в современном искусстве от модного, но преходящего. <p>в воспитании:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание у учащихся восприимчивости, любви и интереса к театральному искусству; -воспитание в обучающихся умения взаимодействовать внутри коллектива; - воспитание культурного зрителя.
11.	Ключевые	Ценностно-смысловые компетенции,

	компетенции	общекультурные компетенции, учебно-познавательные компетенции, информационных компетенций, компетенции личностного самосовершенствования.
12.	Форма занятий	групповая
13.	Режим занятий	3 раза в неделю по 2 часа
14.	Содержание программы	<p>Курс занятий в сценической мастерской научит обучающихся видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление в нем самому нести в жизнь благое и доброе. В сценической мастерской с помощью таких выразительных средств как интонация, мимика, жест, пластика, походка разыгрываются определенные литературные произведения.</p> <p>Педагогическая целесообразность данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, в начальных классах заложить фундамент творческой личности, в средних и старших закрепить нравственные нормы поведения в обществе, сформировать духовность.</p>
15.	Место реализации	МКОУ «Игнатовская основная школа им.И.Ф.Акимова»

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей художественной направленности, очной формы обучения, сроком реализации 1 год, для детей 7-12 лет базового - уровня освоения.

Программа «Кулисы» составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть всем комплексом знаний в сфере театрального искусства, выполнении самостоятельной этюдной работы, научиться преодолевать страх публичного выступления и действовать в соответствии с предложенной задачей, а также приобрести практические навыки работы с текстом и ролью.

В процессе работы над произведением и ролью обучающиеся получают дополнительные знания в области литературы и истории, что, в конечном итоге, поможет расширить кругозор и может привить любовь к чтению и углубленному изучению данных предметов. Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности. Таким образом, образовательная программа рассчитана на создание образовательного маршрута каждого обучающегося. Обучающиеся, имеющие соответствующий необходимым требованиям уровень ЗУН, могут быть зачислены в программу углубленного уровня. Специфика предметной деятельности, ценностно-смысловое содержание, избранные методы, технологии, формы, средства позволяют эффективно решать выявленную проблему.

Программа составлена в соответствии с требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6. Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 - 20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

8. Устав муниципального казенного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества».

9. Положение о порядке разработки, согласования и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Актуальность программы заключается в том, что она направлена на формирование творческих способностей, а также на организацию свободного времени обучающихся.¹ Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной и зарубежной культуры и искусства, способной к творческому труду, фантазированию, сочинительству, самореализации.

Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и педагога активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребёнка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир. В современном мире у детей есть потребность быть в центре событий и научиться адаптироваться в обществе как можно в более раннем возрасте. Занятия в театральном объединении помогают детям не только научиться взаимодействовать друг с другом, но и помочь раскрыть свои способности, научиться держать себя в обществе, общаться, поддерживать разговор, адекватно оценивать себя и свои возможности, не бояться быть самим собой.

Новизна данной программы в следующем: вовлечение детей в проведение, игр, сюрпризных моментов, обыгрывании сказки-импровизации. Нетрадиционные материалы для изготовления различных видов театра. Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Отличительными особенностями программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля. Принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал и хореография); принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

При разработке программы учтены образовательные права детей с ОВЗ и инвалидов, организация образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной программе с учетом особенностей психофизического

¹ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

развития категорий, обучающихся согласно медицинским показаниям, для следующих нозологических групп:

- нарушения опорно-двигательного аппарата (сколиоз, плоскостопие)
- логопедические нарушения (фонетико-фонематическое недоразвитие речи, заикание)
- соматически ослабленные (часто болеющие дети).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» является **модифицированной**. Она составлена на основе материалов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы сценической мастерской «NEXT».

Особенности возрастной группы

Обучение рассчитано на детей 8-14 лет.

Срок освоения программы: 1 год обучения.

Объем программы: 192 часа.

Режим занятий: занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Занятия в мастерской проводятся в виде лекций, практических занятий, открытых уроков, репетиций;

Условия реализации программы: набор детей - свободный, по заявлению родителя (законного представителя), без предварительного отбора.

Курс занятий по данной программе научит обучающихся видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление в нем самому нести в жизнь благое и доброе. С помощью таких выразительных средств как интонация, мимика, жест, пластика, походка разыгрываются определенные литературные произведения.

Педагогическая целесообразность данного курса для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, в начальных классах заложить фундамент творческой личности, в средних и старших закрепить нравственные нормы поведения в обществе, сформировать духовность. Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, а праздник для школьника – это игра. Игра формирует психику ребенка, развивает его личность, влияет на его чувства и эмоции. Положительные эмоции нужны каждому. Неслучайно педагоги, врачи и физиологи отождествляют хорошее настроение, радость и веселье с физическим здоровьем человека.

Режим занятий учебных групп

Группа	Возраст	Занятия		
		Количество занятий в неделю	Продолжительность занятий	Часов за год
1 группа	8-14 лет	3	2 часа	192

1.2. Цель и задачи

Цель: формирование и развитие потенциальных способностей детей через их приобщение миру искусства – театру.

Задачи:

обучающие:

- познакомить с театральной терминологией; основным принципом соотношения декораций;
- обучить основным правилам театра;
- добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни;
- развивать двигательные способности детей (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость), пластическую выразительность (ритмичность, быстроту реакции, координацию движений);
- формировать технику и культуру речи.

воспитательные:

- воспитывать художественно-эстетический вкус и творческий подход к выполнению заданий различной сложности,
- учить любить и понимать искусство,
- пробуждать интерес к чтению,
- воспитывать смелость, находчивость
- воспитывать уважительное отношение к трудовой деятельности человека,
- воспитывать коммуникативные навыки.

развивающие:

- развивать пространственное мышление детей, внимание, наблюдательность, воображение;
- развивать артикуляционный аппарат;
- заложить основы коллективных отношений через совместную деятельность;
- способствовать развитию мелкой моторики.

1.3. Учебный план

№	Темы занятий	Кол-во часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	- занятия – зачеты, праздники, конкурсы, открытые занятия, спектакли.
2.	Введение в театральную деятельность	2	1	1	
3.	Основы театральной культуры	4	4	-	
4.	Основы художественного чтения	20	2	10	
5.	Основы сценического движения	10	2	10	
6.	История театрального искусства	16	6	-	
7.	Работа над спектаклем	48	4	54	
8.	Подготовка праздничных мероприятий	60	16	46	
9.	Подготовка отчетного мероприятия	28	2	30	
10.	Итоговое занятие	2	2		
	Итого	192	41	151	

1.4. Содержание программы

1. Вводное занятие.

Знакомство с детьми. Техника безопасности на занятиях. Особенности театральной терминологии.

2. Введение в театральную деятельность.

Особенности работы сценической мастерской.

Практика. Вводные тренинги по сценическому движению и сценической речи.

3. Основы театральной культуры.

Виды театрального искусства. Правила поведения в театре. Просмотр спектаклей.

4. Основы художественного чтения.

Артикуляционная гимнастика. Логическое ударение, пауза, интонация. Разучивание скороговорок.

Практика. Тренинги для развития памяти, дикции.

5. Основы сценического движения.

Ритмопластика. Культура движения на сцене.

Практика. Тренинги по сценическому движению. Упражнения на развитие координации и мимики лица.

6. История театрального искусства.

История развития русского театра. Античный театр – колыбель мирового театра. Народный театр Средневековья.

7. Работа над спектаклем.

Выбор постановочного материала. Распределение ролей- персонажей. Работа с текстом. Репетиции мизансцен. Репетиции спектакля. Подготовка декораций, бутафории, костюмов. Монтировочные, сводные и генеральные репетиции. Премьера.

8. Подготовка праздничных мероприятий.

Выбор постановочного материала. Репетиция новогодней сказки. Распределение ролей- персонажей. Работа с текстом. Подбор сценок, юморин, этюдов и т.д. для праздничных мероприятий.

Практика. Репетиции мизансцен. Репетиции сказки. Подготовка декораций, бутафории, костюмов. Монтировочные, сводные и генеральные репетиции. Премьера. Репетиции номеров для праздничных мероприятий.

9. Подготовка отчетного мероприятия

Выбор постановочного материала. Распределение ролей - персонажей. Работа с текстом.

Практика. Репетиции мизансцен. Репетиции сценок, юморин, этюдов и т.д. Подготовка декораций, бутафории, костюмов. Монтировочные, сводные и генеральные репетиции. Премьера.

10. Итоговое занятие.

1.5. Планируемые результаты

Предметные результаты:

Учащиеся:

-познакомятся с театральной терминологией; основным принципом соотношения декораций;

- обучатся основным правилам театра;
- используют навыки, полученные в театрализованных играх, в повседневной жизни;
- разовьют двигательные способности детей (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость), пластическую выразительность (ритмичность, быстроту реакции, координацию движений);
- сформируют технику и культуру речи.

Личностные результаты:

Учащиеся:

- воспитают художественно-эстетический вкус и творческий подход к выполнению заданий различной сложности,
- научатся любить и понимать искусство,
- пробудят интерес к чтению,
- воспитается смелость, находчивость, уважительное отношение к трудовой деятельности человека, коммуникативные навыки.

Метапредметные результаты:

Учащиеся:

- разовьют пространственное мышление, внимание, наблюдательность, воображение;
- разовьют артикуляционный аппарат;
- заложат основы коллективных отношений через совместную деятельность;
- способствуют развитию мелкой моторики.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарно - тематический план

(составляется ежегодно) вынесен в «Рабочую программу» (Приложение 1).

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материально-техническая база.

Наличие:

1. Репетиционное помещение и мастерская.
2. Гримировальные принадлежности.
3. Парики, накладки, костюмы.
4. Реквизит и бутафория для спектакля.
5. Звукозаписывающая и звуковоспроизводящая, осветительная аппаратура.
6. Дидактический материал (карточки, наглядные пособия).

2.3. Формы аттестации

Два раза в год в группе проводится промежуточная и итоговая аттестация, которая отслеживает личностный рост ребёнка по следующим параметрам

- *усвоение знаний по базовым темам программы;*
- *овладение умениями и навыками, предусмотренными программой;*
- *развитие художественного вкуса;*
- *формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.*

Используются следующие формы проверки: защита творческих работ, проектов, зачеты, выступление на праздниках, конкурсы, открытые занятия, спектакли.

Методы проверки: наблюдение, тестирование, анализ творческих работ и т.п.

Итоговая аттестация осуществляется в форме итогового спектакля.

2.4. Контрольно-оценочные материалы

Перечень педагогических методик и технологий, используемых в процессе обучения:

- беседа;
- наглядный метод обучения;
- наглядный и частично-поисковый метод обучения (поиск репертуара, музыки, видео сопровождения);
- объяснительно-иллюстративный метод (демонстрация, работа по подобию и образцу);
- учебно-тренировочный метод обучения;
- мастер-класс;
- экспресс-информирование;
- презентации.

Педагогические приёмы:

- взаимообучение;
- формирование взглядов (пример, разъяснение, дискуссия);
- организация деятельности (упражнение, тренировка, упражнение, показ, подражание, требование).

Перечень дидактических материалов, используемых в процессе обучения

- демонстрационные материалы;
- фото- и видеоматериалы;
- дидактические материалы с поясняющими рисунками, планом выполнения заданий и т.п.

2.5. Методическое обеспечение

Наиболее приемлемой формой организации образовательного процесса в этом виде деятельности является беседа, тренинг, репетиции. Организация образовательного процесса по данной программе предполагает создание для обучающихся творческой, свободной, комфортной среды. Этому способствует использование педагогом **методов обучения**, позволяющих достичь максимального результата. К ним относятся беседа, рассказ, объяснения, показ, демонстрация иллюстративного материала и фотографий. Применяются **активные методы обучения**: выполнение практических работ, выставки, экскурсии, выход на фотосъемку природы. Педагогом активно используются **современные образовательные технологии**: проектные, информационно-коммуникационные, личностно-ориентированного обучения, технологии мастерских.

Познавательный интерес детей усиливается за счет систематического проведения экскурсий, просмотра видеоматериалов, участия в выставках, посещения музеев, театров и творческих мастерских.

Занятия по программе строятся на следующих принципах: усвоения материала от простого к сложному, единства воспитания и обучения, последовательности, доступности, индивидуальности, самореализации.

2.6. Рабочая программа

Составляется ежегодно и выносится в отдельный документ (приложение 1)

2.6.1 Программа воспитания обновляется ежегодно и вынесена в Рабочую программу.

2.7. Список литературы

1. Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет. Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. М.: "Просвещение" 2004.
2. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. М.: Издательство "Скрипторий 2003", 2006.
3. Мерзлякова С.И. Фольклор-Музыка-Театр.1999г.
4. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. М.:1986г.
5. Опарина Н. А. Театр-Это волшебный край! М.: " Социум" 1999г.
6. Поляк Л.Я. Театр сказок. Спб: " Детство-Пресс", 2001г.
7. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Программа " Театр - Творчество - Дети": Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов - М.: 2004.
8. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности школьников: Программа и репертуар.- М. :Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.

Приложение 1

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

УТВЕРЖДАЮ
директор МКОУ ДО
«Дом детского творчества»
_____ Т.А. Прохорова
«_____» _____ 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Кулисы»
1 год обучения
2023 – 2024 учебный год

Педагог дополнительного образования
Старненкова Ирина Владимировна

г.Людиново 2023 г.

Цель: раскрытие и развитие потенциальных способностей детей через их приобщение к миру искусства – театру.

Задачи:

Обучающие:

- развитие творческих способностей учащихся;
- формирование целостного представления о роли театра в жизни общества;
- формирование раскованного, общительного человека, владеющего и телом, и словом, умеющего слушать, а главное – понимать своего партнера

Развивающие:

- развитие ассоциативно – образного мышления, воображения, памяти, внимания, пространства и времени;
- развитие пластической выразительности обучающихся на сцене;
- развитие природных дыхательных и голосовых данных, прививать навыки словесного действия;
- развитие через искусство творческого отношения к жизни, инициативы и самостоятельности;
- развитие способности отличать подлинно новое, прогрессивное в современном искусстве от модного, но преходящего.

Воспитывающие:

- воспитание у учащихся восприимчивости, любви и интереса к театральному искусству;
- воспитание у обучающихся умения взаимодействовать внутри коллектива;
- воспитание культурного зрителя.

Организационно педагогические основы обучения.

Возраст обучающихся 8-14 лет

Количество в группе 15 человек.

Режим работы:

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Длительность занятия 40 минут.

Расписание занятий (по дням недели) понедельник, среда, пятница.

Календарный учебный график

Год обучения	Группа	Начало занятий	Окончание занятий	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных недель	Кол-во часов по программе	Учебные периоды	Даты начала и окончания учебного периода	Дата проведения промежуточной аттестации	Дата проведения итоговой аттестации
1 год	1	02.10	31.05	72	36	192	2	02.10-31.12 8.01-31.05	декабрь	май

1.3. Учебный план

№	Темы занятий	Кол-во часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2		- занятия – зачеты, праздники, конкурсы, открытые занятия,
2.	Введение в театральную деятельность	2	2		
3.	Основы театральной культуры	4	4		

4.	Основы художественного чтения	20	2	10	спектакли.
5.	Основы сценического движения	10	2	10	
6.	История театрального искусства	16	6		
7.	Работа над спектаклем	48	4	54	
8.	Подготовка праздничных мероприятий	60	16	46	
9.	Подготовка отчетного мероприятия	28	2	30	
10.	Итоговое занятие	2	2		
	Итого	192	42	150	

**Календарно – тематический план
2023-2024 год обучения.**

	тема	Кол-во часов	Дни занятий
1	Вводное занятие	2	02.10
2	Введение в театральную деятельность	2	04.10
3	Подготовка праздничного мероприятия ко Дню учителя (теория)	2	06.10
4	Подготовка праздничного мероприятия ко Дню учителя (репетиция)	2	09.10
5	Подготовка праздничного мероприятия ко Дню учителя (репетиция).	2	11.10
6	Подготовка праздничного мероприятия контрольная репетиция (практика)	2	13.10
7	Основы театральной культуры (теория)	2	16.10
8	Основы театральной культуры «Онлайн – экскурсия по театрам России»	2	18.10
9	Основы художественного чтения (теория)	2	20.10
10	Основы художественного чтения (практика)	2	23.10
11	Основы художественного чтения (практика)	2	25.10
12	Основы художественного чтения (практика)	2	27.10
13	Основы художественного чтения (практика)	2	30.10
14	Подготовка праздничного мероприятия к Новому году (теория)	2	01.11
15	Подготовка праздничного мероприятия к Новому году (выбор театрализованной сцены)	2	03.11
16	Подготовка праздничного мероприятия (распределение ролей и назначение ведущих ролей) (практика)	2	06.11
17	Подготовка праздничного мероприятия (репетиция)	2	08.11
18	Подготовка праздничного мероприятия (репетиция)	2	10.11
19	Подготовка праздничного мероприятия (работа над декорациями)	2	13.11
20	Подготовка праздничного мероприятия (работа над декорациями)	2	15.11
21	Подготовка праздничного мероприятия (репетиция)	2	17.11
22	Подготовка праздничного мероприятия (репетиция)	2	20.11
23	Подготовка праздничного мероприятия (репетиция)	2	22.11
24	Подготовка праздничного мероприятия (репетиция)	2	24.11
25	Подготовка праздничного мероприятия (репетиция)	2	27.11

26	Подготовка праздничного мероприятия к Новому году (практика)	2	29.11
27	Подготовка праздничного мероприятия (репетиция)	2	01.12
28	Подготовка праздничного мероприятия (репетиция)	2	04.12
29	Подготовка праздничного мероприятия (репетиция)	2	06.12
30	Подготовка праздничного мероприятия (репетиция)	2	08.12
31	Подготовка праздничного мероприятия (генеральная репетиция)	2	11.12
32	Подготовка праздничного мероприятия (генеральная репетиция)	2	13.12
33	Работа над спектаклем «Золушка» (теория)	2	15.12
34	Работа над спектаклем «Золушка» (теория)	2	18.12
35	Работа над спектаклем: распределение ролей (практика)	2	20.12
36	Работа над спектаклем: работа над текстом (практика)	2	22.12
37	Работа над спектаклем: работа над текстом (практика)	2	25.12
38	Работа над спектаклем: репетиция (практика)	2	27.12
39	Работа над спектаклем: репетиция (практика)	2	29.12
40	Работа над спектаклем: репетиция (практика)	2	08.01
41	Работа над спектаклем: репетиция (практика)	2	10.01
42	Работа над спектаклем: репетиция (практика)	2	12.01
43	Работа над спектаклем: репетиция (практика)	2	15.01
44	Работа над спектаклем: выбор декорации (практика)	2	17.01
45	Работа над спектаклем: декорация (практика)	2	19.01
46	Работа над спектаклем: репетиция (практика)	2	22.01
47	Работа над спектаклем: репетиция (практика)	2	24.01
48	Работа над спектаклем: генеральная репетиция (практика)	2	26.01
49	Работа над спектаклем: генеральная репетиция (практика)	2	29.01
50	История театрального искусства	2	31.01
51	История театрального искусства	2	02.02
52	История театрального искусства	2	05.02
53	Основы сценического движения (теория)	2	07.02
54	Основы сценического движения (практика)	2	09.02
55	Основы сценического движения (практика)	2	12.02
56	Основы сценического движения (практика)	2	14.02
57	Основы сценического движения (практика)	2	16.02
58	Подготовка праздничного мероприятия День космонавтики (практика)	2	19.02
59	Подготовка праздничного мероприятия День космонавтики (практика)	2	21.02
60	Подготовка праздничного мероприятия День космонавтики (практика)	2	26.02
61	Подготовка итогового мероприятия «Галерея творчества» (теория)	2	28.02
62	Подготовка итогового мероприятия «Галерея творчества» (практика)	2	01.03
63	Подготовка итогового мероприятия «Галерея творчества» (практика)	2	04.03
64	Подготовка итогового мероприятия «Галерея творчества» (практика)	2	06.03

91	Подготовка итогового мероприятия «Галерея творчества» (практика)	2	13.05
92	Подготовка итогового мероприятия «Галерея творчества» (практика)	2	15.05
93	Подготовка итогового мероприятия «Галерея творчества» (практика)	2	17.05
94	Подготовка итогового мероприятия «Галерея творчества» (практика)	2	20.05
95	Итоговое мероприятие «Галерея творчества».	2	22.05
96	Итоговое мероприятие «Галерея творчества».	2	24.05
97	Отчетное мероприятие	2	27.05
98	Отчетное мероприятие	2	29.05
99	Отчетное мероприятие	2	31.05

**Программа воспитания
КЛЮЧЕВЫЕ ОБЩИЕ ДЕЛА**

Дела, события, мероприятия	Участники	время проведения	Ответственный
Музыкально-игровое мероприятие «Восславим тех, чьё имя гордое Учитель!»	Обучающиеся 2-6 класса	октябрь	Старненкова И.В.
ПРОЕКТ МЕСЯЦА			
Музыкально-игровая программа «Новогодняя симфония», Музыкально-игровое представление «В ритме Нового года»	Обучающиеся 2-6 класса	декабрь	Старненкова И.В.
Музыкальная программа «Весна- 8 марта!»	Обучающиеся 2-6 класса	март	Старненкова И.В.
Отчётное итоговое мероприятие	Обучающиеся 2-6 класса	май	Старненкова И.В.
ЭКСКУРСИИ, ЭКСПЕДИЦИИ, ПОХОДЫ			
Дела, события, мероприятия	Участники	Ориентировочное время проведения	Ответственные
Онлайн – экскурсии в театры России	Обучающиеся 2-6 класса	В течение года	Старненкова И.В.
РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ			
Дела, события, мероприятия	Участники	Ориентировочное время проведения	Ответственные
Родительские собрания: ✓ О готовности учреждения к новому учебному году. «Организация учебно-воспитательного	Родители обучающихся 2-6 класса	сентябрь	Старненкова И.В.

процесса в условиях COVID-19» ✓ Организация пропускного режима в учреждении. ✓ Обучение по дополнительной общеобразовательной программе, расписание и режим занятий. ✓ Подведение итогов учебного года.		сентябрь сентябрь май	
Консультации		В течение года	Старненкова И.В.
Вовлечение родителей в учебно – воспитательный процесс, совместные творческие дела.		В течение года	Старненкова И.В.

Тема по самообразованию:

Формирование эмоционально-ценностных представлений у детей школьного возраста посредством театрализованной деятельности.