

Отдел образования муниципального района
«Город Людиново и Людиновский район»
Муниципальное казённое образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от 31.08.2023 г.
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ ДО
«Дом детского творчества»
_____ Т.А. Прохорова
01.09. 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«В мире танца и музыки»**

Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 9 лет



Дьяконова Татьяна Александровна
педагог дополнительного образования,
Моисеева Лариса Анатольевна
педагог дополнительного образования,
Лучкина Татьяна Александровна
педагог дополнительного образования
Файзиева Екатерина Владимировна
педагог дополнительного образования

г. Людиново, 2018 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1.	ФИО авторов программы, должность, квалификационная категория	Федюкова Наталья Александровна, педагог дополнительного образования, высшая квалификационная категория Дьяконова Татьяна Александровна, педагог дополнительного образования, высшая квалификационная категория
2.	Название программы	В мире танца и музыки.
3.	Тип программы	Модифицированная, модульная
4.	Направленность программы	художественная
5.	Где утверждена	МКОУ ДО «Дом детского творчества» г. Людиново
6.	Срок реализации	9 л.
7.	Общее количество часов по программе	2628
8.	Среднее количество часов реализации в год	216 ч.
9.	Уровень реализации	начальное общее образование; основное общее образование, среднее (полное) общее образование
10.	Ориентация на категорию учащихся	выявление и развитие одаренных детей
11.	Направление деятельности в рамках реализации программы:	Хореографическое искусство: Классический танец. Народно-сценический танец. Современная хореография. Творческая деятельность (постановочная работа). Пластика движения. Искусство танца. Основы музыкальной грамоты.
12.	Уровень усвоения	общекультурный
13.	Цель программы	Создание условий для формирования у обучающихся ключевых компетенций, социокультурных, коммуникативных, учебно-познавательных, ценностно-смысловых, информационных через включение их в учебную деятельность в области хореографического искусства
14.	Основные компетенции, формируемые у детей.	Учебно-познавательные, коммуникативные, ценностно-смысловые, социокультурные, информационные.
15.	Характеристика обучающихся <i>возраст, социальный статус</i>	Дети 7-15 лет
16.	Способ освоения содержания образования	репродуктивный, поисково-эвристический, интерактивный
17.	Место реализации	МКОУ ДО «Дом детского творчества» г. Людиново

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей художественной направленности, очной формы обучения, сроком реализации 9 лет, для детей 7-15 лет стартового, базового, продвинутого-уровня освоения.

Фундамент творческой деятельности человека закладывается в детстве. Она стимулирует развитие индивидуальности ребенка, умственных и физических способностей, служит средством углубления знаний. Одним из самых популярных видов творческой деятельности является хореография. Танец-это выражение чувств и эмоций человека посредством «пластических и ритмических движений тела».

Искусство танца является одним из самых ранних проявлений творчества человека. Занятия хореографией не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Программа ансамбля танца «Денс класс» Муниципального казенного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» г. Людиново рассчитана на 9 лет обучения детей 7-15 летнего возраста, проявляющих интерес к искусству хореографии. Программа предусматривает как общее начальное хореографическое образование, так и индивидуальное обучение одаренных детей. Обучение производится по модульному принципу, поэтапно в III ступени с учетом индивидуальных способностей, интересов и возрастных особенностей детей.

Программа составлена в соответствии с требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов.

1.Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3.Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6. Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 - 20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

8. Устав муниципального казенного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества». *(указываете устав вашего учреждения)*

9. Положение о порядке разработки, согласования и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Актуальность программы:

Детям необходимо двигаться. Движение – это непосредственная реакция ребенка на окружающий мир. Чем он разнообразнее и интереснее, тем больше активен ребенок. Для детей это также способ выразить свою радость, любопытство, тягу к экспериментам. К сожалению, сегодня жизненное пространство у большинства детей сильно ограничено. К тому же детский досуг перешел в сферу телекоммуникаций. Это ведет к дефициту движения, что в свою очередь, имеет серьезные последствия. Большой процент первоклассников страдает искривлением позвоночника, деформацией ног и стопы. Из-за недостатка движения дети страдают избыточным весом. Очень трудно исправить эти недостатки при помощи тренировки отдельных частей тела.

Танец идеально подходит для развития ребенка. Школа классического танца, с ее веками выработанной системой движений, позволяет гармонично сформировать тело. Модуль «Творческая деятельность» развивает мотивацию к познанию и творчеству, приобщает детей к общечеловеческим ценностям, создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка. Танец развивает эмоциональную сферу ребенка, формирует культуру движения и самовыражения, что способствует также успешной адаптации в социуме.

Новизна: данная программа модульная, разноуровневая, направлена не только на формирование умений и навыков в искусстве хореографии. Со 2-ой ступени обучения с целью развития творческого аспекта личности ребенка и формирования его активной жизненной позиции впервые вводится модуль «Творческая деятельность». Программа является вариативной: в ней представлены, помимо обязательных к изучению модулей «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Современный танец», «Основы музыкальной грамоты», «Творческая деятельность», модули вариативные: «Пластика движений, партерная гимнастика» и «Искусство танца».

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что дети освою не только различные танцевальные техники, укрепят свое здоровье и снимут дефицит двигательной активности, разовьют творческое мышление, но и на практике смогут применить полученные знания, что особенно важно смогут применять полученный опыт в других сферах своей деятельности.

Цель: Создание условий для формирования у обучающихся ключевых компетенций, социокультурных, коммуникативных, учебно-познавательных, ценностно-смысловых, информационных через включение их в учебную деятельность в области хореографического искусства

Задачи программы:

1. Образовательные:

- сформировать основные знания, умения, навыки в области хореографического искусства;
- формировать у детей музыкально-ритмические навыки правильного и выразительного движения в области классической, народной, современной хореографии;
- обучить детей приемам самостоятельной и коллективной деятельности.

2. Воспитательные:

- формировать общую культуру поведения ребенка в обществе;
- формировать активную жизненную позицию;
- воспитывать лидерские качества, интерес к творческой деятельности.

3. Развивающие:

- развивать у детей самоконтроль и взаимоконтроль;

- развивать организаторские способности;
- развивать эстетический вкус;
- развивать мотивацию познания и достижений, творческое мышление.

Особенности программы

Особенности освоения программы представлены в виде схемы, на которой обозначены модули обязательные к изучению и вариативные. Вариативными на всем протяжении обучения являются модули «Пластика движения, партерная гимнастика» и «Искусство танца».

Образовательный процесс обеспечивает коллектив педагогов.

- Педагог по классическому танцу
- Педагог по современному танцу
- Педагог по народно-сценическому танцу
- Педагог пластики движения, партерной гимнастики
- Педагог музыкальной грамоты
- Педагог «Искусство танца»

Занятия проводятся по специально разработанной для каждого модуля программе.

Учебный материал располагается по концентрическому принципу. Обучение в каждом модуле предполагают постепенное (спиральное) расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков учащихся, более глубокое усвоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения за четыре ступени с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

К первой ступени обучения допускаются все дети, проявившие интерес к занятиям танцевальным искусством. Освоив программу 1-ой ступени, дети могут продолжить обучение по следующим ступеням или по желанию перейти в другие объединения дома детского творчества, по выбору. Учащиеся, проявившие особые способности к искусству хореографии, по прохождению всего курса обучения (с 1-ой по 3-ю ступени), могут продолжить обучение в качестве углубленной и предпрофильной подготовки по программе «Творческая мастерская».

Возраст детей

Программа рассчитана на детей 7-15 лет.

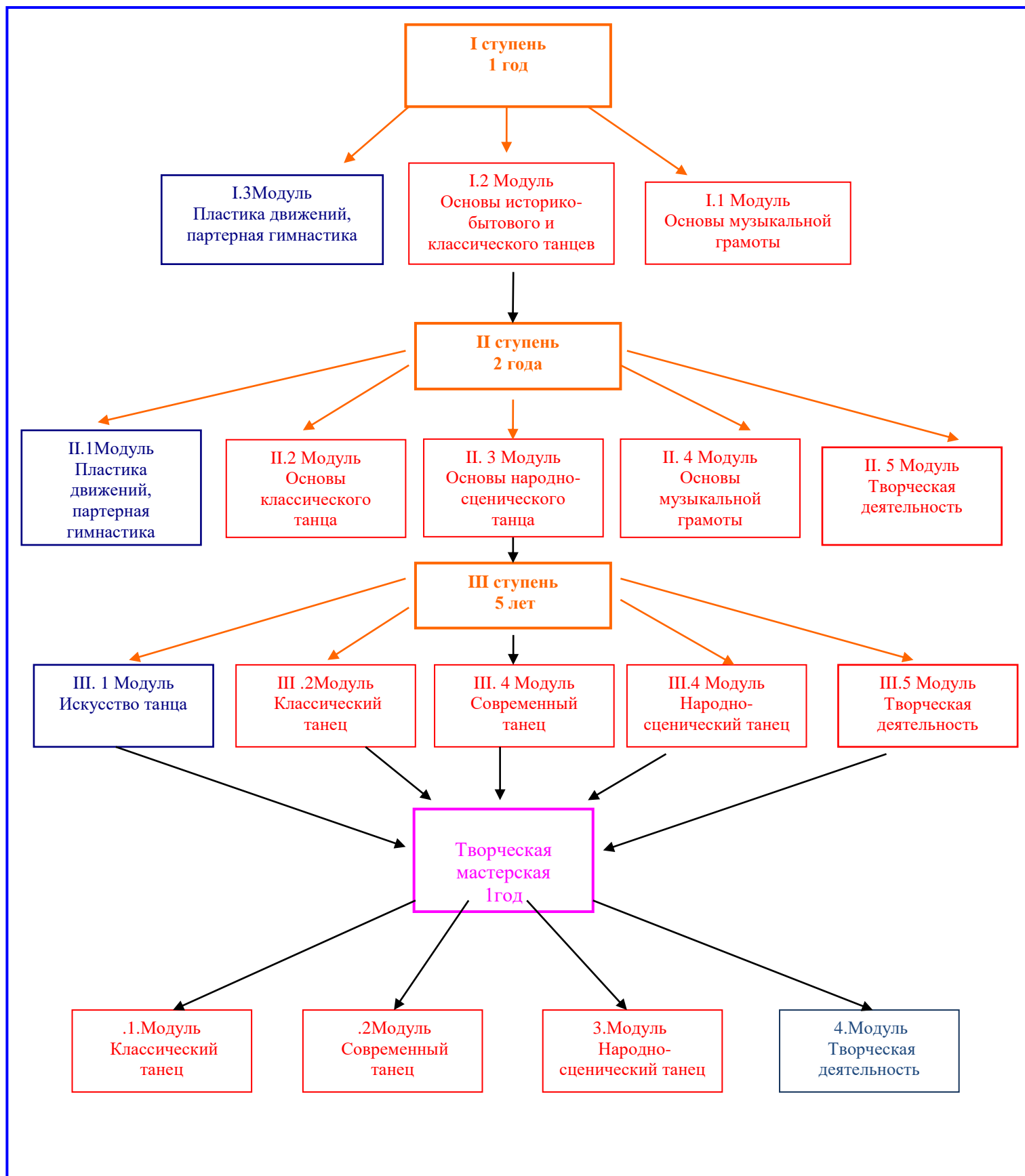
I ступень: дети 7-8 лет

II ступень: дети 8-10 лет

III ступень: дети 10-15 лет

Творческая мастерская: дети 15-17 лет

Структура программы «В мире танца и музыки» (образовательные модули)



Пояснение к схеме: по цветам

— Ступень обучения

— Инвариантные модули

Ожидаемым результатом реализации программы являются формирование у обучающихся в области:

- коммуникативных компетенций – умение отвечать на вопросы; участвовать в коллективном обсуждении; строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации постановочной деятельности; готовность и умение работать в группе; знание исторических корней и традиций различных национальных общностей и социальных групп
- учебно-познавательных компетенций – владение знаниями и умениями направленными на организацию целеполагания, на самооценку учебно-познавательной деятельности; владение креативными навыками продуктивной деятельности в области хореографии; способность использовать знания и умения на практике; умение анализировать свою деятельность; мотивация личности обучающихся к познанию и творчеству
- социо-культурных компетенций – быть патриотом своей страны; знание национально-культурных особенностей народов мира; приобщение к культурным ценностям; толерантное отношение к традициям культуры других народов; заложить духовно-нравственные основы жизни человека
- ценностно-смысловых компетенций – умение выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков; принимать решения; способность применять знания и умения в области хореографии в различных ситуациях в упражнениях и танцевальных композициях; способность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем
- информационных компетенций – умение добывания знаний, связанных с хореографией как с предметом деятельности, непосредственно с помощью методической литературы, интернета, связанных с хореографическим искусством; формулировать вопрос, ставить проблему
- компетенции личностного самосовершенствования – владение навыками самоконтроля и самоанализа; владения навыками и умениями, связанными с основами безопасных занятий хореографией; наличие навыков активной жизненной позиции, направленной на саморазвитие и самореализацию; владение способами деятельности в собственных интересах и возможностях; наличие необходимых современному человеку личностных качеств: порядочности, ответственности, работоспособности, коммуникабельности; забота о сохранении своего здоровья.

Учебный план образовательных модулей

Название модуля	Степень обучения	Год обучения	Количество часов в неделю	Количество часов в год
Пластика движений, партерная гимнастика	I	1	2	72
	II	2	2	72
		3	2	72
Классический и историко-бытовой танец	I	1	4	144
	II	2	2	72
		3	2	72
		4	2	72
	III	5	2	72
		6	2	72
		7	2	72
		8	2	72
Музыкально-ритмическая деятельность	I	1	1	36
	II	2	1	36
		3	1	36
Современный танец	III	4	2	72
		5	2	72
		6	2	72
		7	2	72
		8	2	72
Народный танец	II	2	2	72
		3	2	72
	III	4	2	72
		5	2	72
		6	2	72
		7	2	72
Творческая деятельность	II	2	2	72
		3	2	72
	III	4	2	72
		5	2	72
		6	2	72
		7	2	72
		8	2	72
История танца	III	4	2	72
		5	2	72
		6	2	72

		7	2	72
		8	2	72
Всего часов				2628

Ожидаемый результат

Усвоение программы возможно по 3-м уровням: низкий, средний, высокий.

Дети с высоким уровнем освоения программы характеризуются как творчески активные, самостоятельные, инициативные; точно осмысливают задания, быстро и выразительно их выполняют без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность. Устойчивость внимания, физическая выносливость, двигательная активность. Развитый опорно-двигательный аппарат и высокая функциональная развитость.

Дети со средним уровнем освоения программы характеризуются как эмоционально отзывчивые, проявляющие интерес и желание включиться в танцевальную деятельность. Однако ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительный показ, повторы. Необходимость в смене эмоциональных состояний, средняя утомляемость и снижение двигательной активности. Слаборазвитый опорно-двигательный аппарат, сниженная функциональная развитость.

Дети с низким уровнем - мало эмоциональны; «ровно», спокойно относятся к занятиям, к музыкально – танцевальной деятельности, нет активного интереса, равнодушны. Неспособны к самостоятельной деятельности. У них быстрая утомляемость, неустойчивое внимание.

Прогнозируемый конечный результат:

I ступень

К концу 1-го года обучения:

Низкий уровень:

Знают:

- правила поведения на занятиях;
- технику безопасности на занятиях;
- понятие «Ритмичность»;

Умеют:

- правильно вести себя на занятиях, на экскурсии и т.п.;
- имеют навыки подвижности отдельных частей тела, музыкальности,
- могут повторять за педагогом простые движения.

Средний уровень:

Знают:

- Основную терминологию курса;
- Позиции ног, рук;
- Положение рук на станке;

Умеют:

- Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- удерживать правильное положение корпуса, рук, ног, головы;
- натягивать стопы;
- Правильно находить свое место в танце.

Высокий уровень:

Знают:

- Название основных движений курса;
- Знают правила исполнения подготовительных упражнений,
- Понятие ритмическое строение музыки.

Умеют:

- Правильно исполнять основные движения курса
- Исполнять движение с хорошо натянутой стопой

- Удерживать правильное положение корпуса во время исполнения движений.
- Исполнять простые хореографические композиции.

2 ступень

К концу 2-го года обучения:

Низкий уровень:

Знают:

- основную терминологию курса;
- позиции ног, рук;
- положение рук на станке.

Умеют:

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- удерживать правильное положение корпуса, рук, ног, головы;
- натягивать стопы;
- правильно находить свое место в танце.

Средний уровень:

Знают:

- название основных движений курса;
- правила исполнения подготовительных упражнений,
- понятие ритмическое строение музыки.

Умеют:

- правильно исполнять основные движения курса;
- исполнять движение с хорошо натянутой стопой;
- удерживать правильное положение корпуса во время исполнения движений;
- исполнять простые хореографические композиции.

Высокий уровень:

Знают:

- знают основные способы деления пространства класса;
- понятие ось и квадрат,
- понятия уровни пространства.

Умеют:

- умеют снимать напряжение в определенном участке тела с частичным контролем педагога;
- обладают простейшими навыками координации движения;
- исполняют композиции танца, могут передать эмоциональный настрой танца.

К концу 3-го года обучения:

Низкий уровень:

Знают:

- основную терминологию курса;
- позиции ног, рук;
- положение рук на станке;

Умеют:

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- удерживать правильное положение корпуса, рук, ног, головы;
- натягивать стопы;
- правильно находить свое место в танце.

Средний уровень:

Знают:

- знают основные способы деления пространства класса;
- понятие ось и квадрат,
- понятия уровни пространства.

Умеют:

- умеют снимать напряжение в определенном участке тела с частичным контролем педагога;
- обладают простейшими навыками координации движения;
- исполняют композиции танца, могут передать эмоциональный настрой танца.

Высокий уровень:

Знают:

- принципы исполнения основных движений курса;
- некоторые особенности русской традиционной культуры;
- понятия «contraction» и release».

Умеют:

- навыки исполнения движений в характере русского танца;
- понимают драматургию танца, замысел постановщика;
- взаимодействовать в процессе танца и досуговой деятельности.

3 ступень

К концу 4-го года обучения:

Низкий уровень:

Знают:

- знают основные способы деления пространства класса;
- понятие ось и квадрат,
- понятия уровни пространства.

Умеют:

- умеют снимать напряжение в определенном участке тела с частичным контролем педагога;
- обладают простейшими навыками координации движения;
- исполняют композиции танца, могут передать эмоциональный настрой танца.

Средний уровень:

Знают:

- принципы исполнения основных движений курса;
- некоторые особенности русской традиционной культуры;
- понятия «contraction» и release».

Умеют:

- навыки исполнения движений в характере русского танца;
- понимают драматургию танца, замысел постановщика;
- взаимодействовать в процессе танца и досуговой деятельности.

Высокий уровень:

Знают:

- законы перемещения в пространстве сцены, принципы идентификации;
- понятия «центр», «полицентризм»;
- характерные признаки contemporary.

Умеют:

- координировать несколько центров;
- предлагать идеи для разработки досуговых программ, быть соведущими;
- участвуют в конкурсах.

К концу 5-го года обучения:

Низкий уровень:

Знают:

- принципы исполнения основных движений курса;
- некоторые особенности русской традиционной культуры;
- понятия «contraction» и release».

Умеют:

- навыки исполнения движений в характере русского танца;
- понимают драматургию танца, замысел постановщика;

- взаимодействовать в процессе танца и досуговой деятельности.

Средний уровень:

Знают:

- законы перемещения в пространстве сцены, принципы идентификации;
- понятия «центр», «полицентриа»;
- характерные признаки contemporary.

Умеют:

- координировать несколько центров;
- предлагать идеи для разработки досуговых программ, быть со-ведущими;
- участвуют в конкурсах.

Высокий уровень:

Знают:

- особенности танцевального искусства разных народов;
- основные принципы техники движения современного танца;
- особенности партеринга.

Умеют:

- исполнять хореографические постановки, в соответствии с драматургией;
- придумывать для себя рисунки танца;
- использовать в постановке фрагменты импровизации.

К концу 6-8-го года обучения:

Низкий уровень:

Знают:

- законы перемещения в пространстве сцены, принципы идентификации;
- понятия «центр», «полицентриа»;
- характерные признаки contemporary.

Умеют:

- координировать несколько центров;
- предлагать идеи для разработки досуговых программ, быть со-ведущими;
- участвуют в конкурсах.

Средний уровень:

Знают:

- особенности танцевального искусства разных народов;
- основные принципы техники движения современного танца;
- особенности партеринга.

Умеют:

- исполнять хореографические постановки, в соответствии с драматургией;
- придумывать для себя рисунки танца;
- использовать в постановке фрагменты импровизации.

Высокий уровень:

Знают:

- особенности различных танцевальных техник;
- основы импровизации;
- владеют профессиональной терминологией.

Умеют:

- двигаться плавно, амплитудно и пространственно;
- проводить взаимосвязь исполнения движения с дыханием, свободно импровизировать;
- самовыражаться в движении в качестве хореографа-постановщика;
- принимать творческие решения.

Методы диагностики результативности программы

Результат программы	Направления диагностики	Год обучения	Параметры диагностики	Методы диагностики	Методики	
Обучение	1. Теоретические и практические ЗУН	1-2 год обучения	Прогнозируемые результаты освоения программы в зависимости от возраста учащихся и уровня обучения; формирование креативного мышления,	Наблюдение, тестирование		
		3-4 годы обучения	активной жизненной позиции, мотивация к творческой самореализации	Тесты достижений, наблюдение, контрольное исполнение, рефлексия.	тест Дж. Гилфорда (на креативность, скорость и гибкость мышления). По итогам каждого года обучения ребята моделируют и реализуют творческие проекты от небольшой роли в общей постановке до сольной авторской партии.	
		5-6 год обучения		Наблюдение, рефлексия, индивидуальная творческая работа, зачет		
		7-8 год обучения				

	2. Практическая творческая деятельность учащихся	Учащиеся 2-4 ступеней обучения	Личностные достижения уч-ся в процессе усвоения программы	Анализ продуктов творческой деятельности: метод наблюдения; метод экспертных оценок, презентация творческих проектов, участие в концертных мероприятиях в городских и региональных, всероссийских, международных конкурсах	Составление портфолио учащегося
Развитие	1. Особенности личностной сферы 2. Особенности личности в системе социальных отношений	Учащиеся всех уровней Обучения	Творческие способности		Социометрия карта интересов
		1-2 год обучения	Удовлетворенность отношениями в группе, положение личности в коллективе и его сплоченность, уровень тревожности	Тестирование, наблюдение	Н. Щуркова тест «Сформированность отношений» Тест, Томаса (адаптированный вариант), социометрия
		3-5годы обучения		Социометрические методы; наблюдение, тестирование	
		6-8 годы обучения		Тестирование, социометрические методы; наблюдение, анализ результатов социометрии по годам	Тест социометрия
Воспитание	Уровень Воспитанности	1 год обучения	Сформированность личностных качеств	Наблюдение	Опросник «Уровень воспитанности»
		2-4 года обучения		Анкетирование, наблюдение	
		5-8 годы обучения		Анкетирование, тестирование.	

Критерием успешности обучения поданной программе будут считаться высокие результаты на фестивалях и конкурсах городского и областного уровня, а также приглашение коллектива для участия в городских и областных творческих мероприятиях.

Дети приобретают способность к более легкой адаптации в социуме. Критерием адаптированной личности является тревожность, выраженная на уровне нормы. Способ отслеживания уровня тревожности – тест SMAS. Стратегия взаимодействия отслеживается: на 1 и 2 ступени с помощью теста «Сформированность отношений» Н. Е. Щурковой; на 3 ступени с помощью теста Томаса (адаптационный вариант). Развитие активной гражданской позиции отслеживается с помощью специально разработанной анкеты.

Критерии оценочной деятельности детей:

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста учащихся, конечно, должен быть сам педагог, который с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность сможет оценить результат обучения.

Основные оценочные параметры:

- Уровень специальных знаний, умений и навыков;
- Степень развития интеллектуальной, художественно-творческой сферы, его личностных качеств;
- Уровень развития общей культуры.

Формы и методы проверки результатов:

- Для первой ступени открытые занятия, для второй и последующих ступеней зачетные и контрольные занятия, мастер-классы, фестивали;
- Творческие постановочные работы;
- Постановка музыкально-танцевальных представлений, хореографических спектаклей и концертных программ.

Формы подведения итогов

Оценка усвоенных знаний осуществляется 2 раза в год. В первом полугодии в форме открытого занятия. Во втором полугодии в форме отчетного концерта. Преподаватель по каждому модулю оценивает своих воспитанников по уровням и выставляет баллы: низкий- 1 балл, средний-2 балла, высокий -3 балла. Затем все баллы по всем модулям суммируются, и оценивается уровень освоения всей программы по годам обучения.

I Ступень

Низкий от 2 до 3

Средний от 4 до 6

Высокий от 7 до 9

II Ступень

Низкий от 3 до 5

Средний от 6 до 10

Высокий от 10 до 15

III Ступень

Низкий от 3 до 5

Средний от 6 до 10

Высокий от 10 до 15

Методическое обеспечение

Программа ансамбля танца «Денс-класс» строится на основах русской классической школы танца, народного танца и современной хореографии.

В программе использован многолетний опыт работы авторов и его методические разработки. Репертуар коллектива состоит из авторских танцев, разработанных руководителями, которые учитывая индивидуальные возможности каждого ребенка и их творческие работы. Также для работы необходимы специально разработанные программы модулей «Пластика движений, партерная гимнастика», «Основы музыкальной грамоты», «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Современный танец», «Творческая деятельность». Разработанные

комплексы упражнений, игротека. Подборка нотного материала. Видео подборка хореографических номеров и спектаклей. Аудио подборка для занятий и постановки номеров. Личные дела учащихся в объединении (справка от врача о состоянии здоровья, свидетельство о рождении, заявление родителей, анкетные данные.)

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Практический

На 1 Ступени в большей степени используется репродуктивный метод, со 2 ступени все больше используется поисково-эвристический метод, на 3 ступени добавляется интерактивный метод.

Принципы обучения:

- Единство воспитания и обучения;
- принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей и возможностей детей;
- принцип самореализации и включенности детей в реальные социально значимые отношения;
- принцип добровольности включения ребенка в творческую деятельность коллектива.

Форма занятий: В ансамбле танца занятия проводятся в групповой форме. Теория преподносится в форме беседы, обзора, видеоурока, викторины. Практические занятия проводятся в форме тренингов, репетиций, конкурсов, этюдов, создания и защиты творческих проектов, мастер классов, творческих мастерских. Итоги подводятся в форме концерта, массового мероприятия, конкурсов и фестивалей. Режим занятий осуществляется согласно учебному плану.

Для осуществления учебного процесса коллектив педагогов:

Педагог по «Основам музыкальной грамоты»;

Педагог по «Пластике движения, партерной гимнастике»

Педагог по «Современному танцу»

Педагог по «Классическому танцу» и «Народному танцу»

Балетмейстер-постановщик, который будет работать по программе «Творческая деятельность»

Концертмейстер.

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения: хореографический класс (светлый и просторный зал, деревянный настил пола, зеркальная стена)

- сценическая площадка;
- сценические костюмы;
- аудио- и видеоматериалы;
- фортепиано;
- концертмейстер (для модулей «Классический танец», « Народный танец»)
- аудиоаппаратура;
- мультимедийная аппаратура.

Минимально необходимое оснащение и приборы:

Зеркальный класс, правильный настил пола, фортепиано, аккардион, сценическая площадка, сценические костюмы, видео и аудио аппаратура, мультимедиа, SD и флешноситель.

План реализации программы

Схема возрастного и количественного распределения детей по группам, количество практических занятий в неделю и их продолжительность

Номер года обучения	Возраст детей	Общее Кол-во Детей	Число учебных групп	Общее кол-во занятий в неделю	Продолж. одного занятия час.	Общее кол-во часов в неделю
1.	7-8	15	Зависит от набора	3 1	2*40 1*40	7
2.	8-9	10-12	Зависит от набора	4 1	2*40 1*40	9
3.	9-10	10-12	1	4 1	2*40 1*40	9
4.	10-11	10	1	4 1	2*40 1*40	9
5.	11-12	8-10	1	4 1	2*40 1*40	9
6.	12-13	8-10	1	4 1	2*40 1*40	9
7.	13-14	8-10	1	4 1	2*40 1*40	9
8.	14-15	8-10	1	4 1	2*40 1*40	9
9.	15-16	7-8	1	3	2*40	6

- 1, 2 ступень включает в себя 3 года обучения.
- 3 ступень включает в себя 5 лет обучения.

ПРОГРАММЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ.

МОДУЛЬ 1. ПЛАСТИКА ДВИЖЕНИЙ, ПАРТЕРНАЯ ГИМНАСТИКА.

Пояснительная записка.

Программа «Пластика движений, партерная гимнастика» является модулем к программе «В мире танца и музыки» Дома детского творчества г. Людиново, рассчитана на 3 года обучения детей 7-9 летнего возраста, проявляющих интерес к гимнастике. Программа предусматривает как общее начальное гимнастическое образование, так и индивидуальное обучение одаренных детей.

Актуальность программы: Тело ребенка создано для движения, и отсутствие физической нагрузки ведет к неправильному развитию ребенка как физическому, так и интеллектуальному. К сожалению, сегодня большинство детей ведет сидячий образ жизни. В связи с чрезмерной занятостью не у всех родителей хватает времени, что бы погулять с ребенком. В настоящее время многие дети испытывают дефицит движения, на развивающих занятиях много сидят. Много времени проводят за компьютерными играми, и просмотром мультфильмов. Для правильного развития необходима физическая нагрузка. Гимнастика идеально подходит для развития ребенка. Систематические занятия помогут укрепить костно-мышечный аппарат ребенка, что является профилактикой отклонения физического развития. Часть занятия проводится босиком, это помогает закалить организм ребенка.

«Пластика движений, партерная гимнастика» подготовит детей к обучению в модуле «Современный танец».

Цель: способствовать формированию гармонически развитой личности учащихся, с развитыми двигательными способностями, стремлением к физическому совершенствованию, укреплению здоровья; способной к творческой самореализации.

Задачи программы

1. Обучающие

- расширить кругозор в области оздоровительной гимнастики;
- познакомить с основами гимнастических упражнений;
- сформировать умения и навыки владения собственным телом.

2. Воспитательные

- воспитать высокие волевые, морально-этические и нравственно-эстетические качества;
- воспитать культуру поведения и общения; уважение к старшим и сверстникам.
- воспитать художественно-эстетический вкус, интерес к хореографии и гимнастике, стремление к здоровому образу жизни.

3. Развивающие

- развить творческие способности;
- развить у детей самоконтроль и взаимоконтроль;
- развить физические качества гимнасток: гибкость, выносливость, координационные способности, прыгучесть и равновесие.

Особенности программы

Программа является модулем к программе «В мире танца и музыки» и предназначена для подготовки детей, их тела к овладению современным танцем и профилактике нарушений осанки, плоскостопия и т.п. Данный модуль для детей 7-10 лет, проявляющих интерес к хореографии и оздоровительной гимнастике.

Отличительными особенностями данной программы является акцент на организацию просветительской работы в области здорового образа жизни, использования личностно-развивающих технологий в процессе работы с детьми. В процессе обучения дети научатся основам здорового образа жизни, правилам гигиены тела, и форменной одежды, у них разовьются физические качества: гибкость, ловкость, координация движений, быстрота, выносливость.

Занятия проходят в разновозрастных группах.

Режим занятий:

I год обучения: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа;

II год обучения: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа;

III года обучения: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа;

Прогнозируемый конечный результат

К концу обучения формируется творческая, дружелюбная личность, всесторонне подготовленная для занятий хореографией.

Усвоение программы возможно по 3-м уровням: низкий, средний, высокий.

К концу 1 год обучения

Низкий уровень

Знают:

- правила поведения на занятиях;
- технику безопасности на занятиях;
- постановку правильной осанки;

Умеют:

- слышать и понимать учебную задачу;
- работать в паре;
- правильно вести себя на занятиях под непосредственным контролем взрослого;

- выполнять простейшие элементы гимнастики: наклоны, «бабочка», «лягушка» и др.;

Средний уровень:

Знают:

- названия основных упражнений гимнастики: «бабочка», «курочка», «мостик», «корзиночка»;

Умеют:

- выполнять более сложные элементы (наклоны, шпагаты, карандаш, фуэте и др.) с помощью взрослого;

- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в процессе выполнения учебной задачи;

- сознательно контролировать свои действия;

- частично самостоятельно умеют выполнять простые упражнения.

Высокий уровень:

Знают:

- основные названия элементов гимнастики: «мостик», поперечный шпагат, продольный шпагат, кувырки.

Умеют:

- планировать свою деятельность;

- понимать причину успеха/неуспеха своей деятельности;

- самостоятельно умеют выполнять простые упражнения.

К концу 2 года обучения

Низкий уровень:

Знают:

- правила поведения на занятиях;

- технику безопасности на занятиях;

- правильные позиции рук, ног;

- названия основных упражнений гимнастики: «бабочка», «лягушка», «мостик», «кувырок» и т.д.

Умеют:

- слышать учебную задачу, сохранять ее содержание в процессе ее выполнения;

- работать в парах, малых группах;

- правильно вести себя на занятиях под контролем взрослого;

- выполнять основные упражнения гимнастики: «наклоны», «полушпагат», «мостик», «кувырки» и т.д.;

- выполнять упражнения в медленном темпе.

Средний уровень:

Знают:

- технику безопасности на занятиях;

- правильную постановку корпуса у станка;

- позиции рук и ног.

Умеют:

- выполнять сложные элементы: «полушпагат», «мостик», «березка», «кувырки» и т.д.;

- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в процессе выполнения различных упражнений;

- находить интересные, нетрадиционные способы решения поставленной задачи с подачи педагога;

- выполнять упражнения в среднем темпе.

Высокий уровень:

Знают:

- названия упражнений: «мостик», «полушпагат», «березка», кувырки и т.д.;

- перестроения по залу;

Умеют:

- самостоятельно находить оригинальные способы выполнения поставленной задачи;

- обращаться с предметами: скакалкой, мячом;

- выполнять упражнения в различных темпах;

- понимать причины успеха/неуспеха своей деятельности под руководством педагога, правильно действовать в ситуации неуспеха.

К концу 3 года обучения

Низкий уровень:

Знают:

-технику безопасности на занятиях;
-названия всех упражнений в гимнастике(сед, наклоны, «бабочка», «курочка», «лягушка», полушпагат и др.).

Умеют:

-слушать и правильно выполнять задания взрослых;
-правильно вести себя на занятиях;
-работать в парах и малых группах;
-выполнять элементы гимнастики такие как: поперечный (продольный) шпагат, колесо, мостик, карандашик и др.

Средний уровень:

Знают:

-технику безопасности на занятиях;
-позиции рук и ног;
-положения рук в парах;
-постановку корпуса у станка;

Умеют:

-выполнять сложные элементы гимнастики;
-сознательно контролировать свои действия;
- выполнять сложные элементы гимнастики со страховкой взрослого;
- понимать причины успеха/неуспеха своей деятельности под руководством педагога, правильно действовать в ситуации неуспеха.

Высокий уровень:

Знают:

-технику безопасности на занятиях;
-в какой форме должны приходить на занятия;
-названия элементов гимнастики;
-положение корпуса на середине;

Умеют:

-выполнять сложные элементы гимнастики без контроля взрослого;
-обращаться с предметами (скакалка, мяч, обруч);
-работать в парах;
-контролировать свои действия;
- находить оригинальные способы выполнения поставленной задачи;
-выполнять элементы гимнастики в различных темпах;
- придумывать различные упражнения, связки с предметами;
- понимать причины успеха/неуспеха своей деятельности, находить пути исправления ошибок.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	Контрольное

					занятие
2	Общие сведения о гимнастике	2	1	1	
3	СФП: специальная физическая подготовка	68			
3.1	Упражнения на укрепление костно-мышечного корсета	28	6	22	
3.2	Упражнения на расслабление и напряжение мышц	20	4	16	
3.3	Упражнения для профилактики плоскостопия	20	4	16	
ИТОГО		72	16	56	

Краткое содержание тем 1-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности на занятиях

Практика: Знакомство с детьми, с их интересами, программой обучения. Игры на знакомство.

Правила дорожного движения по пути на занятия, правила пожарной безопасности на занятиях, дома.

2. Общие сведения о гимнастике

Теория: Краткий обзор развития гимнастики в России. Гимнастическая терминология.

Практика: Меры предупреждения травм на занятии по гимнастике.

3. СФП

3.1. упражнения на укрепление костно-мышечного корсета.

Теория: Что такое гибкость. Для чего позвоночник должен быть гибким и подвижным.

Практика: Упражнения на развитие гибкости и подвижности позвоночника; упражнения на укрепление мышц спины, шеи, грудного отдела позвоночника, рук, ног

3.2. упражнения на расслабление и напряжение мышц.

Теория: Расслабление и напряжение мышц. Их значение для организма.

Практика: Упражнение «звездочка», деревянная и тряпчатая кукла, мягкие и твердые руки, мягкие и твердые ноги, улитка, сильный ветер, росток.

3.3 упражнения для профилактики плоскостопия.

Теория: Что такое плоскостопие. Его последствия.

Практика: Упражнения для пальцев ног (кулачек), захват и удержание предметов пальцами ног, упражнения на высокие и низкие полупальцы, упражнения для внешних и внутренних свод стопы (мишка косолапый), упражнение на сжатие пальцев ног (птичка на ветке), упражнение для подошвы ног (узкий мостик), круговые движения стоп, упражнение для развития стопы(птичка).

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Тема	Всего	Тео-	Пра	Фор
---	------	-------	------	-----	-----

п/п		часов	рия	к-тика	мы конт роля
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	Контрольное занятие
2	СФП: специальная физическая подготовка	70			
2.1	Упражнения на укрепление костно-мышечного корсета	28	6	22	
2.2	Упражнения на расслабление и напряжение мышц	20	4	16	
2.3	Упражнения для профилактики плоскостопия	22	4	18	
ИТОГО		72	15	57	

Краткое содержание тем 2-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Правила дорожного движения по пути на занятия, правила пожарной безопасности на занятиях, дома.

Практика: Знакомство с интересами детей, программой обучения. Игры на знакомство.

2. Специальная Физическая Подготовка

2.1. Подготовительные упражнения

Теория: Правила исполнения движений.

Практика: Положение стоя, тяжесть тела перенесена на одну ногу; положение сидя; положение сидя со скрещенными ногами. Положение рук в паре («лодочка», «корзиночка», «воротца», звездочка», «карусели»).

2.2. Развитие мышечного чувства

Теория: Правила исполнения движений.

Практика: Упражнения в напряжении и расслаблении ног; выпады вперед в сторону пружинным движением в коленях. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов (сгибание и разгибание корпуса; постепенное сгибание и разгибание корпуса; повороты корпуса; круговые махи одной рукой; отведение ноги назад махом; разгибание и сгибание ноги в коленном суставе).

2.3. Упражнения на развитие гибкости.

Теория: Правила исполнения движений.

Практика: Ходьба в приседе, наклоны вперед, назад, вправо, влево, выпады и полушпагаты, высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой, комплексы ОРУ, включающие максимальное сгибание туловища (в стойках и седах). Упражнения на растяжку «бабочка»; «курочка»; «лягушка».

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	Контрольное занятие
2	СФП: специальная физическая подготовка	70			
2.1	Упражнения на развитие ловкости и координации	16	4	12	
2.2	Упражнения на формирование осанки	12	4	8	
2.3	Упражнения на развитие гибкости	12	4	8	
2.4	Акробатические упражнения	15	3	12	
2.5	Походка и грация	15	2	13	
ИТОГО		72	18	54	

Краткое содержание тем 3-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Правила дорожного движения по пути на занятия, правила пожарной безопасности на занятиях, дома.

Практика: Знакомство с интересами детей, программой обучения. Игры на знакомство.

2. СФП

Теория: Правила исполнения движений.

Практика: Упражнения на развитие ловкости и координации

-создание представлений об упражнениях на ловкость и координацию;

-произвольное преодоление простых препятствий;

-ходьба по гимнастической скамейке;

-воспроизведение заданной игровой позы;

-преодоление полос препятствий;

-Упражнения на переключение внимания и чувственного контроля с одних участков тела на другие;

-передвижения на носках, с поворотами и подскоками;

-передвижения шагом, бегом, прыжками в разных направлениях по намеченным ориентирам;

-равновесие типа «ласточка».

2.1 Упражнения на формирование осанки

Теория: Правила исполнения движений.

Практика:

- упражнения на проверку осанки;
- ходьба на носках;
- ходьба с заданной осанкой;
- ходьба под музыкальное сопровождение;
- упражнения для укрепления и коррекции мышечного корсета;
- комплексы упражнений на чередование напряжения и расслабления мышц отдельных участков тела

2.2. Упражнения на развитие гибкости

Теория: Правила исполнения движений.

Практика:

- ходьба в приседе;
- наклоны вперед, назад, вправо, влево;
- выпады и полушпагаты;
- высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой;
- комплексы ОРУ, включающие максимальное сгибание туловища (в стойках и седах).
 - «бабочка»
 - «курочка»
 - «лягушка»

2.3 Акробатические упражнения.

Теория: Правила исполнения движений, правила падений.

Практика: Упоры (присев, лёжа, согнувшись)

- Группировка, перекаты в группировке
- Стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги)
- Кувырок вперед (назад)
- «мост» из положения лёжа на спине, «шпагаты» и складки

2.4 Походка и грация

Теория: Правила исполнения движений.

Практика: Упражнения для тренировки равновесия, на укрепление вестибулярного аппарата.

Упражнения для выработки походки и грации, на умение ориентироваться в пространстве.

Упражнение на укрепление мышц бедер и икроножных мышц.

Принципы построения программы «Пластика движений, партерная гимнастика»

1. Безопасность

Соблюдение правил техники безопасности, создание атмосферы доброжелательности, принятия каждого ребенка.

2. Возрастное соответствие

Учитывают индивидуальные возможности детей.

3. Преемственность

Каждый следующий этап базируется на уже сформированных навыках и, в свою очередь, формируют «зону ближайшего развития».

4. Наглядность

Активное использование предметной среды, в том числе искусственно организованной, опосредуемой вспомогательными приспособлениями.

5. Дифференцированный подход

Учет индивидуальных способностей и физического развития ребенка.

6. Рефлексия

Совместное обсуждение увиденного, почувствованного на занятиях и краткое резюме педагога в конце занятия.

В основу программы положены следующие методические принципы:

- единства обучения, воспитания и развития,
- принцип наглядности,
- принцип последовательности и системности,
- принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей и возможностей детей;
- принцип результативности.

Формы обучения. Теоретический материал преподносится в форме объяснения, и демонстрационного показа, мастер-класс. Практический материал преподносится в форме игры, тренинга, тренировки, творческого задания.

Формы занятий. Занятия целесообразно проводить 1 раз в неделю, продолжительность занятий 2 час. В основном используются групповые занятия, а индивидуальные – ведутся с одаренными детьми по усложненной программе. Теория преподносится в форме беседы. Практические – в виде практикума. Итоги подводятся в виде контрольных упражнений.

Занятия должны проходить в просторном помещении.

Задача педагога дополнительного образования состоит в создании условий для полного раскрытия и реализации способностей детей. Это возможно при воспитании осознанного отношения к обучению: выразительному исполнению упражнений. Для этого на занятиях используются в воспитательной работе формы и методы: обучающие, тренировочные занятия, индивидуальные занятия. В гимнастике важными являются методы: словесный (объяснение, замечание); наглядный (личный показ педагога); практический (выполнение движений).

Все занятия тесно взаимосвязаны, дополняют друг друга. Знания, умения и навыки, приобретённые на занятиях гимнастикой, находят широкое применение на других занятиях и уроках в школе.

В процессе освоения программы на занятиях основными принципами являются: «от простого к сложному», «от медленного к быстрому», «посмотри и повтори».

В целях создания на занятиях положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

Если у ребенка не получается какое-то упражнение, например, шпагат, то можно сначала давать подводящие упражнения, чтобы ребенок постепенно осваивал от простого к сложному. Такой подход создаст каждому учащемуся ситуацию успеха.

Коллективные занятия гимнастикой предполагают регламентация состава учащихся: их должно быть не более 15 человек.

Материально-техническое обеспечение

Просторное, светлое помещение

Гимнастический ковер

Гимнастическая скакалка

Шведская стенка

Гимнастические мячи

Литература

1. Антонюк С. Профилактика и коррекция дефектов осанки средствами оздоровительной и лечебной физической культуры. М., 1994.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2001
3. Иванова О. Занимайтесь ритмической гимнастикой. М., 1988.
4. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. М., 2000.
5. Лисицкая Т.С. Хореография и танец [текст] /Т.С.Лисицкая. — М, 1998.-с.18-42.

- Организация дополнительного образования в школе: планирование, программы, разработки занятий/авт.-сост. Н.А.Белибихина,
6.Палыга В.Д. “Гимнастика” - М. “Просвещение” 1999.
7.Шмелин А.М.“Гимнастика” - М. ФиС 1999.
8. Шмелин А.М.иМ.Л.Украина “Гимнастика” ФиС Москва 2000
9.Поставнев И.М “Строевые общеразвивающие упражнения” Брянск БГПУ 1999.

МОДУЛЬ 2. КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ.

Пояснительная записка

Занятиям классическим танцем придается особое значение, т. к. классический танец является основой хореографической подготовки исполнителя.

Уже на I-ой ступени обучения, начиная с первых уроков, занимаются постановкой корпуса, рук, ног, головы, знакомятся с позиции ног, и основными частями урока классического танца.

Урок классического танца состоит из подготовительных упражнений на полу, упражнений у станка, и на середине зала, allegro (прыжки). Упражнения исполняются под живое сопровождение фортепиано, это дает возможность развить музыкальность маленьких танцоров, познакомить их с музыкальными размерами 2/4, 3/4, 4/4. Назначение этой части модуля - развить и совершенствовать тело исполнителя, поставить корпус, научить правильно и чисто исполнять позиции и позы, движения классического танца, развить музыкальность, совершенствовать «выворотность» суставов, танцевальный шаг, ballon.

Актуальность Классический танец по праву считается главным в процессе подготовки тела танцовщика любого профиля. И это закономерно, поскольку классический танец – главное средство в обучении танцовщика любого профиля, в развитии его двигательного аппарата. Все элементы основаны на биомеханическом принципе «выворотности ног». Этот принцип создает эстетическое совершенство классического танца.

Актуальность изучения курса заключается в постоянной и последовательной тренировке костного и суставно-мышечного аппарата, а также психической настройки обучающегося, способствующей развитию волевых качеств, двигательной памяти, ритмичности, музыкальности.

Классический экзерсис является стержнем, на основе которого развивались другие танцевальные экзерсисы. Этот комплекс наиболее правильно и гармонично развивает тело, активно исправляя физические недостатки, создавая прекрасную манеру танца и осанку. Синтез элементов классического экзерсиса – сценический фундамент многообразия танца.

Новизна: данная программы заключается в интеграции полученных знаний и умений в другие модули программы. Впервые исполнителю предоставляется возможность почувствовать схожесть и принципиальные отличия различных танцевальных техник.

Цель: способствовать формированию творческой личности, обладающей умениями и навыками классического танца как основы хореографического искусства.

Задачи.

1. Образовательные:

- расширить кругозор в области представлений о классическом танце;

- познакомить с особенностями классического танца;
- сформировать умения и навыки исполнения классического танца.

2. Воспитательные:

- воспитать интерес к искусству классического танца;
- воспитать стремление к сотрудничеству, трудолюбие, уважение к сверстникам и старшим.

3. Развивающие:

- Развить данные танцора;
- развить мышление, память, внимание;
- развить координацию движений, чувство тела, музыкально-ритмические способности.

Особенности программы

Программа предназначена для детей 7-16 лет, проявляющих интерес к искусству хореографии. Программа рассчитана на 8 лет. Зачисление в группы происходит по общему набору с 7 лет.

Программа «Классический танец» - модуль программы ансамбля танца «В мире танца и музыки» строится на основах русской классической школы танца. Типовая программа не подходит для данного коллектива, так как дети набираются в коллектив в возрасте 7 лет, а рекомендованный возраст для изучения классического танца с 9 лет. Поэтому на первой ступени разработан комплекс партерных упражнений, основная цель которых подготовить детей к экзерсису. В коллектив проводится набор всех желающих, поэтому, воспитанникам предоставляется возможность усваивать программу в индивидуальном ритме. С учетом возрастных особенностей детей занятия в младшей группе строятся с использованием игровых методов, количество перерывов по сравнению со средней и старшей группой увеличивается, так как основная часть урока составляет 40 минут. В средней и старшей группах добавляется теоретический блок, основная часть занятия увеличивается до двух занятий. В старшей группе в процессе занятий отдается предпочтение поисково-эвристическому методу обучения.

Главная задача педагога: При изучении движения, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные и четкого их выполнения. Важно, чтобы педагог мог точно показать то или иное движение, а ученик повторить его части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся

Режим занятий:

I год обучения: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа;

II год обучения: занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 часа;

III года обучения: занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 часа ;

IV года обучения: занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 часа;

V года обучения: занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 часа;

VI года обучения: занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 часа;.

VII года обучения: занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 часа;

VIII года обучения: занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 часа;

Прогнозируемый конечный результат

К концу обучения, у исполнителей разовьется костно-мышечный аппарат, обучающиеся овладеют правильной постановкой корпуса, научатся правильно и чисто исполнять позиции и позы, движения классического танца. Разовьется музыкальность, усовершенствуется «выворотность» суставов, танцевальный шаг.

При подготовке к занятию педагог условно делит изучаемый материал на разделы: Партерная гимнастика, экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, прыжки, вращения. Не

обязательно в занятие включать все перечисленные разделы, можно использовать лишь два-три, но с учетом возрастных особенностей воспитанников. В конце каждого занятия необходимо оставить несколько минут для выполнения комплекса упражнений portdebras расслабления и восстановления дыхания.

Усвоение программы возможно по 3-м уровням: низкий, средний, высокий.

Ожидаемый результат 1-го года обучения:

Низкий уровень

Знают:

- Правила поведения на занятиях;
- Технику безопасности на занятиях;
- понятие «Ритмичность»;
- знакомы с основными движениями курса.

Умеют:

- Понимать учебную задачу, сохранять ее содержание в процессе ее выполнения;
- работать в паре;
- Правильно вести себя на занятиях, на экскурсии и т.п.;
- имеют навыки исполнения основных движений курса, музыкальности.

Средний уровень

Знают:

- Основную терминологию курса;
- Позиции ног, рук;
- Положение рук на станке;

Умеют:

- Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- удерживать правильное положение корпуса, рук, ног, головы;
- натягивать стопы.

Высокий уровень

Знают:

- Французское название основных движений курса;
- Представителей классического танца.

Умеют:

- Правильно исполнять основные движения курса
- Исполнять движение с хорошо натянутой стопой
- Удерживать правильное положение корпуса во время исполнения движений.

Ожидаемый результат 2-го года обучения:

Низкий уровень

Знают:

- Основную терминологию курса;
- Позиции ног, рук;
- Положение рук на станке;

Умеют:

- Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- удерживать правильное положение корпуса, рук, ног, головы;
- натягивать стопы.

Средний уровень

Знают:

- Французское название основных движений курса;

- Представителей классического танца;
- Знают основные способы деления пространства класс.

Умеют:

- Правильно исполнять основные движения курса;
- Исполнять движение с хорошо натянутой стопой;
- Удерживать правильное положение корпуса во время исполнения движений.

Высокий уровень

Знают:

- Понятие ось и квадрат;
- Правильное положение корпуса у станка;
- Правила исполнения прыжка;

Умеют:

- Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- Координировать движения рук и головы;
- Исполнять движения в соответствии с поставленной задачей.

Ожидаемый результат 3-го года обучения:

Низкий уровень:

Знают

- Французское название основных движений курса;
- Представителей классического танца;
- Знают основные способы деления пространства класс.

Умеют:

- Правильно исполнять основные движения курса;
- Исполнять движение с хорошо натянутой стопой;
- Удерживать правильное положение корпуса во время исполнения движений.

Средний уровень

Знают:

- Понятие ось и квадрат;
- Правильное положение корпуса у станка;
- Правила исполнения прыжка;

Умеют:

- Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;;
- Координировать движения рук и головы;
- Имеют навыки исполнения основных движений курса.

Высокий уровень:

Знают:

- Основные положения рук, ног, головы;
- Названия движений экзерсиса у станка;
- Основные принципы исполнения прыжка.

Умеют:

- Исполнять движения в соответствии с целями и задачами;
- Удерживать выворотное положения позиций;
- Исполнять прыжки с большой амплитудой.

Ожидаемый результат 4-го года обучения:

Низкий уровень:

Знают:

- Понятие ось и квадрат;

- Правильное положение корпуса у станка;
 - Правила исполнения прыжка;
- Умеют:
- Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;;
 - Координировать движения рук и головы;
 - Имеют навыки исполнения основных движений курса.

Средний уровень:

Знают:

- Основные положения рук, ног, головы;
- Названия движений экзерсиса у станка;
- Основные принципы исполнения прыжка.

Умеют:

- Исполнять движения в соответствии с целями и задачами;
- Удерживать выворотное положения позиций;
- Исполнять прыжки с большой амплитудой.

Высокий уровень:

Знают:

- Цели и задачи основных движений курса;
- Правила исполнения вращений;
- Различают сильные слабые доли в музыки, могут исполнять комбинации движений в соответствии с ними.

Умеют:

- Владеют приемами исполнения основных движений курса;
- Владеют приемами исполнения вращений;
- Владеют приемами музыкального исполнения;

Ожидаемый результат 5-го года обучения:

Низкий уровень

Знают:

- Основные положения рук, ног, головы;
- Названия движений экзерсиса у станка;
- Основные принципы исполнения прыжка.

Умеют:

- Исполнять движения в соответствии с целями и задачами;
- Удерживать выворотное положения позиций;
- Исполнять прыжки удерживая положения корпуса и рук.

Средний уровень

Знают:

- Цели и задачи основных движений курса;
- Правила исполнения вращений;
- Различают сильные слабые доли в музыки, могут исполнять комбинации движений в соответствии с ними.

Умеют:

- Владеют приемами исполнения основных движений курса;
- Владеют приемами исполнения вращений;
- Владеют приемами музыкального исполнения.

Высокий уровень

Знают:

- Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4, понятия такт, за такт;

-Французские названия вращений, принципы их исполнения;

- Малые и большие позы: croisee, efface, ecartee.

Умеют:

- Владеют техничным исполнением основных движений курса;

- Владеют техникой исполнения turchaohes, pirouettes;

- Исполнять движения курса согласно сложному музыкальному сопровождению.

Ожидаемый результат 6-го года обучения:

Низкий уровень

Знают:

- Основные положения рук, ног, головы;

- Названия движений экзерсиса у станка;

- Основные принципы исполнения прыжка.

Умеют:

-Исполнять движения в соответствии с целями и задачами;

- Удерживать выворотное положения позиций;

- Исполнять прыжки удерживая положения корпуса и рук.

Средний уровень

Знают:

-Цели и задачи основных движений курса;

- Правила исполнения вращений;

- Различают сильные слабые доли в музыки, могут исполнять комбинации движений в соответствии с ними.

Умеют:

- Владеют приемами исполнения основных движений курса;

- Владеют приемами исполнения вращений;

- Владеют приемами музыкального исполнения.

Высокий уровень

Знают:

-Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4, понятия такт, за такт;

-Французские названия вращений, принципы их исполнения;

- Малые и большие позы: croisee, efface, ecartee.

Умеют:

- Владеют техничным исполнением основных движений курса;

- Владеют техникой исполнения turchaohes, pirouettes;

- Исполнять движения курса согласно сложному музыкальному сопровождению.

Ожидаемый результат 7-го года обучения:

Низкий уровень

Знают:

-Цели и задачи основных движений курса;

- Правила исполнения вращений;

- Различают сильные слабые доли в музыки, могут исполнять комбинации движений в соответствии с ними.

Умеют:

- Владеют приемами исполнения основных движений курса;

- Владеют приемами исполнения вращений;

- Владеют приемами музыкального исполнения.

Средний уровень

Знают:

- Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4, понятия такт, за такт;
- Французские названия вращений, принципы их исполнения;
- Малые и большие позы: croisee, efface, ecartee.

Умеют:

- Владеть приемами исполнения основных движений курса;
- Владеть навыками исполнения turchaohes, pirouettes;
- Исполнять движения курса согласно сложному музыкальному сопровождению.

Высокий уровень

Знают

- Французскую терминологию курса, используют ее в процессе занятий;
- Цели и задачи движений курса;

Умеют:

- Исполнять движения в различных ритмических рисунках, в том числе и сложных;
- Координировать сложные движения рук ног головы;
- Исполнять технически сложные элементы курса в сочетании с прыжками и вращениями.

Ожидаемый результат 8-го года обучения:

Низкий уровень

Знают:

- Цели и задачи основных движений курса;
- Правила исполнения вращений;
- Различают сильные слабые доли в музыки, могут исполнять комбинации движений в соответствии с ними.

Умеют:

- Владеть приемами исполнения основных движений курса;
- Владеть приемами исполнения вращений;
- Владеть приемами музыкального исполнения.

Средний уровень

Знают:

- Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4, понятия такт, за такт;
- Французские названия вращений, принципы их исполнения;
- Малые и большие позы: croisee, efface, ecartee.

Умеют:

- Владеть приемами исполнения основных движений курса;
- Владеть навыками исполнения turchaohes, pirouettes;
- Исполнять движения курса согласно сложному музыкальному сопровождению.

Высокий уровень

Знают

- Французскую терминологию курса, используют ее в процессе занятий;
- Цели и задачи движений курса;

Умеют:

- Исполнять движения в различных ритмических рисунках, в том числе и сложных;
- Координировать сложные движения рук ног головы;
- Исполнять технически сложные элементы курса в сочетании с прыжками и вращениями.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Основы классического и историко-бытового танца. Вводное занятие	2	1	1	Контрольные занятия
2.	Краткая история классического танца.	2	1	1	Конкурсы
3.	Постановка корпуса у станка	10	3	7	Отчетный концерт
4	Позиции ног	5	1	4	Фестивали
5	Партерный экзерсис	12	2	10	
6	Позиции рук	5	1	4	
7	Положения головы	6	2	4	
8	Положения стопы	6	2	4	
9	Подготовка к экзерсису у станка	52	12	40	
10	Элементы историко-бытового танца	20	4	16	
11	Танцевальные-комбинации по историко-бытового танца	24	5	19	
	Итого	144	34	110	

Содержание тем 1-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: ТБ на занятиях. Цели и задачи курса.

Практика: Знакомство с учениками.

2. Краткая история классического танца.

Теория: История возникновения классического танца. Русская классическая школа, ее представители. Анна Павлова – выдающаяся русская балерина. Основы классического танца.

Практика: Не предусмотрена

3. Постановка корпуса у станка.

Теория: Положение корпуса у станка.

Практика: Положение рук на станке (двумя руками)

4. Позиции ног.

Теория: Правила исполнения позиций

Практика: 1 позиция ног, 2 позиция ног, 3 позиция ног, 5 позиция ног (проработка у станка).

5. Позиции рук.

Теория: Правила исполнения позиций рук.

Практика: Подготовительное положение рук, 1 позиция рук, положение кистей рук на станке.

6. Положения головы.

Теория: Основные положения головы.

Практика: Прямая голова, поднятая голова, опущенная голова, наклоненная в сторону, повернутая в сторону.

7. Положения стопы.

Теория: Основные положения стопы.

Теория: Положение стопы на полу, стопа, приподнятая на четверть, стопа, приподнятая на полупальцы, упражнения для воспитания натянутой стопы.

8. Подготовка к экзерсису у станка.

Теория: Правила исполнения движений.

Практика: Подготовка к plie, упражнение на развитие выворотности, подготовка к battementstendu, упражнение для развития натянутой ноги, подготовка к battementsrelevent упражнение для развития силы ног, подготовка к grandbattement маховые упражнения.

9. Партерный экзерсис.

Теория: Правила исполнения движений.

Практика: упражнения на напряжение и расслабление мышц тела, упражнения для развития гибкости плечевого и поясничного суставов, упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Основы классического танца. Вводное занятие	2	1	1	Контрольные занятия
2	Постановка корпуса у станка	7	1	6	Конкурсы
3	Позиции ног	3	1	2	Отчетный концерт
4	Позиции рук	3	1	2	Фестивал и
5	Положения головы	3	1	1	
6	Подготовка к экзерсису у станка	37	1	36	
7	Прыжки	15	1	14	
8	Подведение итогов	2	1	1	
	Итого	72	8	64	

Содержание тем 2-го года обучения

1.Вводное занятие

Теория: ТБ на занятиях. Цели и задачи курса.

Практика: Повторение пройденного материала.

2.Постановка корпуса у станка

Теория: Правильное положение корпуса.

Практика: Положение корпуса у станка. Ось. Положение рук на станке (двумя руками),Preparation к упражнениям,,перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

3.Позиции ног

Теория: Правила исполнения позиций ног.

Практика: 1 позиция ног, 2 позиция ног, 3 позиция ног (проработка на середине зала).

4.Позиции рук

Теория: Правила исполнения позиций рук.

Практика: Подготовительное положение рук, 1 позиция рук, 2 позиция рук, 3 позиция рук.

5.Положения головы

Теория: Основные положения головы.

Практика: Взгляд в кисть.

6.Подготовка к экзерсису у станка

Теория: Правила исполнения движений.

Практика: Подготовка к battementsdeveloppes, открывание ноги вперед, в сторону, упражнение на развитие подвижности тазобедренного сустава

7. Прыжки

Теория: Правила исполнения прыжка.

Практика. Прыжки на 2 ногах по VI позиции (трамплинный), прыжки по I позиции лицом к станку.

8.Подведение итогов

Теория: Анализ результатов.

Практика: Повторение изученного за год.

Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Основы классического танца. Вводное занятие	1	0.5	0.5	Контроль ные занятия
2	Постановка корпуса у станка	4	1	3	Конкурсы
3	Позиции ног	4	1	3	Отчетный концерт
4	Позиции рук	6	2	4	Фестивал и
5	Подготовка к экзерсису у станка	20	6	14	
6	Экзерсис у станка	16	4	12	
7	Экзерсис на середине зала	7	2	5	
8	Прыжки	14	4	10	

	Итого	72	20.5	51.5	
--	-------	----	------	------	--

Содержание тем 3-го года обучения

1. Основы классического танца. Введение

Теория: ТБ на занятиях. Цели и задачи курса.

Практика: Повторение пройденного материала.

2. Постановка корпуса у станка

Теория: Правила исполнения preparation к упражнениям у станка. Перегибы корпуса с руками.

Практика: Preparation к упражнениям у станка. Перегибы корпуса с руками.

3. Позиции ног

Теория: Правила исполнения IV позиция ног.

Практика: IV позиция ног.

4. Позиции рук

Теория: arrondie, allongee

Практика: Положение рук arrondie, allongee.

5. Подготовка к экзерсису у станка

Теория: Правила исполнения движений.

Практика: Подготовка к перегибам корпуса, упражнение на развитие подлопаточной гибкости, подготовка к arabesque. Упражнения в партере plie, battements tendu, battements releve lent, battements developpes, grand battement. Упражнения на развитие выворотности. Releve на полупальцы в IV позиции.

6. Экзерсис у станка

Теория: Правила исполнения движений

Практика: Demi-plie по 1, 2, 3 позициям лицом к станку. Grand-plie по 1, 2, 3 позициям лицом к станку. Releve по 1, 2, 3 позициям лицом к станку. Battementstendu в сторону из 1-ой позиции лицом к станку. Battementstendujete в сторону из 1-ой позиции. Battementsrelevelent 45 градусов в сторону из 1-ой позиции.

7. Экзерсис на середине зала

Теория: Изучение основных способов деления пространства класса.

Практика: Положение enface. Portdebras 1, 2. Pas польки.

8. Прыжки

Теория: Правила исполнения прыжка.

Практика: Техника простого прыжка (saute).

9. Подведение итогов (1ч.)

Теория: Анализ результатов.

Практика: Повторение изученного за год.

Учебно-тематический план 4-го года обучения

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Классический танец. Введение	1	0.5	0.5	Контрольные занятия
2	Поклон, его разновидности	1	0.5	0.5	Конкурсы
3	Экзерсис у станка	20	6	14	Отчетный концерт
4	Экзерсис на середине зала	16	4	12	Фестивали
5	Прыжки.	20	6	14	

6	Вращения	14	4	10	
	Итого:	72	21	51	

Содержание тем 4-го года обучения

1. Классический танец. Введение

Теория: ТБ на занятиях. Цели и задачи курса.

Практика: Повторение пройденного.

2. Поклон

Теория: Разновидности поклонов

Практика: Сценический поклон, учебный поклон.

3. Экзерсис у станка

Теория Правила исполнения движений.

Практика: Demi-plie по 1, 2, 3, 5 позиции лицом к станку. Grand-plie по 1, 2, 3, 5 позиции лицом к станку. Releve по 1, 2, 3, 6 позиции лицом к станку. Battementstendu вперед, в сторону, назад из 1 позиции лицом к станку, музыкальный размер 2/4, в такт. Battementstendujete в сторону, вперед, назад из 1 позиции. Battementsrelevelent 45 градусов вперед, в сторону, назад из 1 позиции. Passe par terre .Rond de jambe par terre: полкруга en dehors, en dedans. Grandbattementjete лицом к станку полный крест. Battementsdeveloppes.

4. Экзерсис на середине зала

Теория: Правила исполнения движений.

Практика: Demi-plie по 1, 2 позиции на середине зала. Battementstendu: вперед в сторону назад из 1 позиции на середине зала . Battementstendujete полный крест. 3 portdebras.

5. Прыжки

Теория: Назначение прыжков. Особенности и приемы исполнения.

Практика: Tempssaute по 1, 2 позиции. Pasechappe.

6. Вращения

Теория: Голова и ее функции при исполнении поворота.

Практика: Вращение на двух ногах в V позиций на полупальцах на месте (с поворотом головы в зеркало).

7. Подведение итогов

Теория: Анализ результатов.

Практика: Повторение изученного за год.

Учебно-тематический план 5-го года обучения

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Классический Танец. Введение	1	0.5	0.5	Контрольные занятия
2.	Экзерсис у станка	30	1	29	Конкурсы
3.	Экзерсис на середине зала	20	1	19	Отчетный концерт
4.	Прыжки.	10	1	9	Фестивали
5.	Повороты и вращения	10	1	9	
6.	Подведение итогов	1	0.5	0.5	
	Итого	72	5	68	

Содержание тем 5-го года обучения.

1. Классический танец. Введение

Теория: ТБ на занятиях. Цели и задачи курса.

Практика: Повторение пройденного.

2. Экзерсис у станка

Теория: Правила исполнения движений

Практика: Petits battements sur le cou-de-pied. Rond de jambe en L air en dehorset en dedans. Pas couple на всю стопу. Pastombe на месте, другая нога — в положении sur le cou-de-pied. Полуповороты на полупальцах en dehorset en dedans на двух ногах (начиная с вытянутых и с demi-plies).

3. Экзерсис на середине зала

Теория: Правила исполнения движений

Практика: Малые и большие позы: croisee, efface, ecartee вперед и назад. I, II, III arabesques (вначале — носком в пол). Temps lie par terre вперед и назад.

4. Прыжки

Теория: Техника исполнения прыжков.

Практика: Pas assemble, glissade в сторону.

5. Повороты, вращения

Теория Техника исполнения вращений

Практика: Turchaohes. Preparation к pirouette en dehors et en dedans с II позиции. Pirouettes en dehors et en dedans с II позиции с окончанием в V позиции.

6. Подведение итогов

Теория: Анализ результатов.

Практика: Повторение изученного материала за год

Учебно-тематический план 6-го года обучения

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Классический танец. Введение	1	1	-	Контрольные занятия
2	Экзерсис у станка	26	1	25	Конкурсы
3	Экзерсис на середине зала.	16	1	15	Отчетный концерт
4	Прыжки	18	1	17	Фестивал и
5	Вращения	11	2	9	
	итого	72	6	66	

Содержание тем 6-го года обучения

1. Классический танец. Введение

Теория: ТБ на занятиях.

Практика: Цели и задачи курса.

2. Экзерсис у станка

Теория: Правила исполнения движений

Практика: Battement soutenus в сторону, вперед, назад на 45°, позднее — с подъемом на полупальцы. Battements tendus jetes: а) balancoir; б) piques в сторону, вперед, назад. Demi - rond rond de jambe на 45 en dehorset en dedans на demi- plie. Pastombe: с продвижением,

работающая нога - в положении surlecou- de-pied носком в пол, на 45. Preparation к pirouette sur le cou- de-pied en dehorset en dedans с V позиции. Pirouette с V позиции endehors et en dedans. Preparation к pirouette endehors et en dedans с IV позиции. Pirouette en dehors et en dedans с IV позиции

3.Экзерсис на середине зала

Теория: Правила исполнения движений

Практика: Pas de bourree носком в пол и на 45. Pas de bourree simple (с переменной ног) en tournant en endehors et en dedans.

4.Прыжки.

Теория: Техника исполнения прыжка

Практика: Petit pas jetes en face, позднее — с окончанием в маленькие позы. Sissonne fermee во всех направлениях en face, позднее — в позах

5. Повороты.

Теория: Техника исполнения

Практика: Preparation к pirouette endehorsetendedans с IV позиции.

Pirouette endehorsetendedans с IV позиции.

6.Подведение итогов

Теория: Анализ результатов.

Практика: Повторение изученного материала за год

Учебно-тематический план 7-го года обучения

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Классический танец. Введение	1	1	-	Контрольные занятия
2	Экзерсис у станка	25	1	24	Конкурсы
3	Экзерсис на середине зала.	19	1	18	Отчетный концерт
4	Прыжки	15	1	14	Фестивал и
5	Вращения	12	2	10	
	итого	72	6	66	

Содержание тем 7-го года обучения.

1. Классический танец. Введение

Теория: ТБ на занятиях. Цели и задачи курса.

Практика: Повторение пройденного.

2. Экзерсис у станка

Теория: Правила исполнения движений

Практика: Petits battements sur le cou-de-pied. Rond de jambe en Lait en dehorset en dedans. Pascoupe на всю стопу. Pastombe на месте, другая нога — в положении surlecou-de-pied. Полуповороты на полупальцах endehorsetendedans на двух ногах (начиная с вытянутых и с demi-plies).

3. Экзерсис на середине зала

Теория: Правила исполнения движений

Практика: Малые и большие позы: croisee, efface, ecartee вперед и назад. I, II, III arabesques (вначале—носком в пол). Temps lie par terre вперед и назад.

4. Прыжки

Теория: Техника исполнения прыжков.

Практика: Pas assemble, glissade в сторону.

5. Повороты, вращения

Теория Техника исполнения вращений

Практика: Turchaohes. Preparation к pirouette en dehors et en dedans с II позиции. Pirouettes en dehors et en dedans с II позиции с окончанием в V позиции.

6. Подведение итогов

Теория: Анализ результатов.

Практика: Повторение изученного материала за год

Учебно-тематический план 8-го года обучения

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Классический танец. Введение	1	1	-	Контрольные занятия
2	Экзерсис у станка	24	1	25	Конкурсы
3	Экзерсис на середине зала.	19	1	18	Отчетный концерт
4	Прыжки	15	1	14	Фестивал и
5	Вращения	11	2	9	
	итого	72	6	66	

Содержание тем 8-го года обучения

1. Классический танец. Введение

Теория: ТБ на занятиях.

Практика: Цели и задачи курса.

2. Экзерсис у станка

Теория: Правила исполнения движений

Практика: Battement soutenus в сторону, вперед, назад на 45°, позднее—с подъемом на полупальцы. Battements tendus jetes: а) balancoir; б) piques в сторону, вперед, назад. Demi - rond et rond de jambe на 45 en dehors et en dedans на demi- plie. Pastombe: с продвижением, работающая нога - в положении sur le cou- de-pied носком в пол, на 45. Preparation к pirouette sur le cou- de-pied en dehors et en dedans с V позиции. Pirouette с V позиции en dehors et en dedans. Preparation к pirouette en dehors et en dedans с IV позиции. Pirouette en dehors et en dedans с IV позиции

3. Экзерсис на середине зала

Теория: Правила исполнения движений

Практика: Pas de bourree носком в пол и на 45. Pas de bourree simple (с переменной ног) en tournant en dehors et en dedans.

4. Прыжки.

Теория: Техника исполнения прыжка

Практика: Petit pas jetes en face, позднее — с окончанием в маленькие позы. Sissonne fermee во всех направлениях en face, позднее — в позах

5. Повороты.

Теория: Техника исполнения

Практика: Preparation к pirouette endehorsetendedans с IV позиции.

Pirouette endehorsetendedans с IV позиции.

6. Подведение итогов

Теория: Анализ результатов.

Практика: Повторение изученного материала за год

Учебно-тематический план «Творческая мастерская» 9-го год обучения

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Классический танец. Введение	2	1	1	Контрольные занятия
2	Экзерсис у станка	12	2	10	Конкурсы
3	Экзерсис на середине зала.	10	2	8	Отчетный концерт
4	Прыжки	14	2	12	Фестивали
5	Вращения	12	4	8	
6	Постановка танцевальных номеров	22		22	
	итого	72	11	61	

Содержание тем «Творческая мастерская» 9-го года обучения.

1. Классический танец. Введение

Теория: ТБ на занятиях.

Практика: Цели и задачи курса.

2. Экзерсис у станка

Теория: Правила исполнения движений

Практика: Battementssoutenus в сторону, вперед, назад на 45°, позднее—с подъемом на полупальцы. Battements tendusjetes: а) balancoir; б) piques в сторону, вперед, назад. Demi - rondetronde de jambe на 45 en dehorset en dedans на demi- plie. Pastombe: с продвижением, работающая нога - в положении surlecou- de-pied носком в пол, на 45. Preparation к pirouette sur le cou- de-pied en dehorset en dedans с V позиции. Pirouette с V позиции endehors et en dedans. Preparation к pirouette endehors et en dedans с IV позиции. Pirouette en dehors et en dedans с IV позиции

3. Экзерсис на середине зала

Теория: Правила исполнения движений

Практика: Pasdebourree носком в пол и на 45. Pas de bourree simple (с переменной ног) en tournant en endehors et en dedans.

4. Прыжки.

Теория: Техника исполнения прыжка

Практика: Petit pas jetes en face, позднее — с окончанием в маленькие позы. Sissonne fermee во всех направлениях en face, позднее — в позах

5. Повороты.

Теория: Техника исполнения

Практика: Preparation к pirouette endehorsetendedans с IV позиции.

Pirouette endehorsetendedans с IV позиции.

6. Постановка танцевальных номеров.

Критерии оценочной деятельности детей:

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам педагог, который с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность смогут оценить результат обучения.

Основные оценочные параметры:

- Уровень специальных знаний, умений и навыков;
- Степень развития интеллектуальной, художественно-творческой сферы, его личностных качеств;
- Уровень развития общей культуры.

Формы и методы проверки результатов:

- Зачетные занятия и контрольные уроки, мастер-классы;
- Творческие постановочные работы;
- Постановка музыкально-танцевальных представлений, хореографических спектаклей и концертных программ.

Методическое обеспечение Данная программа хореографической студии опирается на опыт работы автора по «Программе хореографического ансамбля «Апельсин»-2003г. В программе использован многолетний опыт работы автора и его методические разработки.

Формы обучения. Теоретический материал преподносится в форме объяснения, и демонстрационного показа, мастер-класс. Практический материал преподносится в форме игры, репетиции, тренинга.

Дидактическое обеспечение.

Для работы по программе необходимы наглядные пособия с позициями и позами классического танца. Подборка нотного материала для экзерсисов. Специальная карта успеваемости.

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения:

- хореографический класс (светлый и просторный зал, специальный настил пола, зеркальная стенка)
- форма для занятий,
- балетки,
- аудио- и видеоматериалы;
- концертмейстер;
- фортепиано;
- аудиоаппаратура.

Оборудование: Специальная обувь - балетки. Станок и зеркальная стена. Коврик для партера. Фортепиано

Список литературы

1. Тарасов Н. Классический танец. М.: Искусство, 1981г.
2. Фельденкрайз М. Осознание через движение. Санкт-Петербург, 2000г.
- 3.Чеккетти Г. Полный учебник классического танца. М.:АСТ Астрель, 2007 г. 4. 4.Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983. – 207 с.
Касл К. Балет. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2001.
- 5.Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов-на-Дону, 2003. 4.2. Дополнительная литература
- 6.Барышникова Т.Б. Азбука хореографии. – СПб., РЕСПЕКТ, 1996.
- 7.Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. – М.: ГИТИС, 1994.
- 8.Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Ленинград: Искусство, 1981.

МОДУЛЬ 3. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ.

Пояснительная записка

Модуль «Основы музыкальной грамоты» рассчитан на 3 года обучения для детей 1-2 ступени обучения. Общее количество часов 108. На каждый год обучения предусмотрено по 36 часов в год.

Программа данного модуля вводится как вспомогательная к программам основных модулей «Классический танец», «Оздоровительная гимнастика» и предназначена для развития у детей музыкальности и чувства ритма.

Главная задача педагога – сформировать у обучающихся развитый музыкальный слух.

С первых уроков дети приобретают опыт музыкального восприятия. Весь учебный материал разделен на два раздела:

1 Музыкальная грамота

2 Слушание музыки

Актуальность: На занятиях музыкальной грамоты особое внимание уделяется не только развитию музыкального слуха, но и эмоционально-действенной связи музыки и танца. Танец решает те же задачи эстетического развития и воспитания, что и музыка. В музыке заложены содержание и характер любого танцевального произведения. Не может быть танца без музыки, без ритма. Обучение искусству танца происходит параллельно с музыкальным воспитанием: дети учатся понимать, слушать и слышать музыку, органически сливать в единое целое движение и музыку.

Новизна: Расширение приемов и форм занятий позволяет в процессе роста творческих способностей учащихся использовать полученное образование в обычной жизни.

Цель модуля: способствовать формированию музыкальности ребенка средствами музыкальной грамоты.

Задачи:

Образовательные:

- научить детей слушать и слышать музыку;
- познакомить с музыкальными произведениями русских и зарубежных композиторов;
- научить отмечать в движении метр (сильную долю такта), метрическую пульсацию и простейший ритмический рисунок в хлопках, прыжках.

Развивающие:

- развить художественно эстетический вкус;
- развить фантазию и образное мышление.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус, интерес к творческой деятельности;
- сформировать общую культуру поведения ребенка в обществе, навыки самоконтроля и взаимоконтроля.

Режим занятий: Занятия по модулю проводятся 1 раз в неделю по 1 час.

Формы занятий

Занятия проходят в группах. Практический материал преподносится в форме игры, творческих заданий, конкурсов. По каждой учебной теме предусмотрен теоретический материал, который преподносится в форме урока-экскурсии, урока-путешествия, беседы. Каждое занятие состоит из теоретической и практической части.

Итоговое занятие проходит в форме открытого контрольного урока.

Ожидаемый результат:

По окончании курса модуля дети различают ритмическое строение музыки, обладают развитым музыкальным слухом.

Усвоение программы возможно по 3-м уровням: низкий, средний, высокий.

Дети с высоким уровнем освоения программы характеризуются как - творчески активные, самостоятельные инициативные; точно осмысливают задания и быстро их выполняют без помощи взрослого; у них ярко выраженная эмоциональность. Дети со средним уровнем освоения программы характеризуются как эмоционально отзывчивые, проявляющие интерес и желание включиться в образовательную деятельность. Однако ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога. Дети с низким уровнем - мало эмоциональны; «ровно», спокойно относятся к занятиям, нет активного интереса, равнодушны, не способны к самостоятельности. Быстрая утомляемость, у них неустойчивое внимание, функциональная незрелость.

Учебно – тематический план 1 года обучения

	Разделы.	Количество часов		Формы контроля
		Теоретических	Практических	
1	Музыкальная грамота.	8	10	Контрольные занятия
2	Слушание музыки.	6	12	викторины
	Итого:	14	22	тесты
Всего:		36		

Содержание

1 год обучения

Музыкальная грамота.

1. Свойства звуков. Музыкальные ключи. Понятие о музыкальном звуке. Основные ступени звукоряда. Динамические оттенки - форте и пиано. Буквенное обозначение звуков. Нотный стан. Скрипичный ключ.

2. Метр. Размер. Ритмические группы. Условные знаки сокращенного письма. Музыкальный пульс. Сильные и слабые доли. Такт. Длительности нот: четвертная, восьмая, половинная. Нота с точкой. Размеры: $2\frac{1}{4}$, $3\frac{1}{4}$. Паузы. Реприза.

3. Лад. Лад – мажорный и минорный. Устойчивые и неустойчивые звуки. Название ступеней лада.

4. Интервалы. Понятие об интервале. Название интервалов и цифровые обозначения. Простые интервалы: ч.1, б.2, м.2, ч.8

5. Аккорды. Трезвучие.

6. Музыкальные термины. Штрихи: легато, стаккато. Динамические оттенки – форте, пиано. Термины: мотив, фраза, затакт. Темп и его обозначения.

7. Музыкальные формы и жанры. Формы – период, куплетная, одночастная.

8. Жанры – песня, танец, марш.

Слушание музыки.

1. Музыка вокруг нас. Слушание шумовых и музыкальных звуков.

Выразительные средства музыки. Мелодия, речитатив, гармония, лад. Динамические оттенки – f, p.

2. О чем рассказывает музыка. *Музыкальный портрет:* «Детский альбом» П.И. Чайковского «Мама», «Болезнь куклы», «Новая кукла», Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка», Г. Свиридов «Упрямец». *Животные и птицы в музыке:* Д.Б. Кабалевский «Ёжик», Г. Галынин сборник пьес «В зоопарке», К. Сен-санс «Карнавал животных» П.И. Чайковский «Песня жаворонка» из «Детского альбома». *Природа в музыке:* С. Майкапар «Осень», «Весною», «Эхо в горах», П.И. Чайковский «Зимнее Утро», С. Прокофьев «Прогулка», А. Вивальди концерты «Времена года», Г. Свиридов «Весна и Осень». *Сказка в музыке:* П.И. Чайковский «Нянина сказка», «Баба- Яга», «Игра в лошадки» .

3. Марши. Глинка М.И. «Марш Черномора». Прокофьев С.С. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам».

Чайковский П.И. «Марш» из балета «Щелкунчик». Мендельсон Ф. «Свадебный марш».

4. Народные танцы: Русские народные танцы – Трпак. Камаринская. Украинский народный танец – Гопак. Белорусские народные танцы - Лявониha, Бульба. Кавказские народные танцы – Лезгинка.

5. Европейские танцы. Двухдольный метр. Полька – чешский народный танец. М.И. Глинка «Полька». Чайковский П.И. «Полька», Рахманинов С.В. «Итальянская полька». Штраус И. «Полька»

Трехдольный метр. Мазурка – польский танец.

Г. Венявский «Мазурка». Глинка М.И. «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин».

Полонез - польский танец.

Шопен Ф. «Полонез» A-dur. Огинский М. «Прощание с Родиной».

Трехдольный метр. Лендлер. Вальс.

Шуберт Ф. «Лендлеры». Шопен Ф. «Вальс №7». Штраус И. «На прекрасном голубом Дунае»

Учебно – тематический план 2 года обучения

	Разделы.	Количество часов		Формы контроля
		Теоретических	Практических	
1	Музыкальная грамота.	8	10	Контрольные занятия
2	Слушание музыки.	6	12	викторины
	Итого:	14	22	тесты
	Всего:	36		

Содержание 2 год обучения

Музыкальная грамота.

1. Свойства звуков. Музыкальные ключи.

Понятие о музыкальном звуке. Основные ступени звукоряда. Динамические оттенки – крещендо, диминуэндо. Буквенное обозначение звуков. Нотный стан. Скрипичный, басовый ключи.

2. Метр. Размер. Ритмические группы. Условные знаки сокращенного письма.

Длительности нот: четвертная, восьмые, половинная, целая, шестнадцатые. Значение точки около ноты. Синкопа – внутритактовая, междутактовая. Размеры – $2\frac{1}{4}$, $3\frac{1}{4}$, $4\frac{1}{4}$.

- Паузы – четвертная, восьмая, целая
- 3.Октава. Тональность. Гамма. Лад. Название октав. Виды мажора и минора. Переменный лад. Лады народной музыки.
- 4.Интервалы. Понятие об интервале. Название интервалов и цифровые обозначения. Понятие о диссонансах и консонансах. Простые интервалы: прима, октава, секунда, терция, кварта, квинта.
- 5.Аккорды и их обращения.
- 6.Музыкальные термины. Штрихи: легато, стаккато. Знаки альтерации – диез, бемоль, бекар. Динамические оттенки – крещендо, диминуэндо. Темп и его обозначения. Термины: кульминация, лига.
- 7.Музыкальные формы и жанры. Одночастная, двухчастная, трехчастная. Жанровость в музыке.

Слушание музыки.

- 1.В мире музыкальных инструментов. Ударные, духовые, струнные ,клавишные инструменты.
- 2.Симфонический оркестр. Инструменты симфонического оркестра.С.Прокофьев «Петя и волк».
- 3.История танцевального искусства.
- Театр оперы и балета. Балет – искусство танца. Антракт. Музыкальный антракт. Ансамбль. Либретто. Дирижер.
- 4 П.И. Чайковский «Щелкунчик» - балет.
- 5.П.И.Чайковский балет «Лебединое озеро».
- 6.П.И.Чайковский балет «Спящая красавица».
3. Русские обрядовые песни. Хороводы; танцы.
4. Русские народные танцы в балете и симфонической музыке.
- Чайковский П.И. «Щелкунчик» - «Трепак». Глинка М.И.«Камаринская»
5. Старинные танцы – гавот; менуэт; тамбурин . Г. Гладков «Гавот»; Д. Шостакович «Гавот». К. Боккерини «Менуэт». Г. Гладков «Менуэт». Ж. Рамо «Тамбурин»
6. Танцевальные жанры в кинофильмах. Хачатурян А.И. «Вальс» из Маскарада». Свиридов Г.В. «Отзвуки вальса», Петров А.П. «Вальс» из «Берегись автомобиля»
7. П.И. Чайковский «Спящая красавица» - балет.
- 8.Выразительные средства музыки: ритм, динамические оттенки, интервалы, регистры.

Учебно – тематический план 3 года обучения.

	Разделы.	Количество часов		Формы контроля
		Теоретических	Практических	
1	Музыкальная грамота.	8	10	Контрольные занятия
2	Слушание музыки.	6	12	викторины
	Итого:	14	22	тесты
Всего:		36		

Содержание 3 год обучения Музыкальная грамота.

1. Буквенно – цифровое обозначение звуков.
2. Метр. Размер. Ритмические группы. Темп в музыке: аллегро, виво, престо, модерато, адажио. Пунктирный ритм. Размеры – сложные, смешанные, переменные. Половинная и шестнадцатая паузы.
3. Интервалы. Прима, октава, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима.
4. Октава. Тональность. Лад. Переменный лад. 5. Музыкальные формы и жанры. Вариации, рондо, сюита, соната, соната, опера.

Слушание музыки.

1. Выразительные средства музыки. Тембр, хоры, оркестры.

2. История развития танцевального искусства. Старинные танцы – гавот, менуэт, тамбурин. Г. Гладков «Гавот»; Д. Шостакович «Гавот». К. Боккерини «Менуэт». Г. Гладков «Менуэт». Ж. Рамо «Тамбурин». Бальные танцы: полонез, мазурка, краковяк, вальс. Танцы XX века.
3. Танцы народов мира.
4. Танцевальные жанры в романсах, песнях, кинофильмах, операх, программной музыке. Дога Е. «Вальс» из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». Глинка М.И. опера «Иван Сусанин» - польский акт: вальс, полонез, мазурка. Глинка М.И. опера «Руслан и Людмила» - арабский и турецкий танцы. Бородин А.П. опера «Князь Игорь» половецкие песни и танцы.

МОДУЛЬ 4. СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ.

Пояснительная записка.

Программа «Современный танец» ансамбля танца «Денс-класс» дома детского творчества г. Людиново является модулем программы «В мире танца и музыки», рассчитана на 5 лет обучения детей 10-15 летнего возраста, проявляющих интерес к современному искусству хореографии. Программа предусматривает как общее начальное хореографическое образование, так и индивидуальное обучение одаренных детей.

В конце XIX - начале XX века в Германии и Америке зарождается современное направление хореографии - танца модерн. Истоки зарождения проявились в искусстве Айседоры Дункан, Марты Грэм, педагога Э. Жака-Далькроза. Это стремление создать новую хореографию, отвечающую потребностям человека XX столетия, получило большую поддержку. основополагающие принципы данного направления: отказ от канонов в противовес танцу классическому, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами. С каждым годом все больше и больше российских балетмейстеров и педагогов-хореографов обращаются к современному танцу. И даже во всех главных академических театрах страны в последние годы практикуются постановки на базе современной хореографии и пластики.

Актуальность данной программы заключается в систематизации принципов работы с воспитанниками ансамбля в направлении «Современная хореография». Это направление в хореографическом искусстве стало очень привлекательным для детских хореографических коллективов, т.к. классический танец довольно труден для изучения и доступен далеко не всем воспитанникам, а принципы освоения современного танца помогают достигать любому ребенку самовыражения через движения.

Художественная направленность данной программы прослеживается в том, что изучение воспитанниками современного танца, проходит неразрывно с изучением истории современного хореографического искусства, знакомства с постановками современных балетмейстеров и мировой музыкальной культуры. Средствами этих занятий у детей формируются творческие способности в опоре на эстетическое сознание: эстетических эмоций, чувств, интереса, вкуса, потребностей, представлений о красоте движений, звука, формы, цвета.

Новизна: направлена не только на формирование умений и навыков в искусстве хореографии, но и развитие творческого аспекта личности ребенка и формирование его активной жизненной позиции, на создание условий для духовного и физического развития, адаптации в современных условиях жизни.

Цель: способствовать формированию личности ребенка с развитым художественно-эстетическим вкусом и системой ценностей в восприятии современной культуры, способного к творческой самореализации посредством современного искусства хореографии.

Задачи:

1. Образовательные:

- Сформировать понятие «Хореография» и «Современная хореография»
- Расширить кругозор детей в области истории танца,
- Познакомить с различными стилями исполнения современного танца;
- Сформировать основные умения, навыки в области современного хореографического искусства;
- Сформировать у детей музыкально-ритмические навыки правильного и выразительного движения в области современной хореографии; актерского мастерства, самостоятельной и коллективной деятельности.

2. Развивающие:

- Развить у детей мотивацию познания и достижений, поиска новых познавательных ориентиров;
- Развить музыкально-ритмические способности детей, творческое мышление, воображение, фантазию;
- Развить внимание, память, пространственное мышление;
- Развить творческие и организаторские способности;
- Развить координацию движений и импровизационную составляющую танца (движение, мышление и чувствование одновременно).

3. Воспитательные:

- Воспитать эстетический вкус, интерес к творческой деятельности;
- Воспитать активную жизненную позицию, лидерские качества;
- Сформировать общую культуру поведения ребенка в обществе, навыки самоконтроля и взаимоконтроля.

Особенности программы

Программа предназначена для детей 10-15 лет, проявляющих интерес к искусству хореографии. Программа рассчитана на 5 лет. Зачисление в группы происходит автоматически, с четвертого года обучения, и рассчитана на детей с 10 лет, обладающих основной хореографической подготовкой (1 и 2 модуль 2 ступени программы ансамбля «Денс-класс»). К моменту изучения предмета «Современный танец» воспитанники занимались ритмикой, введением в хореографию, классическим танцем и гимнастикой, в задачи, которых на раннем этапе входило развитие чувства ритма, опорно-двигательного аппарата, мышц рук, спины, живота, навыков микро-координации и ориентации в сценическом пространстве (макро-координации). Кроме того, на занятиях введения в хореографию и гимнастики закладывался фундамент для изучения основ современного танца. Тем более, к моменту его изучения воспитанники приобрели значительный опыт выступлений на сцене

Получив возможность осваивать импровизации, ученик избавляется от физических и психологических зажимов, у него изменяются двигательные привычки, в повседневной жизни появляются новые, более гармоничные движения, он получает удовольствие от выражения эмоций и свободы мысли средствами пластики. Кроме прикладных знаний, в программе учтены воспитательные мероприятия в виде тематических бесед, диспутов, посещения спектаклей и концертов по данному профилю, конкурсных поездок, проведения традиционных досуговых мероприятий, направленных на осознание детьми и подростками значения современного искусства и их личного творчества, развитие индивидуальных творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Применяются следующие методы обучения: словесный, наглядный, практический. Предпочтение отдается эвристическому и креативному методу со 5 года обучения.

Прогнозируемый конечный результат

К концу обучения формируется творческая, дружелюбная личность с активной жизненной позицией, с приоритетами здорового образа жизни, проявляющая уважение к культуре и традициям своей страны и других народов, с развитой мотивацией к познанию и творчеству.

В процессе реализации программы дети научатся взаимодействовать, сотрудничать друг с другом и взрослыми в процессе решения творческих задач, принимать решения и отвечать за собственные действия и поступки. Терпимо относиться к чужому мнению и отстаивать свое. У них разовьются память, внимание, творческое мышление, художественно-эстетический вкус, расширится кругозор в области хореографического искусства. Полученные знания помогут учащимся организовать свой досуг, реализоваться в творчестве, посредством хореографии. Эта часть модуля необходима для того, чтобы лучше развить возможности тела исполнителя, закрепить и совершенствовать навыки, полученные в процессе изучения классического танца, изучить другие принципы движения и координации. В процессе реализации программы дети научатся взаимодействовать, сотрудничать друг с другом и взрослыми в процессе занятий современной хореографией. У детей разовьется двигательный аппарат, они овладеют приемами движения современного танца.

Режим занятий:

4 года обучения: занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 часа;

5 года обучения: занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 часа;

6 года обучения: занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 часа;

7 года обучения: занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 часа;

8 года обучения: занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 часа

При подготовке к занятию педагог условно делит изучаемый материал на разделы: разогрев, изоляцию, упражнения для развития позвоночника, уровни, кросс, комбинации или импровизации. Не обязательно в занятие включать все перечисленные разделы, можно использовать лишь два-три, но с учетом возрастных особенностей воспитанников. В конце каждого занятия необходимо оставить несколько минут для выполнения комплекса упражнений стрейчинга, которые нужно соединить с движениями из йоги для расслабления и восстановления дыхания.

Усвоение программы возможно по 3-м уровням: низкий, средний, высокий.

4 год обучения

Низкий уровень:

Знают:

- Правила поведения на занятиях;
- Технику безопасности на занятиях;
- понятие «Ритмичность»;
- Простые упражнения на изоляцию

Умеют:

- Понимать учебную задачу, сохранять ее содержание в процессе ее выполнения;
- работать в паре;
- Правильно вести себя на занятиях, на экскурсии и т.п.;
- имеют навыки подвижности отдельных частей тела, музыкальности.

Средний уровень:

Знают:

- Понятия «contraction» и release»;
- Характерные признаки contemporary;
- Работать в малой группе.

Умеют:

- Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- Планировать свою деятельность с помощью взрослого;
- Сотрудничать с взрослыми и сверстниками в процессе выполнения учебной задачи;
- Понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности под руководством взрослого;
- Выполнять движение за счет падения и подъема тяжести корпуса.
- Основные хореографические термины, их названия и содержание

Высокий уровень:

Знают:

- Простые упражнения партнеринга;
- Упражнения-подготовку к импровизации;
- Особенности contemporary;

Умеют:

- Двигаться плавнее, шире и более пространственно;
- Стали более сильными и гибкими, координированными;

5 год обучения

Низкий уровень:

Знают:

- Правила поведения на занятиях;
- Технику безопасности на занятиях;
- Характерные признаки contemporary;
- Ритмичность, динамику;
- Упражнения на свободу и координацию частей тела
- Хореографические термины.

Умеют:

- Понимать учебную задачу, сохранять ее содержание в процессе ее выполнения;
- Работать в паре, малой группе;
- Обладают базовым уровнем свободы позвоночника;
- Навыки подвижности отдельных частей тела, музыкальности;
- Исполнять танец простой сложности в группе.

Средний уровень:

Знают:

- Ключевые моменты из истории развития современной хореографии;
- Понятия «центр», «полицентризм»;
- Основные хореографические термины, их названия и содержание;

Умеют:

- Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- Выполнять движение за счет падения и подъема тяжести корпуса, движение-задержка в кульминационной точке и обратный возврат.
- Легко переходят из одного уровня в другой;
- Координировать одновременно два центра;
- Исполнять танец средней сложности в группе.

Высокий уровень:

Знают:

- Основные принципы техники движения современного танца;
- Особенности партнеринга;
- Основы импровизации;
- Имена родоначальников современных танцевальных техник;
- Важность четкого, правильного, красивого выполнению задания

Умеют:

- Проводить взаимосвязь исполнения движения с дыханием, выполнять задания на импровизацию;
- Концентрироваться на практическом применении информации;
- Быстро менять направления движения при перемещении в пространстве;
- Исполнять танец средней сложности индивидуально.

6 год обучения

Низкий уровень:

Знают:

- Характерные признаки contemporary;
- Ритмичность, динамику, колоритность;
- Свободу и координацию частей тела
- Хореографические термины.

Умеют:

- Понимать учебную задачу, сохранять ее содержание в процессе ее выполнения;
- Работать в паре, малой группе, в большой группе;
- Правильно вести себя на занятиях, на экскурсии и т.п.;
- Обладают достаточной свободой позвоночника;
- Обладают навыками подвижности всего тела, музыкальности;
- Участвовать в групповом танце, исполняя простые движения.

Средний уровень:

Знают:

- Основные принципы техники движения современного танца;
- Ключевые моменты из истории развития хореографии;
- Понятия «bounce» и «rebound»;
- Основные хореографические термины, их названия и содержание;

Умеют:

- Работать в парах и малых группах с заданиями контактной импровизации;
- Импровизировать на заданные темы;
- Двигаться амплитудно, чередуя расслабление и напряжение.
- Исполнять танец высокой сложности в группе.

- Высокий уровень:

Знают:

- Особенности партеринга;
- Основы импровизации;
- Имена родоначальников современных танцевальных техник;
- Особенности современных танцевальных техник;
- Владеют терминологией современного танца.

Умеют:

- Двигаться плавно, амплитудно и пространственно;
- Проводить взаимосвязь исполнения движения с дыханием, свободно импровизировать;
- Самовыражаться в движении в качестве хореографа-постановщика;
- Принимать творческие решения;
- Исполнять сольную партию в групповом танце высокой сложности.

7 год обучения

Низкий уровень:

Знают:

- Правила поведения на занятиях;
- Технику безопасности на занятиях;
- Характерные признаки contemporary;
- Ритмичность, динамику;
- Упражнения на свободу и координацию частей тела

- Хореографические термины.

Умеют:

- Понимать учебную задачу, сохранять ее содержание в процессе ее выполнения;
- Работать в паре, малой группе;
- Обладают базовым уровнем свободы позвоночника;
- Навыки подвижности отдельных частей тела, музыкальности;
- Исполнять танец простой сложности в группе.

Средний уровень:

Знают:

- Ключевые моменты из истории развития современной хореографии;
- Понятия «центр», «полицентризм»;
- Основные хореографические термины, их названия и содержание;

Умеют:

- Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- Выполнять движение за счет падения и подъема тяжести корпуса, движение-задержка в кульминационной точке и обратный возврат.
- Легко переходят из одного уровня в другой;
- Координировать одновременно два центра;
- Исполнять танец средней сложности в группе.

Высокий уровень:

Знают:

- Основные принципы техники движения современного танца;
- Особенности партеринга;
- Основы импровизации;
- Имена родоначальников современных танцевальных техник;
- Важность четкого, правильного, красивого выполнения задания

Умеют:

- Проводить взаимосвязь исполнения движения с дыханием, выполнять задания на импровизацию;
- Концентрироваться на практическом применении информации;
- Быстро менять направления движения при перемещении в пространстве;
- Исполнять танец средней сложности индивидуально.

8 год обучения

Низкий уровень:

Знают:

- Характерные признаки contemporary;
- Ритмичность, динамику, колоритность;
- Свободу и координацию частей тела
- Хореографические термины.

Умеют:

- Понимать учебную задачу, сохранять ее содержание в процессе ее выполнения;
- Работать в паре, малой группе, в большой группе;
- Правильно вести себя на занятиях, на экскурсии и т.п.;
- Обладают достаточной свободой позвоночника;
- Обладают навыками подвижности всего тела, музыкальности;
- Участвовать в групповом танце, исполняя простые движения.

Средний уровень:

Знают:

- Основные принципы техники движения современного танца;
- Ключевые моменты из истории развития хореографии;
- Понятия «bounce» и «rebound»;

- Основные хореографические термины, их названия и содержание;

Умеют:

- Работать в парах и малых группах с заданиями контактной импровизации;

- Импровизировать на заданные темы;

- Двигаться амплитудно, чередуя расслабление и напряжение.

- Исполнять танец высокой сложности в группе.

- Высокий уровень:

Знают:

- Особенности партеринга;

- Основы импровизации;

- Имена родоначальников современных танцевальных техник;

- Особенности современных танцевальных техник;

- Владеют терминологией современного танца.

Умеют:

- Двигаться плавно, амплитудно и пространственно;

- Проводить взаимосвязь исполнения движения с дыханием, свободно импровизировать;

- Самовыражаться в движении в качестве хореографа-постановщика;

- Принимать творческие решения;

- Исполнять сольную партию в групповом танце высокой сложности.

Критерием обученности будут: положительная динамика уровня обученности и развития творческих способностей детей, успешное участие в конкурсах и выставках различного уровня, заинтересованность детей в творческой деятельности.

Учебно-тематический план 4-го года обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Основные понятия современного танца. Разогрев позвоночника	2	1	1	Отчетный концерт
2	Упражнения, развивающие гибкость позвоночника	2	1	1	Контрольное занятие
3	«Координация», «Изоляция», «Центр»	7	2	5	Фестивал и конкурсы
4	«Кросс»	9	2	7	
5	«Стрейчинг»	8	1	7	
6	«Комбинация и импровизация»	20	2	18	
7	«Постановка и отработка танцевального номера»	24		24	
ИТОГО:		72	9	63	

Краткое содержание тем 4-го года обучения

1. **Основные понятия современного танца. Разогрев позвоночника (2ч)** раздел состоит из 3-4 упражнений на различные группы мышц. Возможно сочетание нескольких движений в единую комбинацию, которая обязательно исполняется с двух ног и во всех направлениях.

2. **Упражнения, развивающие гибкость позвоночника (2ч.)** – упражнения rollup, rolldown, swing, tilt.
3. **Координация, Изоляция, Центр (3ч.)** - более глубокий разогрев, развивающий подвижность суставов и связок всего тела; упражнения для позвоночника, используется быстрая музыка с четким акцентом на первую долю.
4. **«Кросс (3ч.)** (передвижение в пространстве) изучение шагов афро-джаза сопровождается под ударные инструменты. На данном этапе обучения музыкальное сопровождение должно быть с простым мелодическим рисунком и устойчивым ритмом
5. **Стрейчинг (3ч.)** комплекс упражнений на развитие гибкости, пластичности
6. . **Комбинация и импровизация»** » (9 ч.) разучиваются комбинации на материале стиля «афро-джаз». Изучение основ джаз-танца и исполнение импровизаций
7. **Постановка и отработка танцевального номера (12ч.)** Постановка номеров Работа над четким и синхронным исполнением комбинаций, музыкальностью и выразительностью.
8. **Отчетный концерт (2 ч.)**
Выступление. Анализ достоинств и недочетов.

Учебно-тематический план 5-го года обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Восстановление физической формы.	6		6	Отчетный концерт
2	Разогрев	6	1.5	4.5	Контрольное занятие
3	Изоляция	8	2	6	Фестивал и конкурсы
4	Координация	8	2	6	
5	Новые элементы и развернутые комбинации	12	3	9	
6.	Основы импровизации	10	2	8	
7	Основы партнеринга	10	2	8	
8	«Постановка и отработка танцевального номера	22		22	
ИТОГО:		72	12.5	69.5	

Краткое содержание тем 5-го года обучения

1. **Восстановление физической формы (6 ч.)**. Упражнения на выносливость. Комплекс на скакалках. Разогревочный тренаж. Упражнение на укрепление корсетных мышц. Упражнение на формирование танцевальной стопы и укрепления мышц бедра, голени и голеностопа.
2. **Разогрев (6 ч)** изменяется положение воспитанников, например, несколько упражнений на середине исполняются с изменением уровней.
3. **Изоляция (8 ч.)** соединения движений одного центра в простейшие комбинации «крест», «квадрат», «круг», «полукруг».
4. **Координация (8 ч.)** сочетания работы двух центров в параллель и оппозицию. Знакомство с джаз-модерн танцем, простейшие движения и комбинации.
5. **Новые элементы и развернутые комбинации (12ч.)** Deepbodybent, свободные падения корпуса вперед и в сторону – drop, свинговые раскачивания рук, корпуса, головы, пелвиса.

Движение за счет падения и подъема тяжести корпуса, его построение по синусоиде: движение-задержка в кульминационной точке (suspend) и обратный возврат (recovery). 1.Комбинации, включающие в себя движения, развивающие гибкость позвоночника: flatback, deerbodybend, rolldawn, rollup. Комбинации, развивающие координацию.Простейшие комбинации в технике танца модерн, исполнения contraction, release, highrelease со сменой уровней. Комбинации стрейчинг-характера на полу.

6..Основы импровизации (10 ч.) Приемы импровизации: физическое воплощение образа, чувства, настроения под музыкальное сопровождение, предложенное педагогом. Тренинг актерского мастерства на развитие воображения и фантазии: «придумай себе дело», «здравствуйте, я ...!», «снимаем-одеваем», «я – не я» и т.п.

7. Основы партнеринга (10 ч.) Понятия «Вес», «Опора», упражнения в партнере на перенос веса и правильную опору в пол.

8. Постановка и отработка танцевального номера (20 ч.) Работа над образом. Работа над лексическим материалом для номера. Отработка элементов танца. Прогон номера.

9. Отчетный концерт (2 ч.)

Выступление. Анализ.

Учебно-тематический план 6-го года обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Восстановление физической формы и повторение прошлогоднего материала.	6		6	Отчетный концерт
2	Новые элементы. Комбинации импровизации	12	4	8	Контрольное занятие
3	Партнеринг	12	2	10	Фестивал и конкурсы
4	Уровни	8	2	6	
5	Кросс, вращения	10	2	8	
6.	Стрейчинг	8	1	6	
7	Воркшоп «Я и пространство»	4	1	3	
8	Постановка танцевальных номеров	22		22	
ИТОГО		72	12	60	

Краткое содержание тем 6-го года обучения

1. Восстановление физической формы и повторение прошлогоднего материала

(6 ч.) Упражнения на выносливость. Комплекс на скакалках. Разогревочный тренаж. Упражнение на укрепление корсетных мышц. Упражнение на формирование танцевальной стопы и укрепления мышц бедра, голени и голеностопа.

2. Новые элементы. Комбинации импровизации (12 ч.) Взаимосвязь движения и дыхания. Особенность более полного использования пространства в танце модерн за счет передвижения по горизонтали и вертикали. Построение более сложных комбинации в разделе «уровни» с использованием движений из йоги. В комбинациях используются сочетания нескольких

уровней, шагов, прыжков, вращений, спиралей и наклонов торса, скольжений. Самостоятельно выполняемые воспитанниками небольшие импровизации. Отправной точкой импровизации будет, предложенный педагогом музыкальный материал в джазовом стиле.

3. Партнеринг (12 ч.) Твисты, спирали в продвижении без использования рук и ног, перекаты на одно и два плеча; движения на полу, где один центр, активизирует другой, по принципу «ртути»; скольжение всем телом по полу, движение, напоминающее «ящерицу», «змею», упражнения в парах, малых группах. Понятия push и pull.

4. Уровни (8 ч.) Упражнения и комбинации со сменой уровней и направлений.

5. Кросс, вращения (10 ч.) усложненные комбинации с разученными движениями: скольжениями, вращениями, твистами, спиралями торса, прыжками, падениями и перекатами

6. Стрейчинг (8 ч.) элементы йоги для разогрева, улучшения физической формы, растяжки.

7. Воркшоп «Я и пространство» (4 ч.) – танцевальная лаборатория, направленная на работу с пространством, пониманием своего места в пространстве и взаимодействие с окружающими людьми, включающая в себя основы партнеринга и импровизации.

8. Постановка танцевальных номеров (20 ч.) Работа над образом. Работа над лексическим материалом для номера. Отработка элементов танца. Прогон номера.

9. Отчетный концерт (2 ч.)

Учебно-тематический план 7-го года обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Восстановление физической формы.	6		6	Отчетный концерт
2	Разогрев	6	1.5	4.5	Контрольное занятие
3	Изоляция	8	2	6	Фестивал и конкурсы
4	Координация	8	2	6	
5	Новые элементы и развернутые комбинации	12	3	9	
6.	Основы импровизации	10	2	8	
7	Основы партнеринга	10	2	8	
8	«Постановка и отработка танцевального номера»	22		22	
ИТОГО:		72	12.5	69.5	

Краткое содержание тем 7-го года обучения

1. Восстановление физической формы и повторение прошлогоднего материала

(6 ч.) Упражнения на выносливость. Комплекс на скакалках. Разогревочный тренаж. Упражнение на укрепление корсетных мышц. Упражнение на формирование танцевальной стопы и укрепления мышц бедра, голени и голеностопа.

2. Новые элементы. Комбинации импровизации (12 ч.) Взаимосвязь движения и дыхания. Особенность более полного использования пространства в танце модерн за счет передвижения по горизонтали и вертикали. Построение более сложных комбинаций в разделе «уровни» с использованием движений из йоги. В комбинациях используются сочетания нескольких уровней, шагов, прыжков, вращений, спиралей и наклонов торса, скольжений. Самостоятельно

выполняемые воспитанниками небольшие импровизации. Отправной точкой импровизации будет, предложенный педагогом музыкальный материал в джазовом стиле.

3. Партнеринг (12 ч.) Твисты, спирали в продвижении без использования рук и ног, перекаты на одно и два плеча; движения на полу, где один центр, активизирует другой, по принципу «ртути»; скольжение всем телом по полу, движение, напоминающее «ящерицу», «змею», упражнения в парах, малых группах. Понятия push и pull.

4. Уровни (8 ч.) Упражнения и комбинации со сменой уровней и направлений.

5. Кросс, вращения (10 ч.) усложненные комбинации с разученными движениями: скольжениями, вращениями, твистами, спиралями торса, прыжками, падениями и перекатами

6. Стрейчинг (8 ч.) элементы йоги для разогрева, улучшения физической формы, растяжки.

7. Воркшоп «Я и пространство» (4 ч.) – танцевальная лаборатория, направленная на работу с пространством, пониманием своего места в пространстве и взаимодействие с окружающими людьми, включающая в себя основы партнеринга и импровизации.

8. Постановка танцевальных номеров (20 ч.) Работа над образом. Работа над лексическим материалом для номера. Отработка элементов танца. Прогон номера.

9. Отчетный концерт (2 ч.)

Учебно-тематический план 8-го года обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Восстановление физической формы и повторение прошлогоднего материала.	6		6	Отчетный концерт
2	Новые элементы. Комбинации импровизации	12	4	8	Контрольное занятие
3	Партнеринг	7	1	6	Фестивали конкурсы
4	Уровни	8	2	6	
5	Кросс, вращения	5	1	4	
6.	Стрейчинг	8	1	6	
7	Воркшоп «Я и пространство»	4	1	3	
8	Постановка танцевальных номеров	22		22	
ИТОГО		72	10	62	

Краткое содержание тем 8-го года обучения

Восстановление физической формы и повторение прошлогоднего материала.

Закрепление основных понятий: *поза коллапса, изоляция и полицентрия, полиритмия, мультипликация, координация, contraction, release, уровни;*

Prance, это движение служит для развития подвижности стопы и состоит из быстрой смены положений; kick (пинок) flatback, deepbodybendsidestretch, Twist или изгиб позвоночника; *curve, arch, twisttopca, rolldown, rollup, Boduroll*

Кросс, вращения: Шаги примитива; flatstep, camelwalk, latinwalk, шаги в мадерн-джаз манере, шаги в рок-манере, Шаги в мюзикл-комеди-джаз манере. - Corscrew повороты – повороты, аналогичные *sotenuentournan*. Зачастую при таком повороте происходит изменение уровня исполнения, т.е. поворот начинается из demiplié и заканчивается на полупальцах.

Torchaine, повороты на одной ноге, повороты по кругу вокруг воображаемой оси, повороты на различных уровнях

Стрейчинг: Прыжки в уроке модерн-джаз танца используются в сочетании с шагами и вращениями, с двух ног на две (jump), с одной ноги на другую с продвижением (leap), с одной ноги на ту же ногу (hop), с двух ног на одну.

Новые элементы. Комбинации импровизации: комбинации или импровизация, комбинации в партере, комбинации на основе движений заимствованных из модных стилей бытовой хореографии.

Учебно-тематический план «Творческая мастерская» 9-го года обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Восстановление физической формы, джаз-модерн и повторение прошлогоднего материала.	12	2	10	Отчетный концерт
2	Новые элементы. Комбинации импровизации	9	2	7	Контрольное занятие
3	Партнеринг	4	1	3	Фестивали конкурсы
4	Уровни	8	2	6	
5	Кросс, вращения	5	1	4	
6.	Стрейчинг	8	1	7	
7	Воркшоп «Я и пространство»	4	1	3	
8	Постановка танцевальных номеров	22		22	
ИТОГО		72	10	62	

Краткое содержание тем 9-го года обучения

Восстановление физической формы, джаз-модерн и повторение прошлогоднего материала.

Закрепление основных понятий: *поза коллапса, изоляция и полицентрия, полиритмия, мультипликация, координация, contraction, release, уровни;*

Prance, это движение служит для развития подвижности стопы и состоит из быстрой смены положений; kick (пинок) flatback, deepbodybendsidestretch, Twist или изгиб позвоночника; *curve, arch, twisttopca, rolldown, rollup, Boduroll*

Кросс, вращения: Шаги примитива; flatstep, camelwalk, latinwalk, шаги в модерн-джаз манере, шаги в рок-манере, Шаги в мюзикл-комеди-джаз манере. - Corscrew повороты – повороты, аналогичные *sotenuentournan*. Зачастую при таком повороте происходит изменение уровня исполнения, т.е. поворот начинается из demiplie и заканчивается на полупальцах.

Torchaine, повороты на одной ноге, повороты по кругу вокруг воображаемой оси, повороты на различных уровнях

Стрейчинг: Прыжки в уроке модерн-джаз танца используются в сочетании с шагами и вращениями, с двух ног на две (jump), с одной ноги на другую с продвижением (leap), с одной ноги на ту же ногу (hop), с двух ног на одну.

Новые элементы. Комбинации импровизации: комбинации или импровизация, комбинации в партере, комбинации на основе движений заимствованных из модных стилей бытовой

Методическое обеспечение

В основу программы положены следующие **методические принципы**:

- единства обучения, воспитания и развития
- принцип наглядности
- принцип последовательности и системности
- принцип индивидуальности
- принцип развития
- принцип результативности.

Программа предусматривает создание условий для развития собственных идей, создания творческих проектов.

В ходе реализации программы используются различные **формы обучения**:

- Проект
- Практикум
- Тренинг
- Игра
- Творческие встречи
- Конкурс
- Презентация

Диагностика личностного развития обучающихся проводится в виде:

- наблюдения
- беседы
- тестирования, анкетирования.

Критерии оценочной деятельности детей:

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам педагог, который с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность смогут оценить результат обучения.

Основные оценочные параметры:

- Уровень специальных знаний, умений и навыков;
- Степень развития интеллектуальной, художественно-творческой сферы, его личностных качеств;
- Уровень развития общей культуры.

Формы и методы проверки результатов:

- Зачетные занятия и контрольные уроки, мастер-классы;
- Творческие постановочные работы;
- Постановка музыкально-танцевальных представлений, хореографических спектаклей и концертных программ.

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения:

- хореографический класс (светлый и просторный зал, деревянный настил пола, зеркальная стенка)
- сценические костюмы,
- аудио- и видеоматериалы.
- фортепиано;
- аудиоаппаратура.

Видеотека

1. Детский шоу-балет «Экситон». Концертные выступления. 2010г.
 2. Иржи Киллиан «Шесть танцев», «Маленькая смерть» 2011г.
 3. Михаил Барышников. Телефильм JodavproductionsINC. «Барышников в Голливуде», 1982.
 4. Михаил Барышников. «Frank Sinatra and more...», 2001
 5. Морис Бежар. «Метаморфозы Мориса Бежара», 2000.
 6. Морис Бежар «BBC». «Моцарт танго», 2005.
 7. Художественный фильм «Авансцена», 2008.
 8. С.Прокофьев «Romeo and Juliet». OperanationaldeLion, 2011.
 9. «Notre Dame de Paris» РачардКочанте, ЛюкПламондон, 2009.
- Использование видеоматериалов с видеохостингов: YouTube, RuTube, Vimeo, Яндекс.видео, Видео@mail.ru.

Литература для педагогов:

1. Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн. Лань, Планета музыки 2011г.
2. Балет. Журнал. М.: Министерство печати и информации, 2011- и т.д.
3. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого. Мемуары. М.: Балет, 2007.
4. Блэйер Фредерика. Айседора. Портрет женщины и актрисы. Смоленск: Русич, 2011.
5. Бореев Ю.Б. Эстетика в 2-х т. – Смоленск: 5-е изд., Русич, 2006.
6. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность - М.: Академия, - 2000г. - 624с.
7. Конен Б. Пути американской музыки. – М.: Композитор, 2010.
8. Кудрявцев В.Т. Развитие детства и развивающее образование - Ч. 1. / В.Т. Кудрявцев - Дубна, 1997.
9. Наборщикова С. Видеть музыку, слышать танец. Стравинский и Баланчин. К проблеме музыкально-хореографического синтеза. Московская государственная консерватория им. Чайковского, 2010г.
10. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. История, методика, практика. ГИТИС, М., 2000.
11. Пяти Па./ Журнал о балете для детей. М.: Студия «Антре», 2002-2005.
12. Студия «Антре». Журнал о балете для детей. М.: Студия «Антре», 2003-2005.
13. Стюарт Отис. Рудольф Нуриев. Вечное движение. Смоленск: Русич, 2001.
14. Шереметьевская Н.Е. Длинные тени.- редакция журнала «Балет», 2009г.
16. Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде (+ DVD-ROM). – Планета музыки, 2012г.
17. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М.: Искусство, 2010.
18. Франк С.Л. Духовные основы общества. Смысл жизни. Свет во тьме. – М., 2008.

Литература для воспитанников:

1. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого. Мемуары. М.: Балет, 2007.
2. Блэйер Фредерика. Айседора. Портрет женщины и актрисы. Смоленск: Русич, 2011.
3. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М.: Искусство, 2010.
4. Балет. Журнал. М.: Министерство печати и информации, 2011- и т.д.
5. Пяти Па. Журнал о балете для детей. М.: Студия «Антре», 2002-2005.
6. Современные и эстрадные танцы. Журнал. Фонд «Здоровье. Культура. Спорт»: 2002-2003.
7. Студия «Антре». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2003-2012

Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: Рольф, 2000г.
2. Бежар М. Мгновение в жизни другого. М.: в/о Союзтеатр, 1989г.

3. Борзов А.А. Танцы народов мира. М.: Институт театрального искусства, 1988.
4. Климов А. Основы русского народного танца. М.: Искусство, 1985г.
5. Лиане Шефер-Гапп, Альгаймер Дитер, Вален Синди. Правильная осанка просто и весело. Санкт-Петербург: ИД «Весь», 2003г.
6. Тарасов Н. Классический танец. М.: Искусство, 1981г.
7. Фельденкрайз М. Осознание через движение. Санкт-Петербург, 2000г.
8. Чеккетти Г. Полный учебник классического танца. М.: АСТ Астрель, 2007 г.
9. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М.: Владос, 2004 г.

МОДУЛЬ 5. ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Пояснительная записка

Программа данного модуля является основной всей программы, рассчитан на 7 лет обучения. В этом модуле обучающимся предоставляется возможность применить на практике ЗУН полученные в процессе обучения другим модулям.

Концепция модуля «Творческая деятельность» ориентирована, прежде всего, на развитие креативного мышления и создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Разнообразные игры, развивающие методики, которые используются в программе, выстраиваются таким образом, чтобы дети с различным уровнем подготовки и интеллектуального развития почувствовали уверенность в своих силах и ощутили желание справиться с более сложными задачами. Особое значение уделяется играм и тренингам, направленным на развитие креативного мышления, характеризующейся созданием субъективно нового продукта и новообразованиями в самой познавательной деятельности. Воспитанники учатся анализировать, рассуждать, обосновывать. Учатся обобщать и делать выводы; оригинально и гибко мыслить; активно использовать воображение.

Актуальность модуля заключается в организации творческой деятельности учащихся. Это позволяет педагогу увидеть характер ребенка, найти индивидуальный подход к нему с учетом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребностей в деятельности данного рода, выявить и развить его творческий потенциал. Впервые ребенок в процессе сотворчества с педагогом может реализовать свои потребности в самореализации и творческие способности через создание танцевального образа через участие и подготовку творческих мероприятий в коллективе и в учреждении.

С каждой следующей ступенью обучения этому модулю уделяется все больше внимания, и к последней 4 ступени он станет основным, будет занимать большую часть учебного времени.

Основное назначение данного модуля: на 1 этапе - развить воображение на 2 этапе - формирование эмоциональной сферы, артистичности и выразительности, на 3 этапе взаимодействия в танце и досуговой деятельности.

Новизна данной программы заключается в том, что дети, впервые, являются активными участниками творческого процесса. Могут разрабатывать и предлагать эскизы костюмов, сочинять элементы и отдельные рисунки танца, предлагать идеи для творческих проектов, участвовать в подготовке творческих мероприятий. В программе предлагается авторская технология развития творческих способностей и воображения, и креативного мышления.

Цель: Способствовать формированию эстетически развитой, творческой личности учащихся, свободно адаптирующейся в социальной среде, способной к самовыражению, посредством хореографического искусства.

Задачи.

1. Обучающие

- расширить кругозор в области хореографического искусства,

- познакомить с основами актерского мастерства;
- дать понятие об основных принципах работы в паре и группе;
- познакомиться с основами принципами композиции танца.

2. Воспитательные

- воспитать эстетические потребности и ценности, художественно-эстетический вкус;
- воспитать культуру поведения и общения;

3. Развивающие

- развить музыкально-пластическую выразительность;
- развить память, внимание, воображение, фантазию;
- развить творческие способности;
- креативное мышление.

Особенности программы

Программа предназначена для детей 8- 16 лет, проявляющих интерес к искусству хореографии. В процессе реализации программы дети научатся взаимодействовать, сотрудничать друг с другом и взрослыми в процессе решения творческих задач. Принимать решения и отвечать за собственные действия и поступки. Терпимо относиться к чужому мнению и отстаивать свое. У них разовьются память, внимание, воображение, художественно-эстетический вкус, расширится кругозор в области искусства. В процессе занятий дети смогут пережить ситуации успеха, у них формируется адекватная самооценка, стремление творчески разнообразить свою жизнь и жизнь своих близких и друзей. Большое внимание в процессе занятий уделяется воспитательной компоненте. В детях воспитывается ответственное отношение к близким, окружающей среде, формируются основы здорового образа жизни. Занятия проходят в разновозрастных группах, в ходе занятия дети могут работать в парах или малых группах.

Режим занятий:

- 2 год обучения: занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 часа;
- 3 года обучения: занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 часа ;
- 4 года обучения: занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 часа;
- 5 года обучения: занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 часа;
- 6 года обучения: занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 часа;
- 7 года обучения: занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 часа;
- 8 года обучения: занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 часа;

Диагностика личностного развития обучающихся проводится в виде:

- наблюдения;
- беседы;
- тестирования, анкетирования.

Прогнозируемый конечный результат.

Дети участвуют в танцевальных номерах в качестве исполнителей соавторов, реализуя свои творческие возможности, понимают драматургию танца, замысел постановщика, умеют взаимодействовать в процессе танца и досуговой деятельности.

К концу обучения формируется творческая, дружелюбная личность с активной жизненной позицией, умеющая презентовать и защищать свои идеи, имеющая гибкое мышление.

Усвоение программы возможно по 3-м уровням: низкий, средний, высокий.

К концу 2-го года обучения дети знают:

Низкий уровень:

Знают:

- правила поведения на занятиях;
- технику безопасности на занятиях, при работе в зеркальном зале;
- знают деления пространства зала;

Умеют:

- понимать учебную задачу;
- работать в паре;
- правильно вести себя на занятиях, на экскурсии;
- правильно находить свое место в рисунке танца

Средний уровень:**Знают:**

- названия простых рисунков танца;
- основные упражнения настроечного цикла;

Умеют:

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в процессе выполнения учебной задачи;
- выполнять несложные движения танца;

Высокий уровень:**Знают:**

- устройство пространства зала;
- основные упражнения курса.

Умеют:

- быстро выполнять поставленную задачу;
- ориентироваться на знакомой сценической площадке;
- музыкально и артистично выполнять движения настроечного цикла.

К концу 3-го года обучения дети

Знают:

- названия простых рисунков танца;
- основные упражнения настроечного цикла;

Умеют:

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в процессе выполнения учебной задачи;
- выполнять несложные движения танца;

Низкий уровень:**Знают:**

- правила поведения на занятиях;
- технику безопасности на занятиях, при работе в зеркальном зале;
- знают как расширять и сжимать рабочее пространство;
- понятие темпоритм;
- знают основной хват рук;
- основные части танца;

Умеют:

- понимать учебную задачу, сохранять ее содержание в процессе ее выполнения;
- работать в паре ;
- правильно выполнять пространственные композиции.;
- участвуют в хореографических композициях;

Средний уровень:

Знают:

- отличия частей танца друг от друга;
- как подобрать пластику к предложенному образу;

Умеют:

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- могут работать в паре в удобном для партнера темпоритме;
- подобрать статические позы для номера в соответствии с поставленной задачей;

Высокий уровень:**Знают:**

- игры на взаимодействие, могут провести их с другой группой;
- как разработать пластический образ в соответствии с поставленной задачей;
- понятие импровизация.

Умеют:

- находить оригинальные способы выполнения поставленной творческой задачи;
- могут исполнять сольные партии в хореографических композициях;
- разработать творческий проект костюма для номера и презентовать его.

К концу 4-го года обучения дети знают:

Низкий уровень:**Знают:**

- уровни пространства;
- вертикаль пространства;
- как заполнить эти уровни в паре с другим ребенком;
- как подстраиваться под темпоритм партнера;

Умеют:

- понимать учебную задачу, сохранять ее содержание в процессе ее выполнения;
- работать в паре ;
- правильно выполнять пространственные композиции.;
- участвуют в хореографических композициях;

Средний уровень:**Знают:**

- отличия частей танца друг от друга;
- как подобрать пластику к предложенному образу;
- понятие замысел, сюжетная линия.

Умеют:

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- придумывать идеи для композиции танца;
- придумать рисунок танца в соответствии с поставленной задачей;

Высокий уровень:**Знают:**

- игры на воображение, могут провести их с другой группой;
- как разработать и воплотить пластический образ в соответствии с поставленной задачей;

Умеют:

- находить оригинальные способы выполнения поставленной творческой задачи;
- могут исполнять сольные партии в хореографических композициях;
- разработать творческий проект костюма для номера и презентовать его
- создавать парные и контактные импровизации;

К концу 5-го года обучения дети знают:

Низкий уровень:

Знают:

- понятие импровизация;
- понятие композиция танца;
- как использовать пространство в работе группой;
- принципы партнеринга;

Умеют:

- понимать учебную задачу, сохранять ее содержание в процессе ее выполнения;
- работать в малой группе;
- исполнять танцевальный репертуар;
- участвуют в хореографических композициях;

Средний уровень:**Знают:**

- понятие дуэтный танец;
- продумать свой образ в предложенных обстоятельствах;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности под руководством взрослого;

Умеют:

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- придумывать идеи для композиции сочинять части композиции танца;
- создавать групповую импровизацию в соответствии с поставленной задачей;

Высокий уровень:**Знают:**

- игры на доверие, могут провести их с другой группой;
- как разработать и воплотить пластический образ в соответствии с поставленной задачей;
- понятие хастл.

Умеют:

- осуществлять качественную оценку композиций, своих и других участников объединения под руководством взрослого;
- находить оригинальные способы выполнения поставленной творческой задачи;
- могут исполнять сольные партии в хореографических композициях;
- разработать творческий проект костюма для номера и презентовать его
- создавать парные и контактные импровизации;
- создавать авторские композиции для школьных творческих конкурсов.

К концу 6-го года обучения дети знают:

Низкий уровень:**Знают:**

- уровни пространства;
- вертикаль пространства;
- как заполнить эти уровни в паре с другим ребенком;
- как подстраиваться под темпоритм партнера;

Умеют:

- понимать учебную задачу, сохранять ее содержание в процессе ее выполнения;
- работать в паре ;
- правильно выполнять пространственные композиции.;
- участвуют в хореографических композициях;

Средний уровень:**Знают:**

- отличия частей танца друг от друга;
- как подобрать пластику к предложенному образу;
- понятие замысел, сюжетная линия.

Умеют:

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- придумывать идеи для композиции танца;
- придумать рисунок танца в соответствии с поставленной задачей;

Высокий уровень:**Знают:**

- игры на воображение, могут провести их с другой группой;
- как разработать и воплотить пластический образ в соответствии с поставленной задачей;

Умеют:

- находить оригинальные способы выполнения поставленной творческой задачи;
- могут исполнять сольные партии в хореографических композициях;
- разработать творческий проект костюма для номера и презентовать его
- создавать парные и контактные импровизации;

К концу 7-го года обучения дети знают:

Низкий уровень:**Знают:**

- уровни пространства;
- вертикаль пространства;
- как заполнить эти уровни в паре с другим ребенком;
- как подстраиваться под темпоритм партнера;

Умеют:

- понимать учебную задачу, сохранять ее содержание в процессе ее выполнения;
- работать в паре ;
- правильно выполнять пространственные композиции.;
- участвуют в хореографических композициях;

Средний уровень:**Знают:**

- отличия частей танца друг от друга;
- как подобрать пластику к предложенному образу;
- понятие замысел, сюжетная линия.

Умеют:

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- придумывать идеи для композиции танца;
- придумать рисунок танца в соответствии с поставленной задачей;

Высокий уровень:**Знают:**

- игры на воображение, могут провести их с другой группой;
- как разработать и воплотить пластический образ в соответствии с поставленной задачей;

Умеют:

- находить оригинальные способы выполнения поставленной творческой задачи;
- могут исполнять сольные партии в хореографических композициях;
- разработать творческий проект костюма для номера и презентовать его
- создавать парные и контактные импровизации;

К концу 8-го года обучения дети знают:

Низкий уровень:**Знают:**

- понятие импровизация;
- понятие композиция танца;
- как использовать пространство в работе группой;
- принципы партнеринга;

Умеют:

- понимать учебную задачу, сохранять ее содержание в процессе ее выполнения;
- работать в малой группе;
- исполнять танцевальный репертуар;
- участвуют в хореографических композициях;

Средний уровень:

Знают:

- понятие дуэтный танец;
- продумать свой образ в предложенных обстоятельствах;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности под руководством взрослого;

Умеют:

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- придумывать идеи для композиции сочинять части композиции танца;
- создавать групповую импровизацию в соответствии с поставленной задачей;

Высокий уровень:

Знают:

- игры на доверие, могут провести их с другой группой;
- как разработать и воплотить пластический образ в соответствии с поставленной задачей;
- понятие хастл.

Умеют:

- осуществлять качественную оценку композиций, своих и других участников объединения под руководством взрослого;
- находить оригинальные способы выполнения поставленной творческой задачи;
- могут исполнять сольные партии в хореографических композициях;
- разработать творческий проект костюма для номера и презентовать его
- создавать парные и контактные импровизации;
- создавать авторские композиции для школьных творческих конкурсов

Критерием обученности будут: положительная динамика уровня обученности и развития творческих способностей детей, успешное участие в конкурсах и выставках различного уровня, заинтересованность детей в творческой деятельности.

Результативность отслеживается с помощью карты наблюдений, методики «Ценностные ориентации» М. Рокича; тестовых заданий, разработанных педагогом для каждого года обучения, анализа участия детей в конкурсах и выставках.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	0,5	0,5	Отчетный концерт
2	Игры на заполнение пространства	10	1	9	Фестивали конкурсы

3	Взаимодействие с партнером	10	1	9	
4	Работа над пластическим образом	4	1	3	
5	Композиция танца	4	1	3	
6	Постановочная работа	20	1	19	
7	Репетиционная работа	20	1	19	
8	Интерактив	4	1	3	
8	Итого	72	7.5	64.5	

Краткое содержание тем 2-го года обучения:

1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности при работе в зеркальном зале.

Практика: Тренинг на взаимодействие.

2. Игры на заполнение пространства.

Теория: Как устроено пространство зала.

Практика: Молекула, взрыв, я тебя вижу, вихрь, волна. Теория: Как устроено пространство зала.

3. Взаимодействие с партнером.

Теория: Диалог без слов.

Практика: Основной хват рук, работа с весом партнера. Игры на взаимодействие партнеров с подушкой. Движение следует за смещением точки контакта между телами партнеров. Преобладают движения, связанные с прикосновением двух тел, поиском взаимных пространственных траекторий при взаимодействии с весом тела партнера. Поиск взаимной опоры. Чувствовать кожей.

4. Работа над пластическим образом.

Теория: Кто я?

Практика: Образ предмета. Подбор темпоритма движения, подбор движений, предмет в предлагаемых обстоятельствах.

5. Композиция танца.

Теория: Сто идей для танца.

Практика Сюжетная линия. Рисунки танцев.

6. Постановочная работа.

Теория: Обсуждения репертуара, разработка идей для номера.

Практика: Работа над репертуаром. Разучивание движений комбинаций движений, рисунков танца. Сочинения элементов танца.

7. Репетиционная работа.

Теория: Разработка костюмов. Презентация костюмов.

Практика: Работа над репертуаром, отработка движений, комбинаций движений.

8. **Интерактив.** Теория: Время дано для подготовки коллектива к ежегодным мероприятиям .

Практика: Подготовка к Городским, областным международным мероприятиям. Обсуждение идей для творческих проектов.

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	0,5	0,5	Отчетный концерт
2	Игры на заполнение пространства	6	1	5	Фестивали конкурсы

3	Взаимодействие с партнером	10	1	9	
4	Работа над пластическим образом	4	1	3	
5	Композиция танца	6	1	5	
6	Постановочная работа	21	1	20	
7	Репетиционная работа	20	1	19	
8	Интерактив	4	1	3	
8	Итого	72	7.5	64.5	

Краткое содержание тем 3-го года обучения;

1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности при работе в зеркальном зале, на уроке хореографии.

Практика: Тренинг на взаимодействие.

2. Игры на заполнение пространства.

Теория: Расширение и сжатие сценического пространства.

Практика: Поток, рапид, фактура, цепь, микробы.

3. Взаимодействие с партнером.

Теория: Правила работы в паре.

Практика: Работа с темпом, тренинг на доверие к партнеру, работа с весом партнера. Игры на взаимодействие, тренинг на внимание. Перетекание. Ощущение движения изнутри Парная импровизация. Я твоя тень.

4. Работа над пластическим образом.

Теория: Язык тела Образ стихии (вода, огонь, воздух, земля).

Практика: Подбор темпоритма движения, подбор движений, стихия, и ее появления в предлагаемых обстоятельствах.

5. Композиция танца.

Теория: Завязка танца, развитие танца кульминация, развязка танца.

Практика: Разработка этюдов по теме.

6. Постановочная работа.

Теория: Обсуждения репертуара, разработка идей для номера.

Практика: Работа над репертуаром. Разучивание движений комбинаций движений, рисунков танца. Сочинения элементов танца.

7. **Репетиционная работа.** Теория: Разработка костюмов. Презентация костюмов Практика: Работа над репертуаром, отработка движений, комбинаций движений.

8. Интерактив.

Теория: Время дано для подготовки коллектива к ежегодным мероприятиям .

Практика: Подготовка к Городским, областным международным мероприятиям. Обсуждение идей для творческих проектов.

Учебно-тематический план 4-го года обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	0,5	0,5	Отчетный концерт
2	Игры на заполнение пространства	4	1	3	Фестивали конкурсы
3	Взаимодействие с партнером	6	1	5	
4	Работа над пластическим образом	4	1	3	
5	Композиция танца	6	1	5	

6	Постановочная работа	26	1	25	
7	Репетиционная работа	21	1	20	
8	Интерактив	4	1	3	
8	Итого	72	7.5	64.5	

Краткое содержание тем 4 -го года обучения;

1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности при работе в зеркальном зале, на уроке хореографии.
Практика: Тренинг на взаимодействие.

2. Игры на заполнение пространства.

Теория: Уровни сценического пространства.
Практика: Один и много, заполнение вертикали пространства, уровни пространства, расширение и сжатие сценического пространства. Пространственные игры. Уровни пространства.

3. Взаимодействие с партнером.

Теория: Контактная импровизация.
Практика: Игры на взаимодействие; аквариум, парная импровизация, контактная импровизация. Работа с весом партнера. Тренинг на внимание. Парная импровизация. Использование сферического пространства (360 градусов). Следование за инерцией, весом и потоком движения.

4. Работа над пластическим образом.

Теория: Подсказки природы.
Практика: Пластические образы животных. Подбор темпоритма движения, подбор движений, работа над образом в паре и в группе в предлагаемых обстоятельствах. Зоопарк- пластика животных.

5. Композиция танца.

Теория: Музыка в хореографии.
Практика: Замысел сюжетная линия. Игры на развитие воображения.

6. Постановочная работа.

Теория: Обсуждения репертуара, разработка идей для номера.
Практика: Работа над репертуаром. Разучивание движений комбинаций движений, рисунков танца. Сочинения элементов танца.

7. Репетиционная работа.

Теория: Разработка костюмов. Презентация костюмов.
Практика: Работа над репертуаром, отработка движений, комбинаций движений.

8. Интерактив.

Теория: Время дано для подготовки коллектива к ежегодным мероприятиям .
Практика: Подготовка к Городским, областным международным мероприятиям. Обсуждение идей для творческих проектов.

Учебно-тематический план 5-го года обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	0,5	0,5	Отчетный концерт
2	Игры на заполнение пространства	4	1	3	Фестивали конкурсы

3	Взаимодействие с партнером	6	1	5	
4	Работа над пластическим образом	6	1	5	
5	Композиция танца	12	1	11	
6	Постановочная работа	19	1	18	
7	Репетиционная работа	20	1	19	
8	Интерактив	4	1	3	
8	Итого	72	7.5	64.5	

Краткое содержание тем 5 -го года обучения;

1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности при работе в зеркальном зале, на уроке хореографии.

Практика: Тренинг на взаимодействие.

2. Игры на заполнение пространства.

Теория: Уровни пространства.

Практика: Групповая импровизация. Импровизация в малых группах. Тренинги на взаимодействие групп. Пространственные игры.

3. Взаимодействие с партнером.

Теория: Хапсл.

Практика: Парная импровизация, контактная импровизация. Работа с весом партнера. Подразумеваемое присутствие зрителей. Тренинг на внимание «Каждый одинаково важен».

4. Работа над пластическим образом.

Теория: Мы такие разные.

Практика: Образы людей. Подбор темпоритма движения, подбор движений, работа над образом в паре и в группе в предлагаемых обстоятельствах. Пластические образы.

5. Композиция танца

Теория: Моя мечта как идея для номера.

Практика: Создание частей композиции танца. Формирование идей для хореографической постановки.

6. Постановочная работа.

Теория: Обсуждения репертуара, разработка идей для номера.

Практика: Работа над репертуаром. Разучивание движений комбинаций движений, рисунков танца. Сочинения элементов танца.

7. Репетиционная работа.

Теория: Разработка костюмов. Презентация костюмов.

Практика: Работа над репертуаром, отработка движений, комбинаций движений.

8. Интерактив.

Теория: Время дано для подготовки коллектива к ежегодным мероприятиям.

Практика: Подготовка к Городским, областным международным мероприятиям. Обсуждение идей для творческих проектов.

Учебно-тематический план 6-го года обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
-------	------	-------------	--------	----------	----------------

1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	0,5	0,5	Отчетный концерт
2	Игры на заполнение пространства	4	1	3	Фестивали конкурсы
3	Взаимодействие с партнером	6	1	5	
4	Работа над пластическим образом	4	1	3	
5	Композиция танца	6	1	5	
6	Постановочная работа	26	1	25	
7	Репетиционная работа	21	1	20	
8	Интерактив	4	1	3	
8	Итого	72	7.5	64.5	

Краткое содержание тем 6 -го года обучения;

1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности при работе в зеркальном зале, на уроке хореографии.

Практика: Тренинг на взаимодействие.

2. Игры на заполнение пространства.

Теория: Уровни сценического пространства.

Практика: Один и много, заполнение вертикали пространства, уровни пространства, расширение и сжатие сценического пространства. Пространственные игры. Уровни пространства.

3. Взаимодействие с партнером.

Теория: Контактная импровизация.

Практика: Игры на взаимодействие; аквариум, парная импровизация, контактная импровизация.

Работа с весом партнера. Тренинг на внимание. Парная импровизация. Использование сферического пространства (360 градусов). Следование за инерцией, весом и потоком движения.

4. Работа над пластическим образом.

Теория: Подсказки природы.

Практика: Пластические образы животных. Подбор темпоритма движения, подбор движений, работа над образом в паре и в группе в предлагаемых обстоятельствах. Зоопарк- пластика животных.

5. Композиция танца.

Теория: Музыка в хореографии.

Практика: Замысел сюжетная линия. Игры на развитие воображения.

6. Постановочная работа.

Теория: Обсуждения репертуара, разработка идей для номера.

Практика: Работа над репертуаром. Разучивание движений комбинаций движений, рисунков танца. Сочинения элементов танца.

7. Репетиционная работа.

Теория: Разработка костюмов. Презентация костюмов.

Практика: Работа над репертуаром, отработка движений, комбинаций движений.

8. Интерактив.

Теория: Время дано для подготовки коллектива к ежегодным мероприятиям .

Практика: Подготовка к Городским, областным международным мероприятиям. Обсуждение идей для творческих проектов.

Учебно-тематический план 7-го года обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
-------	------	-------------	--------	----------	----------------

1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	0,5	0,5	Отчетный концерт
2	Взаимодействие с партнером	5	1	4	Фестивали конкурсы
3	Работа над пластическим образом	6	1	5	
4	Композиция танца	8	1	7	
5	Постановочная работа	20	1	19	
6	Репетиционная работа	28	1	27	
8	Интерактив	4	1	3	
	Итого	72	6.5	65.5	

Краткое содержание тем 7 -го года обучения;

1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности при работе в зеркальном зале, на уроке хореографии.

Практика: Тренинг на взаимодействие.

2. Игры на заполнение пространства.

Теория: Уровни пространства.

Практика: Групповая импровизация. Импровизация в малых группах. Тренинги на взаимодействие групп. Пространственные игры.

3. Взаимодействие с партнером.

Теория: Хастл.

Практика: Парная импровизация, контактная импровизация. Работа с весом партнера. Подразумеваемое присутствие зрителей. Тренинг на внимание «Каждый одинаково важен».

4. Работа над пластическим образом.

Теория: Мы такие разные.

Практика: Образы людей. Подбор темпоритма движения, подбор движений, работа над образом в паре и в группе в предлагаемых обстоятельствах. Пластические образы.

5. Композиция танца

Теория: Моя мечта как идея для номера.

Практика: Создание частей композиции танца. Формирование идей для хореографической постановки.

6. Постановочная работа.

Теория: Обсуждения репертуара, разработка идей для номера.

Практика: Работа над репертуаром. Разучивание движений комбинаций движений, рисунков танца. Сочинения элементов танца.

7. Репетиционная работа.

Теория: Разработка костюмов. Презентация костюмов.

Практика: Работа над репертуаром, отработка движений, комбинаций движений.

8. Интерактив.

Теория: Время дано для подготовки коллектива к ежегодным мероприятиям.

Практика: Подготовка к Городским, областным международным мероприятиям. Обсуждение идей для творческих проектов.

Учебно-тематический план 8-го года обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	0,5	0,5	Отчетный концерт
2	Взаимодействие с партнером	5	1	4	Фестивали конкурсы
3	Работа над пластическим образом	6	1	5	
4	Композиция танца	8	1	7	
5	Постановочная работа	20	1	19	
6	Репетиционная работа	28	1	27	
8	Интерактив	4	1	3	
	Итого	72	6.5	65.5	

Краткое содержание тем 8 -го года обучения;

1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности при работе в зеркальном зале, на уроке хореографии.

Практика: Тренинг на взаимодействие.

2. Игры на заполнение пространства.

Теория: Уровни пространства.

Практика: Групповая импровизация. Импровизация в малых группах. Тренинги на взаимодействие групп. Пространственные игры.

3. Взаимодействие с партнером.

Теория: Хастл.

Практика: Парная импровизация, контактная импровизация. Работа с весом партнера. Подразумеваемое присутствие зрителей. Тренинг на внимание «Каждый одинаково важен».

4. Работа над пластическим образом.

Теория: Мы такие разные.

Практика: Образы людей. Подбор темпоритма движения, подбор движений, работа над образом в паре и в группе в предлагаемых обстоятельствах. Пластические образы.

5. Композиция танца

Теория: Моя мечта как идея для номера.

Практика: Создание частей композиции танца. Формирование идей для хореографической постановки.

6. Постановочная работа.

Теория: Обсуждения репертуара, разработка идей для номера.

Практика: Работа над репертуаром. Разучивание движений комбинаций движений, рисунков танца. Сочинения элементов танца.

7. Репетиционная работа.

Теория: Разработка костюмов. Презентация костюмов.

Практика: Работа над репертуаром, отработка движений, комбинаций движений.

8. Интерактив.

Теория: Время дано для подготовки коллектива к ежегодным мероприятиям проводимых.

Практика: Подготовка к Городским, областным международным мероприятиям. Обсуждение идей для творческих проектов.

Методическое обеспечение

Программа «Современная хореография» опирается на модульную программу хореографической студии «Апельсин», а также на опыт работы руководителя ансамбля, по «Программе хореографического ансамбля «Апельсин» 2003г. Для работы используется авторская программа модуля «Творческая деятельность». Подбор видео материала, подбор аудио материала. Специально разработанные авторские тренинги на развитие пространственного и креативного мышления. Авторская методическая разработка «Техника партнёринга».

В основу программы положены следующие **методические принципы**:

- единства обучения, воспитания и развития,
- принцип наглядности,
- принцип последовательности и системности,
- принцип индивидуальности,
- принцип развития,
- принцип результативности.

Формы обучения

Программа предусматривает создание условий для развития собственных идей, создания творческих проектов.

В ходе реализации программы используются различные формы обучения:

- Проект
- Практикум
- Тренинг
- Игра
- Творческие встречи
- Конкурс
- Презентация

Формы и методы проверки результатов:

- Зачетные занятия и контрольные занятия, мастер-классы;
- Творческие постановочные работы;
- Постановка музыкально-танцевальных представлений, хореографических концертных программ.

Критерии оценочной деятельности детей:

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам педагог, который с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность смогут оценить результат обучения.

Основные оценочные параметры:

- Уровень специальных знаний, умений и навыков;
- Степень развития интеллектуальной, художественно-творческой сферы, его личностных качеств;

- Уровень развития общей культуры.

Рекомендации педагога:

Занятия по данному модулю проводятся 1 раза в неделю 2 часу. Этот модуль является основополагающим модулем всей программы так – как на занятиях используются все знания, полученные в процессе изучения других модулей. Этот модуль формирует репертуар коллектива, что в свою очередь дает возможность учащимся к самореализации. При обучении импровизации и основам творческого мышления следует учитывать следующие факторы:

1. Движение следует за смещением точки контакта между телами партнеров. Преобладают движения, связанные с прикосновением двух тел, поиском взаимных пространственных траекторий при взаимодействии с весом тела партнера. Танец направляется ощущениями партнеров, их намерением сохранить или не сохранять физический контакт и продолжать поиск взаимной опоры.
2. Чувствовать кожей. Почти постоянный физический контакт между партнерами направлен на использование всей поверхности тела для поддержки собственного веса и веса партнера.
3. Перетекание. Внимание направлено на сегментацию тела и движение одновременно в нескольких направлениях. Последовательное включение частей тела в сочетании с их посылом в нескольких различных направлениях. Постоянное смещение веса на соседние сегменты расширяет возможности импровизации и смягчает падения и перекаты. Сегментация тела и множественность направлений создает эффект суставчатости движения. В отличие от традиционных техник танца модерн, где так же используются подобные приемы, но акцент делается на одном направлении или простой противофазе, в контактной импровизации часто используется свободный поток инерции вне жесткого контроля.
4. Ощущение движения изнутри. Ориентация и внимание на внутреннем пространстве тела. Вторичное внимание на форме тела в пространстве. Контактные импровизаторы большую часть времени проводят, концентрируя внимание внутри тела, с целью восприятия тончайших изменений веса и обеспечения безопасности себя и партнера. Мастера, для которых восприятие гравитации стало частью их природы, могут чаще, чем начинающие, сознательно проецировать свое тело в пространство. В то же время, даже в сольной импровизации танцор часто сохраняет внутренний центр внимания и поглощенность движением.
5. Использование сферического пространства (360 градусов). Трехмерные траектории в пространстве, спиральные, искривленные округлые линии тела. Эти траектории тесно связаны с физическими задачами поднятия веса и падений с минимальным усилием. Подъем по дуге требует меньше мышечных усилий, падение по дуге уменьшает удар.
6. Следование за инерцией, весом и потоком движения. Свободный, набирающий силу поток движения в сочетании с попеременным активным и пассивным использованием веса. Контактные импровизаторы часто подчеркивают важности непрерывности движения, когда заранее не известно, куда оно может привести их. Они могут активно тянуть, толкать или поднимать партнера, следуя порыву энергии, или пассивно позволять инерции увлекать их.
7. Подразумеваемое присутствие зрителей. Сознательная неформальность презентации, в форме практики. Приближенность к аудитории, сидящей обычно в кругу, без формально обозначенной сцены. Особенно в ранние годы танец контактной импровизации уже происходил, когда зрители только входили в зал, так что начало представления было неопределенным. В контактном выступлении чаще всего отсутствует специальный сценический свет, декорации, мизансцены, костюмы.
8. Танцор – обычный человек. Принятие поведенческого или естественного положения вещей; танцоры, как правило, избегают движений, четко идентифицируемых с традиционными техниками танца, и не делают различий между повседневными движениями и танцевальными.
9. Позволить танцу случиться. Хореографические структуры, организованные в последовательность дуэтов, иногда трио или больших групп и почти непрерывное физическое взаимодействие танцоров. Такие элементы хореографии, как организация пространства, выбор темы движения, использование драматических жестов очень редко используются намеренно. Но

хореографические формы все же возникают из динамики смены участников и неизбежно возникающих настроений и состояний в процессе импровизации.

10. Каждый одинаково важен. Отсутствие внешних знаков различия между танцорами, таких как порядок выхода, продолжительность танца, костюм. Качество движения в контактной импровизации усиливает этот эффект.

Одним из импровизационных парных танцев является ХАСТЛ.

Хастл - это танец для тех, кто любит (или мечтает) танцевать и хочет танцевать прямо там, где это желание его "настигло": в толчее дискотеки, между столиками кафе, дома под радио или в переходе под музыку из киоска, - там, где вам захотелось, с тем, кого вы выбрали, под песню, которая вас "зацепила". И партнер, и мелодия могут быть даже совсем вам незнакомы. Собственно, главный багаж хастла - не хореография, а репертуар и навыки танцевального общения

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения:

- хореографический класс (светлый и просторный зал, деревянный настил пола, зеркальная стенка)

- сценические костюмы,

- мультимедийная аппаратура;

- фортепиано;

- аудиоаппаратура.

Оснащение: Предметы для тренингов, (подушки, мягкие игрушки и т.д.) мультимедийная аппаратура, магнитофон, сценические костюмы, сценическая площадка.

Литература:

1. Гришон А. Танцевальная импровизация. М., 2004.
2. Рунин Б. М. О психологии импровизации. М., 2001.
3. Танцевальный кландайк. (12). Декабрь. М., 2004.
4. Современные и эстрадные танцы. (5). Май. М., 2002.
5. Валукин Е.П. Проблемы наследия в хореографическом искусстве. М., 1992.
6. <http://www.dancerto.ipd.ru/Articles/contact.htm>
7. http://www.mtdf.ru/st_improv1.phtml

МОДУЛЬ 6. НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ.

Пояснительная записка

Данная программа является модулем программы «В мире танца и музыки».

Модуль «Народно-сценический танец» вводится со 2 ступени, когда дети уже изучили положения рук, ног, головы, изучили основные приемы движения и рассчитан на 7 лет.

К изучению этого модуля привлекаются дети 8-16 лет, имеющие начальную хореографическую подготовку, проявляющие интерес к народному танцу. Занятия по модулю проходят 1 раз в неделю по 2 часа. Общее число часов за год 72.

Народный танец – родоначальник всех видов хореографического искусства. Он богат и разнообразен. Данная программа знакомит учащихся с характером, стилем и манерой танцев разных народов, что значительно обогащает творческий багаж исполнителя. В течение всего курса изучаются элементы русского танцев. Большое внимание уделяется работе в паре и манере исполнения, характерной для изучаемой национальности. Урок строится по канонам классического танца. Особое внимание уделяется постановке рук, ног, головы в упражнениях у станка и на середине зала; затем изучаются простейшие движения народного и народно-сценического танцев, а также упражнения на развитие координации. Составляются несложные

танцевальные комбинации на 8-16 тактов из двух-трёх пройденных движений, далее возможны постановки небольших этюдов в характерах изучаемых народностей.

Этот модуль необходим для того, что бы развить художественный вкус, пластико-интонационные навыки у учащихся, познакомить их с разнообразием хореографического материала народов мира. В процессе изучения народных танцев, дети научатся ценить и уважать культуры других народов, терпимо относиться к чужому мнению и отстаивать свое мнение. У обучающихся расширится кругозор в области искусства. Большое внимание в процессе занятий уделяется воспитательной компоненте. В детях воспитывается патриотизм, ответственное отношение к близким, окружающей среде.

В процессе обучения дети знакомятся с особенностями народной культуры в области танца, костюма, духовно нравственных ценностей. В этом модуле предусмотрено изучение не только русских народных танцев, но и танцев других народностей. Также материалы этого модуля могут изучаться в разделе современный танец, в теме фолк танец.

Актуальность Увлечение народным танцем знакомит детей с сокровищницей народного творчества, прививает любовь к Родине, своему народу и его культурным ценностям. Изучение народно-сценического танца развивает художественную одарённость детей, помогает усвоению технических особенностей танца, его выразительной национальной манеры, расширяет кругозор, ориентирует на мотивацию познавательной деятельности. Народно-сценический танец является источником высокой исполнительской культуры - в этом его значение и значимость. Учебная рабочая программа по предмету «Народно-сценический танец» способствует разрешению этих качеств, чем и обусловлена её актуальность. У исполнителей, впервые появляется возможность перенести полученные знания и образы народных танцев в другие хореографические стили, поучаствовать в постановках в жанре «фолк», и «народный танец стилизация». Эти направления в последнее время приобрели популярность и выделены в отдельный жанр танцевального искусства.

Новизна данного модуля заключается в принципиально новом подходе к постановке номеров, и как высшая точка овладения программой предполагается реконструкция традиционных народных игр, обрядов, бытовых сцен, разных народов мира, что помогает, обучающемуся погрузиться в воссоздаваемый им мир, и как следствие лучше понять, запомнить изучаемый материал.

Цель: Способствовать разностороннему творческому развитию детей, приобщению их к народным культурным традициям посредством обучения народному танцу.

Задачи программы:

Образовательные:

- расширить знания детей в области национальных традиций, познакомить с особенностями народной культуры в области танца, костюма, духовно нравственных ценностей;
- сформировать основные знания, умения, навыки в области народного танца;
- формировать у детей музыкально-ритмические навыки правильного и выразительного движения в характере танцев разных народов;
- обучить детей приемам самостоятельной и коллективной деятельности.

Воспитательные:

- формировать общую культуру поведения ребенка в обществе;
- формировать активную жизненную позицию, лидерские качества;

Развивающие:

- развить у детей самоконтроль и взаимоконтроль;
- эстетический вкус;
- мотивацию познания и достижений, поиска новых познавательных ориентиров.

Особенности программы

Программа предназначена для детей 9-16 лет, проявляющих интерес к народному танцу. Программа включает в себя следующие блоки:

Постановка корпуса.

Экзерсис у станка.

На 2 ступени обучения дети изучают простейшие элементы русского танца. Урок народного танца включает в себя: тренировочные упражнения, сценические движения, исполняемые на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

В системе преподавания народно-сценического танца упражнения на середине зала способствуют: развитию всего двигательного аппарата учащегося, (костей, суставов, связок, мышц); повышению уровня технической стороны танца, выработке силы и гибкости, мягкости и точности движений; развитию у воспитанников той выразительности, которая характерна для народного танца.

Последовательность выполнения действий у палки:

маленькие и глубокое приседание;
упражнения на развитие подвижности стопы;
каблучные упражнения;
маленькие броски;
упражнения с напряженной стопой;
подготовка к «веревочке»;
низкие и высокие развороты бедра;
дробные выстукивания;
вращательные движения;
раскрывание ноги на 90 градусов;
большие броски;
прыжки, присядки.

Сценические движения, исполняемые на середине зала и по диагонали, включают ходы и проходы русского танца, движения русского народного танца (ковырялочка, веревочка, притоп, «ключи» и т. д.)

В процессе реализации программы дети научатся взаимодействовать, сотрудничать друг с другом и взрослыми в процессе решения творческих задач, принимать решения и отвечать за собственные действия и поступки. Терпимо относиться к чужому мнению и отстаивать свое. У них разовьются память, внимание, художественно-эстетический вкус, расширится кругозор в области искусства. Полученные знания помогут учащимся организовать свой досуг, реализоваться в творчестве. В процессе занятий дети смогут пережить ситуации успеха, у них формируется адекватная самооценка, стремление творчески разнообразить свою жизнь и жизнь своих близких и друзей. Большое внимание в процессе занятий уделяется воспитательной компоненте.

Режим занятий:

II год обучения: занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 часа;
III года обучения: занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 часа ;
IV года обучения: занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 часа;
V года обучения: занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 часа;
VI года обучения: занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 часа;.
VII года обучения: занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 часа;
VIII года обучения: занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 часа;

Прогнозируемый конечный результат

К концу обучения формируется творческая, дружелюбная личность с активной жизненной позицией, проявляющая уважение к культуре и традициям своей страны и других народов, с развитой мотивацией к познанию и творчеству.

Усвоение программы возможно по 3-м уровням: низкий, средний, высокий.

Ожидаемый результат к концу 2-го года обучения

Низкий уровень:

Знают:- правила поведения на занятиях;

- технику безопасности на занятиях;
- позиции ног;
- положения и позиции рук;

Умеют:

- работать в паре, малой группе;
- правильно вести себя на занятиях, на экскурсии и т.п.;
- исполнять простые шаги и ходы в стиле русского танца;
- выполнять простейшие комбинации движений в стиле русского танца;

Средний уровень:

Знают:

- основные движения и их названия;
- последовательность исполнения движений у станка;
- особенности исполнения шагов и ходов русского танца;

Умеют:

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- планировать свою деятельность с помощью взрослого;
- исполнять движения в соответствии с музыкой;

Высокий уровень:

Знают:

- правила и цели исполняемых у станка движений;
- терминологию основных движений курса.

Умеют:

- ориентироваться в рисунке танца;
- технично исполнять основные движения курса;
- участвуют в творческих конкурсах.

Ожидаемый результат к концу 3-го года обучения

Низкий уровень:

Знают:

- правила поведения на занятиях;
- технику безопасности на занятиях;
- основные движения у станка и на середине зала;
- основные движения рук;
- терминологию народного танца.

Умеют:

- понимать учебную задачу, сохранять ее содержание в процессе ее выполнения;
- работать в паре, малой группе;
- исполнять основные движения народного танца;
- понимают и исполняют указания преподавателя;
- исполнять простые шаги и ходы в стиле русского танца в соответствие с музыкой.

Средний уровень:

Знают:

- простые рисунки народно-сценического танца;
- особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- особенности исполнения шагов и ходов изучаемого народного танца;

Умеют:

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- исполнять композиции танца, сохраняя поставленную задачу;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в процессе постановочной работе;

Высокий уровень:

Знают:

- элементы и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знают и исполняют этюды и концертные номера.

Умеют:

- планировать свою деятельность с помощью взрослого;
- умеют исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- участвуют в творческих конкурсах.

Ожидаемый результат к концу 4-го года обучения

Низкий уровень:

Знают:

- простые рисунки народно-сценического танца;
- особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- особенности исполнения шагов и ходов изучаемого народного танца;

Умеют:

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- исполнять композиции танца, сохраняя поставленную задачу;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в процессе постановочной работе;

Средний уровень:

Знают:

- элементы и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знают и исполняют этюды и концертные номера.

Умеют:

- планировать свою деятельность с помощью взрослого;
- умеют исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- участвуют в творческих конкурсах.

Высокий уровень:

Знают:

- принципы распределения сценической площадке, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнения народно-сценического танца;
- знают и исполняют этюды и концертные номера .

Умеют:

- планировать свою деятельность;

- исполнять танцевальные движения в соответствии с характером музыкального произведения и передавать эмоциональный настрой танца в соответствии с его драматургией;
- анализировать качество своего выступления;

Ожидаемый результат к концу 5-го года обучения

Низкий уровень:

Знают:

- элементы и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знают и исполняют этюды и концертные номера.

Умеют:

- планировать свою деятельность с помощью взрослого;
- умеют исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- участвуют в творческих конкурсах.

Средний уровень:

Знают:

- принципы распределения сценической площадке, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- знают и исполняют этюды и концертные номера .

Умеют:

- планировать свою деятельность;
- исполнять танцевальные движения в соответствии с характером музыкального произведения и передавать эмоциональный настрой танца в соответствии с его драматургией;
- анализировать качество своего выступления;

Высокий уровень:

Знают:

- особенности исполнения основных комбинаций народно-сценического танца;
- знают и исполняют сольные партии в этюдах и концертных номерах.

Умеют:

- планировать свою деятельность, находить оригинальные способы выполнения поставленной творческой задачи;
- свободно ориентироваться на разных сценических площадках;
- дать качественную оценку техники исполнения, своей и других участников объединения при помощи взрослого.

Ожидаемый результат к концу 6-го года обучения

Низкий уровень:

Знают:

- простые рисунки народно-сценического танца;
- особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- особенности исполнения шагов и ходов изучаемого народного танца;

Умеют:

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- исполнять композиции танца, сохраняя поставленную задачу;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в процессе постановочной работе;

Средний уровень:

Знают:

- элементы и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знают и исполняют этюды и концертные номера.

Умеют:

- планировать свою деятельность с помощью взрослого;
- умеют исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- участвуют в творческих конкурсах.

Высокий уровень:

Знают:

- принципы распределения сценической площадке, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- знают и исполняют этюды и концертные номера .

Умеют:

- планировать свою деятельность;
- исполнять танцевальные движения в соответствии с характером музыкального произведения и передавать эмоциональный настрой танца в соответствие с его драматургией;
- анализировать качество своего выступления;

Ожидаемый результат к концу 7-го года обучения

Низкий уровень:

Знают:

- простые рисунки народно-сценического танца;
- особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- особенности исполнения шагов и ходов изучаемого народного танца;

Умеют:

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- исполнять композиции танца, сохраняя поставленную задачу;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в процессе постановочной работе;

Средний уровень:

Знают:

- элементы и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знают и исполняют этюды и концертные номера.

Умеют:

- планировать свою деятельность с помощью взрослого;
- умеют исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- участвуют в творческих конкурсах.

Высокий уровень:

Знают:

- принципы распределения сценической площадке, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- знают и исполняют этюды и концертные номера .

Умеют:

- планировать свою деятельность;

- исполнять танцевальные движения в соответствии с характером музыкального произведения и передавать эмоциональный настрой танца в соответствии с его драматургией;
- анализировать качество своего выступления;

Ожидаемый результат к концу 8-го года обучения

Низкий уровень:

Знают:

- элементы и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знают и исполняют этюды и концертные номера.

Умеют:

- планировать свою деятельность с помощью взрослого;
- умеют исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- участвуют в творческих конкурсах.

Средний уровень:

Знают:

- принципы распределения сценической площадке, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- знают и исполняют этюды и концертные номера .

Умеют:

- планировать свою деятельность;
- исполнять танцевальные движения в соответствии с характером музыкального произведения и передавать эмоциональный настрой танца в соответствии с его драматургией;
- анализировать качество своего выступления;

Высокий уровень:

Знают:

- особенности исполнения основных комбинаций народно-сценического танца;
- знают и исполняют сольные партии в этюдах и концертных номерах.

Умеют:

- планировать свою деятельность, находить оригинальные способы выполнения поставленной творческой задачи;
- свободно ориентироваться на разных сценических площадках;
- дать качественную оценку техники исполнения, своей и других участников объединения при помощи взрослого.

Критерием обученности будут: положительная динамика уровня обученности и развития творческих способностей детей, успешное участие в конкурсах и выставках различного уровня, заинтересованность детей в творческой деятельности.

Результативность отслеживается с помощью карты наблюдений, методики «Ценностные ориентации» М. Рокича; тестовых заданий, разработанных педагогом для каждого года обучения, анализа участия детей в конкурсах и выставках.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Техника	2	1	1	Контрольные

	безопасности.				занятия
2	Постановка корпуса	8	2	6	Отчетный концерт
3	Упражнения у станка	20	2	18	Фестивали
4	Упражнения на середине зала	20	2	18	
5	Национальные танцы и образы	22	2	20	
	Итого	72	9	63	

Краткое содержание тем 1-го года обучения

1. Водное занятие техника безопасности.

Теория: Техника безопасности на уроке народного танца.

Практика: Моделирование чрезвычайных ситуаций, и путей их решения.

2. Постановка корпуса.

Теория: Правила исполнения основных позиций.

Практика: Позиции ног. Свободная позиция ног. 1-ая обратная позиция ног. 2-ая свободная позиция ног. 3-я параллельная позиция ног. 2-ая обратная позиция ног. 3-я свободная позиция ног. 3-я параллельная позиция ног. 4-ая позиция ног. Позиции рук: 1, 2, 3 позиция рук. Положение рук. Положение кисти. Положение рук в паре. Открывание и закрывание рук. Основное положение рук. Положения корпуса. Корпус от талии наклон вперед. Корпус от талии наклон назад. Корпус от талии наклон в сторону.

3. Упражнения у станка.

Теория: Правила исполнения движений.

Практика: Маленькое приседание по 1,2,6 позиции лицом к станку. Подъем на полупальцы по 1 и 4 (свободной и параллельной позиции). Носок-каблук из 1, позиции вперед, в сторону, назад лицом к станку. Маленькие броски в сторону из 1 позиции лицом к станку. Зигзаги. Поднимание ноги на 45 градусов из 1 позиции вперед, в сторону, назад.

4. Упражнения на середине зала.

Теория: Правила исполнения движений на середине зала.

Практика: Елочка. Гармошка. Ковырялочка. Одинарный притоп. Одинарный притоп с полуприседанием. Шаги. Простой шаг вперед. Простой шаг назад. Шаг на полупальцах. Медленный русский ход N 1, 2. Быстрый бег вперед. Быстрый бег назад. Русский галоп. Прыжки. Подскок. Перескок. Соскок. Вскок.

5 Национальные танцы и образы.

Теория: Национальные традиции.

Практика: Этюды на тему национальных танцев и образов. Народные игры с элементами танца.

В содержание программы могут быть добавлены элементы в характере танца других народов.

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	Контрольные занятия
2	Экзерсис у станка	20	2	18	Отчетный концерт
3	Упражнения на середине зала	20	2	18	Фестивали
4	Национальные танцы и образы	30	4	26	
	Итого	72	9	63	

Краткое содержание тем 2-го года обучения

1. Водное занятие техника безопасности

Теория: Техника безопасности на уроке народного танца.

Практика: Моделирование чрезвычайных ситуаций, и путей их решения.

2. Экзерсис у станка.

Теория: Правила исполнения движений.

Практика: Маленькое приседание по 5 позиции (одной рукой за станок). Большое приседание по 1, 2, 5 позиции. Носок-каблук из 5 позиции (одной рукой за станок) с маленьким приседанием, притопом. Маленькие броски вперед, в сторону, назад по 5 позиции (одной рукой за станок) с работой опорной ноги. Каблучное упражнение вперед, в сторону, назад. Ronddejambe par terre. Подготовка к веревочке. Веревочка. Поднимание ноги на 90 градусов вперед, в сторону, назад. Большие броски. Дробные выстукивания.

3. Упражнения на середине зала.

Теория: Правила исполнения движений.

Практика: Веревочка (простая, двойная). Моталочка. Переступание. Одинарный притоп с подскоком. Простой ключ на переступаниях. Присядка. Припадание. Шаги, танцевальные ходы. Переменный шаг вперед. Переменный шаг назад. Переменный шаг с каблука.

Тройной притоп. Шаг с притопом. Шаг с проскальзывающим притопом с продвижением вперед. Шаг с приставкой в продвижении вперед.

4. Национальные танцы и образы

Теория: Традиционные народные игры.

Практика: Этюды на основе танцев народов мира. Характерные положения рук, основные шаги, ходы. Комбинации движений. Рисунки танца.

Учебно-тематический план 4-го года обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	Контрольные занятия
2	Экзерсис у станка	20	2	18	Отчетный концерт
3	Упражнения на середине зала	20	2	18	Фестивали
4	Национальные танцы и образы	30	4	26	
	Итого	72	9	63	

Краткое содержание тем 4-го года обучения

1. Вводное занятие техника безопасности

Теория: Техника безопасности на уроке народного танца.

Практика: Моделирование чрезвычайных ситуаций, и путей их решения.

2. Экзерсис у станка.

Теория: Правила исполнения движений.

Практика: Маленькое приседание по 5 позиции (одной рукой за станок). Большое приседание по 1, 2, 5 позиции. Носок-каблук из 5 позиции (одной рукой за станок) с маленьким приседанием, притопом. Маленькие броски вперед, в сторону, назад по 5 позиции (одной рукой за станок) с работой опорной ноги. Каблучное упражнение вперед, в сторону, назад. Ronddejambe par terre.

Подготовка к веревочке. Веребочка. Поднимание ноги на 90 градусов вперед, в сторону, назад. Большие броски. Дробные выстукивания.

3. Упражнения на середине зала.

Теория: Правила исполнения движений.

Практика: Веребочка (простая, двойная). Моталочка. Переступание. Одинарный притоп с подскоком. Простой ключ на переступаниях. Присядка. Припадание. Шаги, танцевальные ходы. Переменный шаг вперед. Переменный шаг назад. Переменный шаг с каблука.

Тройной притоп. Шаг с притопом. Шаг с проскальзывающим притопом с продвижением вперед. Шаг с приставкой в продвижении вперед.

4. Национальные танцы и образы

Теория: Традиционные праздники.

Практика: Этюды на основе танцев народов мира. Характерные положения рук, основные шаги, ходы. Комбинации движений. Рисунки танца

Учебно-тематический план 5-го года обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	Контрольные занятия
2	Экзерсис у станка	20	2	18	Отчетный концерт
3	Упражнения на середине зала	20	2	18	Фестивали
4	Национальные танцы и образы	30	4	26	
	Итого	72	9	63	

Краткое содержание тем 5-го года обучения

1. Вводное занятие техника безопасности

Теория: Техника безопасности на уроке народного танца.

Практика: Моделирование чрезвычайных ситуаций, и путей их решения.

2. Экзерсис у станка.

Практика: Правила исполнения вращений.

Практика: Комбинации движений на сочетании ритмов. Комбинации движений в национальных характерах. Комбинации движений с вращениями.

3. Упражнения на середине зала.

Теория: Дроби, правила исполнения.

Практика: Комбинации движений на сочетании ритмов. Комбинации движений в национальных характерах. Комбинации движений с вращениями.

4. Национальные танцы и образы

Теория: Предметы в танце.

Практика: Комбинации движений. Рисунки танца Сочетание шагов и ходов, разные варианты поклонов, сочетание основных движений народного танца, различные варианты переступаний, дробей. Вращения. Исполнения движений в парах и тройках. Сложные рисунки танца. Танцевальный материал разных народов.

Большая часть времени посвящается разучиванию этюдов и танцев.

Учебно-тематический план 6-го года обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	Контрольные занятия
2	Экзерсис у станка	20	2	18	Отчетный концерт
3	Упражнения на середине зала	20	2	18	Фестивали
4	Вращения	12	2	10	
5	Национальные танцы и образы	18	2	16	
	Итого	72	9	63	

Краткое содержание тем 6-го года обучения

1. Вводное занятие техника безопасности

Теория: Техника безопасности на уроке народного танца.

Практика: Моделирование чрезвычайных ситуаций, и путей их решения

2. Экзерсис у станка.

Практика: Правила исполнения вращений.

Практика: Комбинации движений на сочетание ритмов. Комбинации движений в национальных характерах. Комбинации движений с вращениями.

3. Упражнения на середине зала.

Теория: Дроби, правила исполнения.

Практика: Комбинации движений на сочетание ритмов. Комбинации движений в национальных характерах. Комбинации движений с вращениями.

4. Национальные танцы и образы

Теория: Предметы в танце.

Практика: Комбинации движений. Рисунки танца Сочетание шагов и ходов, разные варианты поклонов, сочетание основных движений народного танца, различные варианты переступаний, дробей. Вращения. Исполнения движений в парах и тройках. Сложные рисунки танца. Танцевальный материал разных народов.

Большая часть времени посвящается разучиванию этюдов и танцев.

Учебно-тематический план 7-го года обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	Контрольные занятия
2	Экзерсис у станка	20	2	18	Отчетный концерт
3	Упражнения на середине зала	20	2	18	Фестивали
4	Вращения	12	2	10	
5	Национальные танцы и образы	18	2	16	
	Итого	72	9	63	

Краткое содержание тем 7-го года обучения

1. Вводное занятие техника безопасности

Теория: Техника безопасности на уроке народного танца.

Практика: Моделирование чрезвычайных ситуаций, и путей их решения

2. Экзерсис у станка.

Практика: Правила исполнения вращений.

Практика: Комбинации движений на сочетание ритмов. Комбинации движений в национальных характерах. Комбинации движений с вращениями.

3.Упражнения на середине зала.

Теория: Дроби, правила исполнения.

Практика: Комбинации движений на сочетание ритмов. Комбинации движений в национальных характерах. Комбинации движений с вращениями.

4.Вращения.

Теория: Вращения, правила, техника исполнения.

Практика: Бег в повороте по кругу, «Голубец» в повороте, комбинация дроби в повороте.

5.Национальные танцы и образы

Теория: Предметы в танце.

Практика: Комбинации движений. Рисунки танцаСочетание шагов и ходов, разные варианты поклонов, сочетание основных движений народного танца, различные варианты переступаний, дробей. Вращения. Исполнения движений в парах и тройках. Сложные рисунки танца. Танцевальный материал разных народов.

Большая часть времени посвящается разучиванию этюдов и танцев

Учебно-тематический план 8-го года обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	Контрольные занятия
2	Экзерсис у станка	20	2	18	Отчетный концерт
3	Упражнения на середине зала	20	2	18	Фестивали
4	Вращения	12	2	10	
5	Национальные танцы и образы	18	2	16	
	Итого	72	9	63	

Краткое содержание тем 8-го года обучения

1.Вводное занятие техника безопасности

Теория: Техника безопасности на уроке народного танца.

Практика: Моделирование чрезвычайных ситуаций, и путей их решения

2.Экзерсис у станка.

Практика: Правила исполнения вращений.

Практика: Комбинации движений на сочетание ритмов. Комбинации движений в национальных характерах. Комбинации движений с вращениями.

3.Упражнения на середине зала.

Теория: Дроби, правила исполнения.

Практика: Комбинации движений на сочетание ритмов. Комбинации движений в национальных характерах. Комбинации движений с вращениями.

4.Вращения.

Теория: Вращения, правила, техника исполнения.

Практика: Закрепление и отработка пройденных вращений,изучение вращения на месте с поджатыми коленями в повороте, шене в сочетании с ножницами.

5.Национальные танцы и образы

Теория: Предметы в танце.

Практика: Комбинации движений. Рисунки танцаСочетание шагов и ходов, разные варианты поклонов, сочетание основных движений народного танца, различные варианты переступаний, дробей. Вращения. Исполнения движений в парах и тройках. Сложные рисунки танца. Танцевальный материал разных народов.

Большая часть времени посвящается разучиванию этюдов и танцев

Учебно-тематический план «Творческой мастерской» 9-го года обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1	Контрольные занятия
2	Экзерсис у станка	10	2	8	Отчетный концерт
3	Упражнения на середине зала	10	2	8	Фестивали
4	Вращения	10	2	8	
5	Национальные танцы и образы	4	1	3	
6	Постановка танцевальных номеров	36	6	30	
	Итого	72	14	58	

Краткое содержание тем «Творческой мастерской» 9-го года обучения

1. Вводное занятие техника безопасности

Теория: Техника безопасности на уроке народного танца.

Практика: Моделирование чрезвычайных ситуаций, и путей их решения

2. Экзерсис у станка.

Практика: Правила исполнения вращений.

Практика: Комбинации движений на сочетании ритмов. Комбинации движений в национальных характерах. Комбинации движений с вращениями.

3. Упражнения на середине зала.

Теория: Дроби, правила исполнения.

Практика: Комбинации движений на сочетании ритмов. Комбинации движений в национальных характерах. Комбинации движений с вращениями.

4. Вращения.

Теория: Вращения, правила, техника исполнения.

Практика: Бег в повороте по кругу, «Голубец» в повороте, комбинация дроби в повороте.

5. Национальные танцы и образы

Теория: Предметы в танце.

Практика: Комбинации движений. Рисунки танца Сочетание шагов и ходов, разные варианты поклонов, сочетание основных движений народного танца, различные варианты переступаний, дроби. Вращения. Исполнения движений в парах и тройках. Сложные рисунки танца. Танцевальный материал разных народов.

Большая часть времени посвящается разучиванию этюдов и танцев

6. Постановка танцевальных номеров.

Методическое обеспечение

В работе над модулем использована методические разработки следующих авторов:

1. Богданов Г. Урок русского народного танца.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала).
4. Ткаченко Т. Народный танец.
5. Стуколкина Н. М. Уроки характерного танца.

Для работы по данному модулю необходима подборка видео и аудио материалов. Наглядные пособия с характерными положениями рук в народном танце и иллюстрации костюмов. Подборка материалов о культуре и быте изучаемой народности. Предметы для танцев (платочки, платки, пояса, рушники, кувшины и.т.д.)

Формы обучения

Теория преподносится в форме беседы, эвристической беседы, виртуального путешествия, презентации, обзора, экскурсии и т.п.

Практические занятия проходят в форме практикума, этюда, репетиции, тренинга, разработки и защиты творческого проекта, мастерской, мастер-класса и т.п.

Применяются следующие **методы обучения**: словесный, наглядный, практический. На первом году обучения в основном используется репродуктивный метод усвоения знаний с постепенным введением проблемного метода обучения. На 2-ом году обучения вводятся креативные методы реконструкция.

Методические принципы.

Принципы построения программы.

- Принцип следования нравственному примеру.
- Принцип идентификации (персонификации).
- Принцип диалогического общения.
- Принцип системно-деятельностной организации воспитания.

В основу программы положены следующие **методические принципы**:

- единства обучения, воспитания и развития,
- принцип наглядности,
- принцип последовательности и системности,
- принцип научности и доступности,
- принцип индивидуальности,
- принцип развития,
- принцип результативности.

Формы обучения

Теория преподносится в форме беседы, эвристической беседы, виртуального путешествия, презентации, обзора, экскурсии и т.п.

Практические занятия проходят в форме практикума, этюда, репетиции, тренинга, разработки и защиты творческого проекта, мастерской, мастер-класса, реконструкции и т.п.

Материально-техническое обеспечение

1. Просторное, светлое помещение, зеркальная стена;
2. Специальная обувь;
3. Нотный материал;
4. Фонотека;
5. Предметы народного быта (по требованию)

Литература

1. Богданов Г. Урок русского народного танца. – М., 1995. – 150 с.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). – М.: ВЛАДОС, 2002. – 207 с.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). – М.: ВЛАДОС, 2004. – 207 с.
4. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967. – 654 с.
5. Стуколкина Н. М. Уроки характерного танца. – М.: Всероссийское театральное общество, 1972. – 399 с.
6. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1964. – 367 с.
7. Уральская В., Соколовский Ю. Народная хореография. – М., 1972. – 160 с.
8. Климов А. Основы русского танца. – М.: Искусство, 1994. – 270 с.
9. Устинова Т. А. Русские танцы. – М.; Молодая гвардия, 1955, - 261 с.

10. Тагиров Г. Х. Татарские танцы. – Казань, Тат. книжное изд-во, 1984. – 255 с.
11. Тагиров Г. Х. 100 татарских фольклорных танцев. – Казань, Тат. книжное изд-во, 1988. – 159 с.
12. Мурашко М. Танцы Марий Эл. – Йошкар-Ола, Марийское книжное изд-во, 1981. – 262 с.

МОДУЛЬ 7. ИСКУССТВО ТАНЦА

Пояснительная записка

Данная программа является модулем программы «В мире танца и музыки».

Модуль «Искусство танца» вводится с 3 ступени. К изучению этого модуля привлекаются дети 10-16 лет, имеющие начальную хореографическую подготовку, проявляющие интерес к искусству танца. Занятия по модулю проходят 1 раз в неделю по 40 минут. Общее число часов за год 36.

Данная программа знакомит учащихся с историей хореографии, с историей русской хореографии, более глубоко изучает русский народный танец, с актерским мастерством, историей костюма, а так же с массовым и сольным танцем

Этот модуль необходим для того, что бы восполнить пробел в теоретических и практических познаниях мирового хореографического наследия. У обучающихся расширится кругозор в области искусства. Большое внимание в процессе занятий уделяется воспитательной компоненте. В детях воспитывается патриотизм, ответственное отношение к близким, окружающей среде.

В процессе обучения дети знакомятся с особенностями народной культуры в области танца, костюма, духовно нравственных ценностей. В этом модуле предусмотрено изучение не только русской народной танцевальной культуры, но и искусство танца народов мира и других эпох.

Актуальность Педагоги хореографы ставят перед собой в целях и задачах не только развить танцевальные способности детей, но и воспитать интерес к искусству хореографии, развить самосознание ребенка, интерес к познавательной деятельности, умению самовыражаться и самоутверждаться.

Но через практическую деятельность, работая с ребенком на занятиях танца, педагог не всегда успевает развить все те качества, о которых говорилось ранее. Придя домой после занятий танцев, дети редко берут в руки книгу, а тем более специализированную литературу по хореографии. Классическую мировую литературу почти никто не читает, а ведь как она обогащает человека эмоциями, философскими идеями, дает душе нравственный заряд.

Поэтому перед педагогами нашего хореографического объединения встала задача, найти такой предмет, который восполнил бы те пробелы в теоретических и практических познаниях мирового хореографического наследия. И таким предметом стало занятие – «История танца». Этот предмет рассчитан на 5 лет обучения. На первом году обучения в подготовительной группе дети должны познакомиться с историей хореографии; на втором году обучения – с историей русской хореографии, на третьем году более глубоко изучить русский родной танец, на четвертом - актерское мастерство и историю костюма, а далее массовые и сольные танцы.

Цель: Создание условий для формирования у обучающихся ключевых компетенций, социокультурных, коммуникативных, учебно-познавательных, ценностно-смысловых, информационных через включение их в учебную деятельность в области хореографического искусства

Задачи программы:

Образовательные:

- расширить знания детей в области национальных традиций, познакомить с особенностями народной культуры в области танца, костюма, духовно нравственных ценностей;
- сформировать основные знания, умения, навыки в области мирового танца;
- формировать у детей музыкально-ритмические навыки правильного и выразительного движения в характере танцев разных народов;
- обучить детей приемам самостоятельной и коллективной деятельности.

Воспитательные:

- формировать общую культуру поведения ребенка в обществе;
- формировать активную жизненную позицию, лидерские качества;

Развивающие:

- развить у детей самоконтроль и взаимоконтроль;
- эстетический вкус;
- мотивацию познания и достижений, поиска новых познавательных ориентиров.

Особенности программы

Программа предназначена для детей 10-16 лет. Программа включает в себя следующие блоки: история танца, история русского танца, актерское мастерство, массовый танец.

Режим занятий:

IY года обучения: занятия проводятся 1 раза в неделю 1 час;

Y года обучения: занятия проводятся 1 раза в неделю 1 час;

YI года обучения: занятия проводятся 1 раза в неделю 1 час;

YII года обучения: занятия проводятся 1 раза в неделю 1 час;

YIII года обучения: занятия проводятся 1 раза в неделю 1 час;

Прогнозируемый конечный результат

К концу обучения формируется творческая, дружелюбная личность с активной жизненной позицией, проявляющая уважение к культуре и традициям своей страны и других народов, с развитой мотивацией к познанию и творчеству.

Учебно-тематический план 4-го года обучения

№	Раздел	Кол-во часов	Теория	Формы контроля
1.	Танцы - это серьезно.	2	2	Контрольные занятия
2.	Танцы древних народов.	6	6	
3.	Народные танца Средневековья.	4	4	
4.	Бытовые танцы эпохи Возрождения.	10	10	
5.	Хореография XVIII века.	2	2	
6.	Самый популярный танец XVII – XVIII века.	3	3	
7.	Танцевальное искусство Западной Европы XIX века.	4	4	
8.	Ритм и пластика в танце начала XX века.	5	5	
	Итого:	36	36	

Краткое содержание тем 4-го года обучения

1. Танцы – это серьезно: рождение искусства танца, кто придумал первый танец, танцы, вместо школы, ритуальные пляски

2. Танец древних цивилизаций: танцы Древнего Египта, Индии, Китая, танцы Древней Греции, танцы Древнего Рима, «Круг – символ солнца»

3. Развитие танца в средние века: народные танцы Средневековья, бытовые танцы знати

4. Танцы эпохи Возрождения: бытовые танцы эпохи Возрождения, зарождение танцевальной сюиты, первые имена учителей танцев, первые балеты, «Короли...на пуантах»

5. Танцевальное искусство Западной Европы XVII века: создание первой Парижской Академии танца, новый жанр «комедия-балет», развитие танцевального искусства в Англии, ассамблея в России

6. Танцевальное искусство XVIII века: хореография XVIII века, самый популярный танец XVII – XVIII века, музыка и танцы французской революции, хореографы эпохи Просвещения

7. Танцевальное искусство Западной Европы XIX века: танцевальное искусство Западной Европы XIX века, вальс, вальс, вальс..., балеты романтизма, развлекательные балеты А.Сен-Леона

8. Танцевальное искусство XX века: ритм и пластика в танце начала XX века, открытия и находки балетмейстеров США, судьба старейшего балета в Европе.

Учебно-тематический план 5-го года обучения

№	Раздел	Кол-во часов	Теория	Формы контроля
1.	Аллегорические балеты	14	14	Контрольные занятия
2.	Балетный театр	12	12	
3.	Советский балет	10	10	
	Итого:	36	36	

Краткое содержание тем 5-го года обучения

1. Аллегорические балеты: у колыбели русского балета; Рожденное народом; Скоморохи-потешки; Аллегорические балета Крепостной балет; Русский танец на профессиональной сцене XVIII века; Крепостной балет; Первый русский балетмейстер; Первая русская Терпсихора

2. Балетный театр: Предромантические балеты Дидло; Глинка и балетный театр; Первые симфонические балеты; Лебедь Льва Иванова; Творческие принципы А.А.Горского; Балеты Мариуса Петипа; Великие имена русской хореографии; Неумирающий лебедь русского балета. Анна Павлова; Жизнь в танце. Вацлав Нижинский; Русские сезоны С.П.Дягилев; Успех русского балета в Париже.

3. Советский балет: Советский балет «Красный мак»; «Ромео и Джульетта С.Прокофьева; А.Я.Ваганова в грозные годы войны

Учебно-тематический план 6-го года обучения

№	Раздел	Кол-во часов	Теория	Формы контроля
1.	История русского народного танца	3	3	Контрольные занятия
2.	Основные фигуры хоровода	5	5	

3.	Пляска – жанр народного танца	24	24	
4.	Основные элементы русского народного танца	2	2	
5.	Танцевальные комбинации	2	2	
	Итого:	36	36	

Краткое содержание тем 6-го года обучения

1.История русского народного танца: история русского народного танца, виды русского народного танца.

2.Основные фигуры хоровода: основные фигуры хоровода, орнаментальные фигуры хоровода, игровые хороводы, областные особенности исполнения хороводов.

3. Пляска – жанр народного танца: пляска – жанр народного танца, одиночная сольная пляска, женская одиночная пляска, мужская одиночная пляска, парная пляска, перепляс, массовый пляс, групповая традиционная пляска, фигуры групповых традиционных плясок, пляски в сценической обработке, пляски, сочиненные хореографам, лансье, русская кадриль, кадриль и лансье в сценической обработке, основные элементы русского народного танца

4.Основные элементы русского народного танца:

Учебно-тематический план 7-го года обучения

№	Раздел	Кол-во часов			Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Мышечный контролер.	10	4	6	Контрольные занятия
2.	Воображение.	6	2	4	
3.	Сценическое внимание.	4	2	2	
4.	Вера и сценическая наивность.	4	2	2	
5.	Темп и ритм.	4	1	3	
6.	Характерность.	8	3	5	
	Итого:	36	14	22	

Краткое содержание тем 7-го года обучения

1.Мышечный контролер.

Теория: Понятие «мышечного контролера», мышцы, их роль в актерском мастерстве.

Практика: физические упражнения на освобождение мышц, работа мышц и подчинение ее своей воле.

физические упражнения на выработку умения ощущать работу мышц и подчинять ее своей воле,

перенос центра тяжести и точки опоры тела, способы мгновенной ориентировки, физические упражнения по освоению способов мгновенной ориентировки, «Ощущение» мускульного напряжения при поднятии мнимых тяжестей.

2.Воображение.

Теория: действие групповой взаимосвязи, офантазирование предметов..

Практика: физические упражнения, упражнения по речевой деятельности, устное сочинение, речевой практикум, острота «внутреннего зрения», групповое фантазирование, составление коллективного рассказа.

3.Сценическое внимание.

Теория: Понятие о зрительном, слуховом, осязательном внимании

Практика: Групповое внимание, упражнение (тренинг) на выработку группового внимания, публичное одиночество. Тренинг.

4. Вера и сценическая наивность.

Теория: Понятие о вере и сценической наивности.

Практика: Пластические этюды: «птичья ферма», «зоопарк», «джаз», «цирк», «мастерская игрушек».

5. Темп и ритм

Теория: «Ощущение» чувства ритма. Упражнения.

Практика: Одновременные действия нескольких человек на одной сцене в разных темпо-ритмах. Упражнения.

6. Характерность.

Теория: Понятие «образа», «характера» в актерском искусстве.

Практика: пластические этюды, особенности создания сценического характера. техника создания образа на сцене, понятие пластической выразительности, пластические импровизации.

Учебно-тематический план 8-го года обучения

№	Раздел	Кол-во часов	Теория	Формы контроля
1.	Истоки массового танца.	6	6	Контрольные занятия
2.	Массовый танец наших дней.	22	22	
3.	Массовый танец в ансамбле.	8	8	
	Итого:	36	36	

Краткое содержание тем 8-го года обучения

1. Истоки массового танца: зарождение массового танца, массовый танец древних цивилизаций, массовые танцы Древней Греции и Древнего Рима, древние танцы Востока, массовые танцы Древней Руси

2. Массовый танец наших дней: зарождение классического массового танца, классический балет, балеты Ю. Григоровича, ансамбль танца И. Моисеева. танцы Калужской области.

3. Массовый танец в ансамбле: рисунки массового танца, комбинации массового танца, сюжет в массовом танце, сюжетный массовый танец

Методическое обеспечение

В работе над модулем использована методические разработки следующих авторов:

1. Богданов Г. Урок русского народного танца.
2. М. Васильева-Рождественская. Историко-бытовой танец.
3. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала).
4. Пасютинская В. Волшебный мир танца.
5. Стуколкина Н. М. Уроки характерного танца.

Для работы по данному модулю необходима подборка видео и аудио материалов. Наглядные пособия с характерными положениями рук в народном танце и иллюстрации костюмов. Подборка материалов о культуре и быте изучаемой народности. Предметы для танцев (платочки, платки, пояса, рушники, кувшины и т.д.)

Формы обучения

Теория преподносится в форме беседы, эвристической беседы, виртуального путешествия, презентации, обзора, экскурсии и т.п.

Практические занятия проходят в форме практикума, этюда, репетиции, тренинга, разработки и защиты творческого проекта, мастерской, мастер-класса и т.п.

Применяются следующие **методы обучения**: словесный, наглядный, практический. На первом году обучения в основном используется репродуктивный метод усвоения знаний с постепенным введением проблемного метода обучения. На 2-ом году обучения вводится, креативные методы реконструкция.

Методические принципы.

Принципы построения программы.

- Принцип следования нравственному примеру.
- Принцип идентификации (персонификации).
- Принцип диалогического общения.
- Принцип системно-деятельностной организации воспитания.

В основу программы положены следующие **методические принципы**:

- единства обучения, воспитания и развития,
- принцип наглядности,
- принцип последовательности и системности,
- принцип научности и доступности,
- принцип индивидуальности,
- принцип развития,
- принцип результативности.

Формы обучения

Теория преподносится в форме беседы, эвристической беседы, виртуального путешествия, презентации, обзора, экскурсии и т.п.

Практические занятия проходят в форме практикума, этюда, репетиции, тренинга, разработки и защиты творческого проекта, мастерской, мастер-класса, реконструкции и т.п.

Материально-техническое обеспечение

7. Просторное, светлое помещение, зеркальная стена;
8. Специальная обувь;
9. Нотный материал;
10. Фонотека;
11. Предметы народного быта (по требованию)

Литература

1. Богданов Г. Урок русского народного танца. – М., 1995. – 150 с.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). – М.: ВЛАДОС, 2002. – 207 с

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Приложение 1

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

РАЗОГРЕВ. Задача этой части занятия привести двигательный аппарат в рабочее состояние, разогреть все мышцы. В отличие от классического тренажа с определенной последовательностью упражнений, в современном танце существуют различные способы

разогрева: у станка, на середине зала и в партере (на полу). По функциональным задачам можно выделить четыре группы упражнений:

1. Первая группа – это упражнения стрейч-характера, т.е. растяжение, связанные со статическим напряжением мышц различных частей тела.
2. Вторая группа упражнений связана с наклонами и поворотами торса. Они помогают разогреть и привести в рабочее состояние позвоночник и его отделы (именно на позвоночник падает основная нагрузка в дальнейших частях занятия). Эти упражнения эффективнее всего выполнять стоя или в партере.
3. Третья группа связана с разогревом ног. Здесь много заимствований из классического экзерсиса.
4. Четвертая группа связана с расслаблением позвоночника и включает в себя упражнения свингового характера или падения (drop) торса в различных направлениях.

При сочетании упражнений из всех четырех групп достигается необходимый разогрев различных групп мышц.

Возможна следующая система разогрева, которая может варьироваться в зависимости от задач занятия:

1. Упражнения для разогрева стопы и голеностопа, demi-plieetgrandplie по параллельным и выворотным позициям, перегибы и наклоны корпуса, растяжки.
2. Спирали и изгибы торса, наклоны, упражнения на расслабление и напряжение, упражнения для разогрева позвоночника, упражнения, заимствованные из классического танца.
3. В партере (на полу): упражнения для позвоночника, упражнения стрейч-характера, упражнения для разогрева стопы и голеностопа.

Педагог имеет возможность выбрать тот разогрев, который наиболее полно готовит тело воспитанника для дальнейших нагрузок, необходимых для выполнения поставленных задач. Темп разогрева также может быть различен: упражнения в медленном темпе, построенные на статическом напряжении, или упражнения, выполняемые в быстром темпе. Длительность разогрева полностью зависит от года изучения.

Примечание: несмотря на весьма интенсивный характер раздела «РАЗОГРЕВ» педагоги студии перед началом занятия применяют специальный разогрев (комплекс разработан врачом-реабилитологом, инструктором-методистом по ЛФК Федосовым А.Б.), который длится 10 минут.

ИЗОЛЯЦИЯ. Эта часть занятия более насыщена упражнениями, чем предыдущая. И если в разогреве все тело активизируется, то при изоляции происходит глубокая работа с мышцами различных частей тела. Основная задача педагога во время изучения движений изолированных центров следить за тем, чтобы движения у воспитанников были действительно изолированными, чтобы во время движения одного центра не двигался другой. Эта на первый взгляд простая задача вызывает трудности, т.к. анатомически все центры тесно связаны. Вот почему воспитанникам необходимы знания анатомии человека.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПОЗВОНОЧНИКА. Основой техники этой части занятия служит, прежде всего, позвоночник, поэтому главная задача педагога развить у воспитанников подвижность во всех его отделах и укрепить мышцы спины, что позволит детям избежать травм и улучшить arlomb.

УРОВНИ. Основные уровни: стоя, сидя на корточках, стоя на коленях, сидя и лежа. Задачи уровней многообразны. Во-первых, в различных уровнях исполняются движения на изоляцию (особенно это эффективно в нижних уровнях, т.к. нет необходимости держать вес тела и все центры двигаются более свободно). Во-вторых, в партере очень полезно выполнять упражнения стрейч-характера, т.е. растяжки. В уровнях «сидя» и «лежа» достаточно много упражнений на contracion и release, спирали и твисты торса. И, наконец, смена уровней, быстрый переход из одного уровня в другой – это дополнительный тренаж для развития координации.

КРОСС. Передвижение в пространстве. Этот раздел урока развивает танцевальность и позволяет приобрести манеру и стиль исполнения модерн-джаз танца. Воспитанники должны уметь передвигаться в пространстве шагами, прыжками и вращениями по заданной педагогом схеме. В этом разделе занятия воспитанники должны освоить шаги в модерн-джаз манере, в рок-

манере, в мюзикл-джаз манере, различные прыжки с двух ног на две (jump), с одной ноги на другую с продвижением (leap), с одной ноги на ту же ногу (hop) и с двух ног на одну. Основные виды поворотов: на двух ногах, на одной ноге и повороты по кругу вокруг воображаемой оси.

КОМБИНАЦИЯ ИЛИ ИМПРОВИЗАЦИЯ. Последним, завершающим разделом занятия, является комбинация. Здесь все зависит от фантазии педагога и его балетмейстерских способностей. Однако главная задача педагога научить воспитанников танцевальности, умению слушать музыку (развитие музыкальности), умению использовать определенный рисунок, заданный педагогом (ориентация воспитанника в пространстве), четко исполнять направления и ракурсы, правильно дышать во время исполнения комбинаций (связь движения с дыханием), а также, самое главное, научить ребят использовать средства танцевальной выразительности.

Приложение 2

Лист ответов «Учебная мотивация»

Название объединения _____ Педагог _____

год обучения __201__ /201__

Ф.И.О. обучающегося _____ Дата _____

1	Чтобы я хорошо учил предмет, мне должен нравиться учитель.	0 1 2 3
2	Мне очень нравится учиться, расширять свои знания о мире.	0 1 2 3
3	Общаться с друзьями, с компанией в школе гораздо интереснее, чем сидеть на уроках, учиться.	0 1 2 3
4	Для меня совсем немаловажно получить хорошую оценку.	0 1 2 3
5	Все, что я делаю, я делаю хорошо - это моя позиция.	0 1 2 3
6	Знания помогают развить ум, сообразительность, смекалку.	0 1 2 3
7	Если ты школьник, то обязан учиться хорошо.	0 1 2 3
8	Если на уроке царит обстановка недоброжелательности, излишней строгости, у меня пропадает всякое желание учиться.	0 1 2 3
9	Я испытываю интерес только к отдельным предметам.	0 1 2 3
10	Считаю, что успех в учебе - немаловажная основа для уважения и признания среди одноклассников.	0 1 2 3
11	Приходится учиться, чтобы избежать надоевших нравочений и разносов со стороны родителей и учителей.	0 1 2 3
12	Я испытываю чувство удовлетворения, подъема, когда сам решу трудную задачу, хорошо выучу правило и т. д.	0 1 2 3
13	Хочу знать как можно больше, чтобы стать интересным, культурным человеком.	0 1 2 3
14	Хорошо учиться, не пропускать уроки - моя гражданская обязанность на данном этапе моей жизни.	0 1 2 3
15	На уроке не люблю болтать и отвлекаться, потому что для меня очень важно понять объяснение учителя, правильно ответить на его вопросы.	0 1 2 3
16	Мне очень нравится, если на уроке организуют совместную с ребятами работу (в паре, бригаде, команде).	0 1 2 3
17	Я очень чувствителен к похвале учителя, родителей за мои школьные успехи.	0 1 2 3
18	Учусь хорошо, так как всегда стремлюсь быть в числе лучших.	0 1 2 3
19	Я много читаю книг, кроме учебников (по истории, спорту, природе и т. д.).	0 1 2 3
20	Учеба в моем возрасте - самое главное дело.	0 1 2 3
21	В школе весело, интереснее, чем дома, во дворе.	0 1 2 3

Ключ методики

Мотивы	Номера ответов
Познавательные	2 9 15
Коммуникативные	3 10 16
Эмоциональные	1 8 21
Саморазвития	6 13 19
Позиция школьника	7 14 20
Достижения	5 12 18
Внешние	4 11 17

Инструкция. Оцени, насколько значимы для тебя причины, по которым ты учишься танцам. Для этого обведи кружком нужный балл:

0 баллов - почти не имеет значения;

1 балл - частично значимо;

2 балла - заметно значимо;

3 балла - очень значимо.

Мотив – движущая сила человека, У каждого человека может быть огромное количество мотивов его деятельности. Проще всего мотивы объединить в группы.

Познавательные мотивы — мотивы учения, обусловленные содержанием или самим процессом учения. Люди, у которых выявляются познавательные мотивы любят учиться, быть включенным в процесс познания.

Коммуникативные мотивы - это то, ради чего предпринимается общение. Если ведущими мотивами становятся коммуникативные, то для человека будут представлять интерес люди, обладающие определенными качествами. Во время учебы человек скорее всего будет говорить с соседом по парте. Его можно заинтересовать диалоговой формой урока по типу вопрос-ответ, или групповой работой.

Эмоциональные мотивы – мотивы завязанные на получение определенных эмоций (значимости, уподобления, радости и юмора.). В учебной деятельности людей, чьи ведущие мотивы – эмоциональный, следует поощрять лично, не в плане выполнения заданий, а личностные качества, значимость его мнения для окружающих.

Мотив саморазвития — стремление к саморазвитию, самоусовершенствованию. Для того, что бы заинтересовать человека с ведущим мотивом саморазвития необходимо для каждого упражнения (темы) давать пояснения чем она важна и что может развить в личности, как пригодиться в жизни.

Позиция школьника - отношение ребенка к занятиям, связанным с выполнением обязанностей ученика, которое обуславливает соответствующее поведение в учебной ситуации. Человек как правило гордится своим положением и социальным статусом школьника. Формируется в начальной школе. Ученики с высокими баллами по данной позиции редко бывают проблемными учениками (на уроке).

Мотив достижения — устойчиво проявляемая потребность человека добиваться успеха в различных видах деятельности. Для подкрепления данного мотива у учащегося используются

оценки, понимая как они ставятся (за что), он будет выполнять необходимые требования учителя. Здесь главное не шантажировать учащегося оценками.

Внешние мотивы – группа мотивов, не связанная с внутренними переживаниями учащегося. Как правило внешние мотивы формирует социум, в первую очередь семья. И в зависимости от требований, предъявленных ученику, будет зависеть его поведение во время урока. Здесь необходимо узнать, что служит мотивом учебной деятельности и показать, как можно достичь результатов для достижения удовлетворения потребностей, породивших данный мотив.

Тест на креативность

Лист ответов

Название объединения _____ **Педагог** _____

год обучения 201 /201

Ф.И.О. обучающегося _____ *Дата* _____

Инструкция: В листе ответов номерами от 1 до 10 отмечены характеристики творческой личности. Пожалуйста, оцените, используя пятибалльную систему, в какой степени у каждого ребенка проявляются вышеописанные характеристики.

Возможные оценочные баллы:

- 1 - никогда,
- 2 - редко,
- 3 - иногда,
- 4 - часто,
- 5 - постоянно.

№	Характеристики	Баллы
1	Ощущать тонкие, неопределенные, сложные особенности окружающего мира (чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей).	
2	Выдвигать и выражать большое количество различных идей по решению проблемы (беглость генерирования идей).	
3	Предлагать идеи различных типов и в различных областях деятельности (гибкость).	
4	Предлагать дополнительные детали, версии или решения (находчивость, изобразительность).	
5	Проявлять воображение, чувство юмора и способность к прогнозированию.	
6	Демонстрировать поведение, которое является неожиданным, оригинальным, но полезным для решения проблемы (оригинальность и продуктивность).	
7	Воздерживаться от принятия первой пришедшей в голову идеи, если она является типичной, общепринятой; выдвигать различные идеи и выбирать лучшую (независимость, нестандартность).	
8	Предлагать сразу несколько решений одной и той же проблемы.	

9	Проявлять уверенность в своем решении, несмотря на возникшие затруднения. Брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнение, содействующее решению проблемы (уверенный стиль поведения с опорой на себя, самостоятельное поведение).	
10	Иметь свое собственное мнение и упорно отстаивать его (настойчивость).	

Контрольный список характеристик креативной личности

Данная методика является вариантом карты наблюдения, которая заполняется самим педагогом или группой педагогов, с целью выявления уровня развития креативности у обучающихся. Креативность понимается как способность к творчеству, которая проявляется в нестандартности мышления и поведении, также в осознании и развитии своего опыта.

Инструкция: В листе ответов номерами от 1 до 10 отмечены характеристики творческой личности. Пожалуйста, оцените, используя пятибалльную систему, в какой степени у каждого ребенка проявляются вышеописанные характеристики.

Возможные оценочные баллы:

- 1 - никогда,
- 2 - редко,
- 6 - иногда,
- 7 - часто,
- 8 - постоянно.

Интерпретация результатов

10-25 баллов - низкий уровень креативности

26-40 баллов – средний уровень

41-50 баллов – высокий уровень креативности

креативность— творческие способности индивида — способности порождать необычные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления, быстро решать проблемные ситуации. Характерна готовностью к продуцированию принципиально новых идей и входит в структуру одаренности как независимый фактор. Среди способностей интеллектуальных выделена в особый тип. Согласно А. Маслоу — это творческая направленность, врожденно свойственная всем, но теряемая большинством под воздействием среды. Согласно П. Торренсу, креативность включает в себя:

- 1) повышенную чувствительность к проблемам, к дефициту или противоречивости знаний;
- 2) действия по определению этих проблем, по поиску их решений на основе выдвижения гипотез, по проверке и изменению гипотез, по формулированию результата решения.

Тестовая карта коммуникативной деятельности

Лист ответов Тестовая карта коммуникативной деятельности

Название объединения _____ Педагог _____

год обучения _201_/201_

Ф.И.О. обучающегося _____ Дата _____

1.	Доброжелательность в общении с окружающими	7	6	5	4	3	2	1	Недоброжелательность
2.	Стремление внимательно выслушать собеседника	7	6	5	4	3	2	1	Нежелание слушать других
3.	Проявление инициативы при вступлении в контакт	7	6	5	4	3	2	1	Безынициативность
4.	Открытость (свободное выражение чувств, отсутствие «маски»)	7	6	5	4	3	2	1	Закрытость (стремление держаться за социальную роль, боязнь своих недостатков, тревожность)
5.	Активность (все время в общении, с удовольствием разговаривает на различные темы)	7	6	5	4	3	2	1	Пассивность (не управляет процессом общения, чаще молчит, чем говорит)

6.	Гибкость (легко схватывает и разрешает возникающие проблемы, конфликты)	7	6	5	4	3	2	1	Жесткость (не замечает изменений в настроении окружающих)
7.	Умение находить контакт как со сверстниками, так и со взрослыми	7	6	5	4	3	2	1	Неумение общаться с теми, кто отличается по возрасту
8.	Обширный круг друзей и знакомых	7	6	5	4	3	2	1	Узкий круг общения
9.	Стремление к установлению контактов с новыми людьми	7	6	5	4	3	2	1	Нежелание общаться с незнакомыми людьми
10.	Стремление выполнять задание совместно с друзьями	7	6	5	4	3	2	1	Стремление выполнять задание в одиночестве
11.	Непринужденное поведение даже в малознакомом коллективе	7	6	5	4	3	2	1	Ощущение неуверенности в незнакомом коллективе

В данную тестовую карту, разработанную на основе анкеты А. А. Леонтьева, включены 11 пар личностных качеств, характеризующих уровень развития коммуникативной компетентности у школьника. Для определения этого уровня педагог должен заполнить тестовую карту и подсчитать общее количество баллов по всем одиннадцати позициям на каждого ребенка.

Интерпретация результатов

65-77 баллов - высокий уровень коммуникативной компетентности

50-64 баллов - уровень коммуникативной компетентности выше среднего

49-38 баллов - средний уровень коммуникативной компетентности

37-26 баллов - уровень коммуникативной компетентности ниже среднего

25-0 баллов - низкий уровень коммуникативной компетентности

Сводная таблица

Ф.и.о.	Уровень коммуникативной компетенции				
	высокий	выше среднего	средний	ниже среднего	низкий
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					
17.					
18.					