

Отдел образования муниципального района
«Город Людиново и Людиновский район»
Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принято на заседании
педагогического совета
от 31.08.2023 г.
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ ДО
«Дом детского творчества»
_____ Т.А. Прохорова
01.09.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Вокал для всех»

Срок реализации: 9 лет
Возраст обучающихся: 7-15 лет

Французова Анна Александровна
педагог дополнительного
образования



Людиново,
2019 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Вокал для всех»

Оглавление

Информационная карта программы.....	4
Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы».....	7
1.1 Пояснительная записка.....	7
Структура программы «Вокал для всех» (образовательные модули)	11
1.2. Цели и задачи программы	13
1.3. Учебный план ДООП «Вокал для всех».....	16
Инвариантный модуль «Вокальный ансамбль».....	17
Вариативный модуль «Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки»	51
Вариативный модуль «Постановка голоса»	73
Список литературы	Ошибка! Закладка не определена.
Приложение 1	
Приложение 2	
Приложение 3	



Информационная карта программы

1.	Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал для всех»
2.	ФИО авторов программы, должность, квалификационная категория	Французова Анна Александровна, педагог дополнительного образования, высшая квалификационная категория
3.	Тип программы	Модифицированная (модульная)
4.	Направленность программы	Художественная
5.	Год разработки, редактирования	2019 2021г. Разработана программа воспитания в соответствии с поправками в ФЗ №273 «Об образовании в Российской Федерации». 2023г. внесены изменения в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6.	Срок реализации	9 лет
7.	Общее количество часов	1638 часов
8.	Характеристика обучающихся (возраст, социальный статус)	Дети 7-15 лет
9.	Цель программы	Создание условий для формирования разносторонне развитой личности обучающегося, обладающей набором компетенций в области музыкальной культуры, вокального искусства, эффективной социализации и формирования активной гражданской позиции.



10.	Задачи программы	<p>образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знакомить с теоретическими основами вокального искусства, актерского мастерства, сценического движения; • знакомить с элементами музыкальной речи, дающих возможность для творческого самовыражения, с основами музыкальной грамоты; • знакомить с лучшими образцами классической, народной, эстрадной и джазовой музыки. <p>развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • освоить навыки правильного пения; • развивать природные музыкальные (слух, ритм, память) и вокальные данные, навыки ансамблевого пения; • развивать навыки умения слышать всю музыкальную фактуру исполняемой музыки, умения анализировать музыкальный и литературный материал исполняемых песен; • развивать навыки создания собственной концепции исполняемого произведения, умения донести содержание до слушателей; • развивать творческие способности на основе изученных элементов музыкальной речи, коммуникативные способности, умения адекватно оценивать свои действия, поступки и личностные качества; <p>воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создать здоровый сплоченный коллектив, способный к дальнейшему сохранению дружеских отношений, помочь в социальной адаптации, воспитывать навыки грамотного общения, чувство ответственности за свои действия, поступки и общее дело; • воспитывать потребность к творческому самовыражению через музыкальную деятельность, потребность поделиться с окружающими своими творческими достижениями и душевными переживаниями, а также отрицательного отношения к нездоровой конкуренции среди участников коллектива; • воспитывать эстетический вкус через знакомство с лучшими образцами Мировой художественной культуры;
-----	------------------	--



10.	Ключевые компетенции	Ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, информационные, коммуникативные, компетенции личностного самосовершенствования, здоровьесберегающие.
11.	Форма занятий	Групповая, индивидуальная
12.	Режим занятий	Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю: <ul style="list-style-type: none"> • подготовительная группа по 1,5 часа; • младшая, средняя, старшая возрастные группы по 2 часа. Индивидуальные занятия 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность одного занятия – 40 минут
13.	Содержание программы	Модули программы: <ul style="list-style-type: none"> • Вокальный ансамбль; • Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки; • Постановка голоса.
14.	Место реализации	Муниципальное казённое образовательное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» г. Людиново



Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

«Нам песня строить и жить помогает...»

В. Лебедев-Кумач

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей художественной направленности, очной формы обучения, сроком реализации 9 лет, для детей 7-15 лет базового уровня освоения. Язык реализации программы: – русский.

Музыка – это огромный мир человеческих чувств, настроений и эмоций. С ней мы соприкасаемся постоянно, независимо от образа жизни, социального статуса и уровня развития интеллекта.

Наукой доказано, что человек эмоционально реагирует на музыку уже на стадии внутриутробного развития. Она обладает огромными возможностями в формировании духовного мира и личностных качеств человека. Музыкальная деятельность развивает коммуникативные способности, многоканальное мышление, гармонизирует работу полушарий мозга, способствует развитию образного восприятия мира, развивает интуицию.

Наиболее доступным для любого возраста видом музыкальной деятельности является пение, которое способствует развитию активного восприятия музыки, умения искренне, глубоко выражать свои чувства, мысли и переживания. Через сольное и ансамблевое пение каждый человек получает возможность творческого самовыражения.

Опыт показывает, что редко, когда человек без специального дополнительного обучения может правильно пользоваться голосом, который дала ему природа. А ведь голос – это инструмент, необходимый человеку в течение всей его жизни. Обучение основам вокального мастерства способствует его укреплению и развитию, оберегает от возможных заболеваний не только голосового аппарата и дыхательной системы, но и укрепляет здоровье всего организма в целом.

Программа «Вокал для всех» имеет **художественную направленность**.

Программа составлена в соответствии с и требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022



г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 - 20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

7. Устав муниципального казенного образовательного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества».

8. Положение о порядке разработки, согласования и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

По типу программа является **модифицированная** и разработана на основе собственного опыта и анализа таких образовательных программ как: «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988г., программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова, «Народное пение» И. А. Ильина,

«Хоровое пение» Е.В. Жарова, «Сольное пение» Р.А. Жданова, «Сольное пение» Масленникова В.В., «Студия вокала» И.Н. Ходневой, «Палитра детских голосов» Н.П. Усачёвой, «Музыкальная литература» ПО.02.УП.03. Также был изучен опыт таких педагогов-вокалистов как, Виктор Емельянов, Александра Стрельникова, Владимир Коробко, Андрей Билль, Валерий Малишава, Надежда Гонтаренко, Ариадна Карягина, Сэт Ригс.

Проанализировав данные программы и методические рекомендации, я постаралась объединить принципы, методы, рекомендации и концепции, наиболее подходящие для моей работы, адаптировать ее под данный коллектив Вокальный ансамбль «Акварель».

В программе «Вокал для всех» традиционно уделяется внимание развитию вокальных навыков и умений обучающихся, совершенствованию их певческого мастерства. В ходе групповых и индивидуальных занятий, обучающиеся овладевают навыками ансамблевого исполнения и сольного пения, учатся работать над вокальным звуком, тренируют певческое дыхание, знакомятся с лучшими образцами мировой музыкальной культуры. Программа предполагает формирование у детей основ общей музыкальной культуры, развитие творческой активности обучающихся, раскрытие их индивидуальных способностей, артистизма, музыкальности. Подбор репертуара производится не только с учётом возрастных, но и индивидуальных особенностей психики каждого из учащихся, его личностных качеств, благодаря чему музыкальная деятельность может использоваться, если это необходимо, с целью психологической коррекции личности.

Образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вокал для всех» направлена на:

- духовно-нравственно, гражданско-патриотическое воспитание обучающихся;
- развитие и формирование творческих способностей, удовлетворение



индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании;

- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепления здоровья, а также на организацию свободного времени обучающихся.¹

Разнообразие форм обучения, возможность проявления индивидуальности и проживание ситуации успеха, творческая самореализация – всё это отвечает растущим запросам современного общества и делает программу «Вокал для всех» **актуальной**.

Дополнительность образовательной программы «Вокал для всех» в расширении и углублении знаний по таким общеобразовательным дисциплинам: музыка, анатомия, русский язык (раздел орфоэпия), МХК (Мировая художественная культура), история, литература.

Отличительные особенности программы:

- Программа «Вокал для всех» по принципу организации содержания является модульной;
- Исполнение музыкального песенного материала в различных жанрах (народном, классическом, эстрадном);
- Развитие индивидуальных природных вокальных данных, музыкального вкуса наиболее оптимальными средствами;
- использование разнообразных видов музыкальной деятельности (ритмические импровизации, слушание музыки, знакомство с музыкальной грамотой);
- использование «педагогике сотрудничества» предполагает учёт личного мнения обучающихся при выборе репертуара и в работе над художественным воплощением музыкального образа обеспечивает максимально результативное развитие и воспитание личностных качеств обучающихся;
- Использование здоровьесберегающих технологий, направленных на сохранение, поддержание и улучшение здоровья обучающихся;
- Создание ситуации успеха («витамин «Р») - позволяющая переживать радость во время занятий, концертных выступлений от осознания собственных достижений.
- Использование в процессе обучения элементов Арт-терапии (терапия искусством), что способствует творческому и нравственному становлению личности.
- Обеспечение образовательных прав детей с ОВЗ и инвалидов при реализации ДООП - организация образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной программе с учетом особенностей психофизического развития категорий обучающихся согласно медицинским показаниям, для следующих нозологических групп:

¹ Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629



- нарушения опорно-двигательного аппарата (сколиоз, плоскостопие);
- логопедические нарушения (фонетико-фонематическое недоразвитие речи, заикание);
- соматически ослабленные (часто болеющие дети).

Адресат программы: Обучение по программе рассчитано на обучающихся в возрасте 7 – 15 лет.

Объем программы: 1620 часов

	Модуль образовательной программы	Общее количество часов
1	«Вокальный ансамбль»	1260 часов
2	Постановка голоса	288 часов
3	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки	72 часов
Всего часов:		1620 часов

Формы обучения, виды занятий: очная, групповые, индивидуальные.

Дополнительные формы проведения занятий:

- репетиции к подготовке выступлений;
- концертные выступления различного уровня;
- творческие встречи;
- посещение концертов, театров с последующим обсуждением;
- видео уроки;
- мастер-классы;
- участие в фестивалях, смотрах, конкурсах.

Срок освоения: 9 лет

Реализация программы осуществляется в нескольких возрастных группах:

- 1) подготовительная группа 7 лет (1 год обучения)
- 1) младшая - для детей 8-10 лет (2-4 года обучения)
- 2) средняя - для детей 11-13 лет (5-7 года обучения)
- 3) старшая - для детей 14-15 лет (8-9 года обучения)

Структура образовательной программы

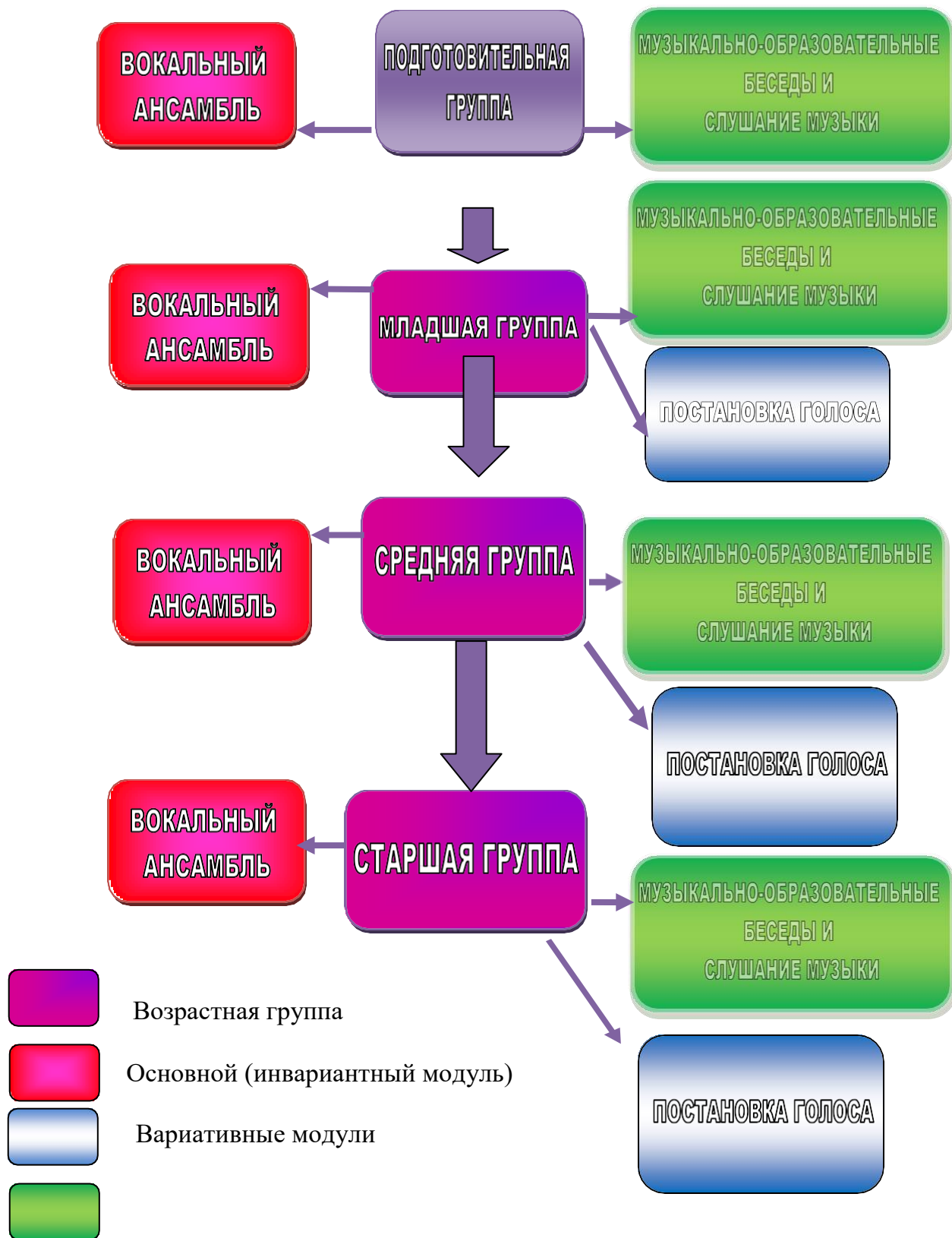
Программа «Вокал для всех» имеет концентрическую структуру. Предполагается принцип тематизма. Изменение содержания программы происходит за счёт обновления исполнительского репертуара, способа преподнесения изучаемого материала, с учётом меняющихся возрастных особенностей детей, переходящих на более высокий образовательный уровень.

Процесс обучения делится на несколько модулей:

1. «Вокальный ансамбль»
2. «Постановка голоса» (индивидуальные занятия);
3. «Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки».



Структура программы «Вокал для всех» (образовательные модули)



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Вокал для всех»



Режим занятий.

Учебный план образовательных модулей

Подготовительная группа	№	Название модуля	Год обучения	Форма	Режим	Часы
			«Вокальный ансамбль»	1	Групповая (7-10 человек)	2 раза в неделю
		«Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки»	1	Групповая (7-10 человек)	Один раз в два месяца	2 часа

Младшая группа	№	Название модуля	Год обучения	Форма	Режим	Часы
	1	«Вокальный ансамбль»	(2-4)	Групповая (7-10 человек)	2 раза в неделю	2 часа
	2	«Постановка голоса»	(2-4)	индивидуальная	1 раз в неделю	1 час
	3	«Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки»	(2-4)	Групповая (7-10 человек)	Один раз в два месяца	2 часа

Средняя группа	№	Название модуля	Год обучения	Форма	Режим	Часы
	1	«Вокальный ансамбль»	(5-7)	групповая (7-10 человек)	2 раза в неделю	2 часа
	2	«Постановка голоса»	(5-7)	индивидуальная	1 раз в неделю	1 час
	3	«Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки»	(5-7)	Групповая (7-10 человек)	Один раз в два месяца	2 часа

Старшая группа	№	Название модуля	Год обучения	Форма	Режим	Часы
	1	«Вокальный ансамбль»	(8-9)	групповая (7-10 человек)	2 раза в неделю	2 часа
	2	«Постановка голоса»	(8-9)	индивидуальная	1 раз в неделю	1 час
	3	«Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки»	(8-9)	Групповая (7-10 человек)	Один раз в два месяца	2 час

Условия приема: для обучения по программе «Вокал для всех», принимаются дети, имеющие желание петь и при отсутствии медицинских противопоказаний.

Занятия в доме детского творчества имеют свою специфику, поэтому возможно включение вновь прибывших детей в группу, соответствующую их возрастному периоду, минуя начальные этапы обучения, при условии наличия хороших природных данных и соответствия уровня музыкальной подготовки этих детей.

Условия перевода в следующую возрастную группу:

- переход в новый возрастной период;
- активное участие в творческой жизни коллектива;
- знакомство в полном объеме с материалом данной программы;

1.1. Цели и задачи программы

Цель: создание условий для формирования разносторонне развитой личности обучающегося, обладающей набором компетенций в области музыкальной культуры, вокального искусства, эффективной социализации и формирования активной гражданской позиции.

Достижение цели предполагает решение следующих **задач образовательных:**

- знакомить с теоретическими основами вокального искусства, актерского мастерства, сценического движения;
- знакомить с элементами музыкальной речи, дающих возможность для творческого самовыражения, с основами музыкальной грамоты;
- знакомить с лучшими образцами классической, народной, эстрадной и джазовой музыки.

развивающих:

- освоить навыки правильного пения;
- развивать природные музыкальные (слух, ритм, память) и вокальные данные, навыки ансамблевого пения;
- развивать навыки умения слышать всю музыкальную фактуру

исполняемой музыки, умения анализировать музыкальный и литературный материал исполняемых песен;

- развивать навыки создания собственной концепции исполняемого произведения, умения донести содержание до слушателей;

- развивать творческие способности на основе изученных элементов музыкальной речи, коммуникативные способности, умения адекватно оценивать свои действия, поступки и личностные качества;

воспитательных:

- создать здоровый сплоченный коллектив, способный к дальнейшему сохранению дружеских отношений, помочь в социальной адаптации,

- воспитывать навыки грамотного общения, чувство ответственности за свои действия, поступки и общее дело;

- воспитывать потребность к творческому самовыражению через музыкальную деятельность, потребность поделиться с окружающими своими творческими достижениями и душевными переживаниями, а также отрицательного отношения к нездоровой конкуренции среди участников коллектива;

- воспитывать эстетический вкус через знакомство с лучшими образцами Мировой художественной культуры.

Планируемый результат обучения

Предметные:

- сформированные основные певческие навыки;
- сформированный навык вокального интонирования;
- знание теоретических основ вокального искусства;
- знание элементов музыкальной речи, основ музыкальной грамоты;
- знание лучших образцов классической, народной, эстрадной и джазовой музыки.

Метапредметные:

- сформированные навыки правильного пения;
- развитые природные музыкальные (слух, ритм, память) и вокальные данные;

- сформированные навыки слышать всю музыкальную фактуру исполняемой музыки, анализировать музыкальный и литературный материал исполняемых произведений;

- сформированные навыки создания собственной концепции исполняемого произведения, умения донести содержание до слушателей;

- развитые творческие способности на основе изученных элементов музыкальной речи, коммуникативные способности, умения адекватно оценивать свои действия, поступки и личностные качества;

Личностные:

- сформированные навыки грамотного общения, чувство ответственности за свои действия, поступки и общее дело;

- сформированная потребность к творческому самовыражению через музыкальную деятельность, потребность поделиться с окружающими своими творческими достижениями и душевными переживаниями, а также отрицательного отношения к нездоровой конкуренции среди участников коллектива;

- сформированный эстетический вкус через знакомство с лучшими образцами Мировой художественной культуры.

Оценка эффективности реализации образовательной программы отслеживается через:

- уровневое усвоение разделов образовательной программы и программы в целом;
- участие в конкурсах, фестивалях, концертах;
- уровневое развитие психических процессов.

Выявление промежуточных результатов освоения программы проходит через использование комплекса различных методов (наблюдение, анкетирование, тестирование и т.д.)

В процессе организации диагностики важно соблюдать этапность, периодичность. Для этого проводится три этапа:

-входной контроль (стартовая диагностика) проводится в начале учебного года, это изучение отношения обучающегося к выбранному виду деятельности, его знаний и умений, личностные качества.

- промежуточный контроль (текущая диагностика) проводится в середине учебного года, это изучение динамики освоения предметного содержания обучающимися, развития личностных качеств.

-итоговый контроль (итоговая диагностика) проводится в конце учебного года, это проверка освоения детьми программы, изменений личностного развития.

Входной контроль проводится методами:

наблюдения; собеседования;

Промежуточный контроль осуществляется с помощью выполнения:

- творческих заданий;
- собеседования;
- тестирования;
- музыкальных викторин;
- выполнения карточек-заданий.

Итоговый контроль включает в себя:

- наблюдение;
- творческие задания;
- тестирование;
- музыкальная викторина;
- участие в городских и районных мероприятиях-концертах;
- участие в городских, областных, региональных и

Всероссийских вокальных конкурсах.

Формой отчетности учащихся является концертная практика. Дети

выступают перед своими товарищами, в общеобразовательных школах, на концертных площадках города. Это позволяет детям избежать ненужных стрессов, испытать радость от общения с публикой, от возможности раскрыть себя и поделиться своими мыслями, переживаниями.

Работа с родителями

- родительские собрания;
- консультации;
- помощь родителей при подготовке детей к занятиям;
- участие родителей в итоговых контрольных занятиях;
- участие родителей в игровых и праздничных программах;
- помощь родителей в подготовке к отчетным концертам коллектива;
- помощь родителей в участии коллектива в фестивалях и конкурсах.

Дети, окончившие курс обучения по программе «Вокал для всех», должны хорошо владеть навыками правильного пения, петь свободно, полётным звуком без напряжения, точно фокусируя звуки, способствующие тембрально яркому звучанию; разбираться во всем многообразии музыкальных жанров, уметь внимательно слушать музыку и понимать ее содержание, стать активными участниками художественной самодеятельности и посетителями концертов, развить творческое мышление и коммуникативные качества, которые помогут ребятам самореализоваться в жизни.

1.2. Учебный план ДООП «Вокал для всех»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вокальный ансамбль	1260	491	769	Контрольные занятия, отчетные концерты, конкурсы и фестивали различного уровня
2.	«Постановка голоса»	288	111	177	
3.	«Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки»	72	36	36	Беседа, викторина
Итого:		1620	638	982	

Инвариантный модуль «Вокальный ансамбль».

Раздел 1.«Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.

«Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает ребенку собственную красоту, маленький человек осознает свое достоинство».

Василий Андреевич Сухомлинский

Система дополнительного образования, максимально приспособляющаяся к запросам и потребностям ребёнка, обеспечивает психологический комфорт, личностную значимость обучающихся, даёт шанс каждому открыть себя как индивидуальность, как личность, предоставляет подопечным возможности творческого развития по силам, интересам в индивидуальном темпе, побуждает к саморазвитию и самовоспитанию, к самооценке и самоанализу. Это даёт возможность каждому получать самые различные ориентации в системе социальных и духовных ценностей, в системе отношений с действительностью¹.

Целью педагога дополнительного образования не является воспитание художника, музыканта, актёра или спортсмена. Дополнительное образование должно обеспечивать воспитание, обучение и творческое развитие личности ребенка. Музыкальное воспитание и образование является неотъемлемой частью общего процесса формирования гармонически развитой личности.

Наиболее доступным для любого возраста видом музыкальной деятельности является пение, которое способствует развитию активного восприятия музыки, умения искренне, глубоко выражать свои чувства, мысли и переживания. Через сольное, ансамблевое и хоровое пение каждый ребенок получает возможность творческого самовыражения. А это для современного ребёнка очень важно.

Не каждый ребенок может проявить себя как сольный исполнитель, ведь для этого требуется совокупность многих составляющих: красота и индивидуальность тембра голоса, умение хорошо держаться на сцене, харизма. Но зато, практически каждый может стать неотъемлемой частью вокального коллектива. В процессе ансамблевого пения воспитываются важные черты личности: воля, организованность, выдержка, чувство коллективизма.

¹ Терентьева И.А. Государственная политика России в сфере дополнительного образования // Интернет- журнал «Мир науки» 2016, Том 4, номер 2 <http://mir-nauki.com/PDF/60PDMN216.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ

Программа «Вокальный ансамбль» **художественной направленности** является основным модулем к программе «Вокал для всех» Дома детского творчества г. Людиново.

Новизна образовательной программы заключается в развитии креативной личности обучающегося, обладающей не только практическими навыками и умениями в области вокального искусства, но и ценностными компетенциями социальной адаптации в столь сложном социальном мире.

Актуальность данной программы в том, что участником вокального ансамбля может стать любой ребёнок, независимо от его музыкальных и вокальных способностей. Вокально-хоровая работа одна из наиболее эффективных форм воспитания и развития учащихся, подготавливает грамотных слушателей и любителей музыки, формирует людей, чья жизнь обогатится великим даром: умением слушать, слышать, понимать и исполнять музыку. Занятия в ансамбле стимулируют интерес учащихся к вокальному искусству, повышают их исполнительский уровень, расширяют музыкальный кругозор.

Педагогическая целесообразность программы

Программа «Вокальный ансамбль» является основным модулем к программе «Вокал для всех» и направлена на:

- знакомство обучающихся со спецификой эстрадного вокала;
- воспитание исполнительской и слушательской культуры;
- прочное овладение навыками грамотного пения в ансамбле, чистого интонирования, многоголосного пения, певческого дыхания, дикции и артикуляции;
- всестороннее музыкальное развитие и активизацию всей эмоционально- слуховой сферы;

Программа предусматривает межпредметные связи и углубление знаний по таким общеобразовательным дисциплинам как: музыка, МХК (Мировая художественная культура), история, литература, анатомия, русский язык (раздел орфоэпия), ритмика и сценическое искусство.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – создание необходимых условий для формирования гармонически развитой личности через воспитание певческой культуры, способствующей самореализации детей на занятиях вокального ансамбля.

Задачи:

Образовательные:

1. Сформировать основные певческие навыки;
2. Знакомить с теоретическими основами вокального искусства;
3. Знакомить с элементами музыкальной речи, с основами музыкальной грамоты и музыкальной формы;
4. Получать знания в области основ физиологии голосового, речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата.
5. Обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, само и взаимоконтроля.

Развивающие:

- Формировать навыки правильного пения;
- Развивать природные музыкальные (слух, ритм, память) и вокальные данные,
- Формировать навыки ансамблевого пения;
- Развивать мелодический и гармонический слух;
- Научить анализировать музыкальный и литературный материал исполняемых песен;
- Развивать творческие способности.

Воспитательные:

- Воспитывать навыки грамотного общения, чувство ответственности за свои действия, поступки и общее дело через создание здорового сплоченного коллектива, способного к дальнейшему сохранению дружеских отношений;
- Воспитывать потребность к творческому самовыражению через музыкальную деятельность;
- Воспитывать эстетический вкус через знакомство с лучшими образцами Мировой художественной культуры;
- Формировать личностные коммуникативные качества;
- Формировать потребность отрицательного отношения к нездоровой конкуренции среди участников коллектива.

Отличительными особенностями данной программы является акцент на организацию просветительской работы в области здорового образа жизни, использования личностно-развивающих технологий в процессе работы с детьми. В процессе обучения дети научатся основам здорового образа жизни, правилам гигиены голоса.

При создании программы мною были проанализированы: программа дополнительного образования по эстраднему вокалу для учащихся 1-11 классов Усачёвой Н.П. «Палитра детских голосов», методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий «Чистый голос» под редакцией А.М. Билля.

Программа «Вокальный ансамбль» имеет концентрическую структуру. Предполагается принцип тематизма. Изменение содержания программы происходит за счёт обновления исполнительского репертуара, способа преподнесения изучаемого материала, с учётом меняющихся возрастных особенностей детей, переходящих на более высокий образовательный уровень.

Процесс обучения делится на несколько разделов:

«Вокальный ансамбль»

- ✓ Выработка навыков ансамблевого пения;
- ✓ Основы музыкальной грамоты;
- ✓ Работа над словом;

Общее количество часов по программе: 1260 часов.

Подготовительный год - 108 часов

Младшая группа (3 года обучения) $144 \times 3 = 432$ часа

Средняя группа (3 года) $144 \times 3 = 432$ часов

Старшая группа (2 года) $144 \times 2 = 288$ часов

Особенности возрастной группы

Обучение по программе рассчитано на обучающихся в возрасте 7 – 16 лет.

Реализация программы осуществляется в нескольких возрастных группах:

- 1) подготовительная группа 7 лет (1 год обучения)
- 1) младшая - для детей 8-10 лет (2-4 года обучения)
- 2) средняя - для детей 11-13 лет (5-7 года обучения)
- 3) старшая - для детей 14-15 лет (8-9 года обучения)

Условия перевода в следующую возрастную группу:

- переход в новый возрастной период;
- активное участие в творческой жизни коллектива;
- знакомство в полном объеме с материалом данной программы;

Формы и режим занятий в вокальном ансамбле

Подготовительная группа	№	Название занятия	Форма	Режим	Часы
	1	«Вокальный ансамбль»	Групповая (7-10 человек)	2 раза в неделю	1,5 часа

Младшая группа	№	Название занятия	Форма	Режим	Часы
	1	«Вокальный ансамбль»	Групповая (7-10 человек)	2 раза в неделю	2 часа

Средняя группа	№	Название занятия	Форма	Режим	Часы
	1	«Вокальный ансамбль»	групповая (7-10 человек)	2 раза в неделю	2 часа

Старшая группа	№	Название занятия	Форма	Режим	Часы
	1	«Вокальный ансамбль»	групповая (7-10 человек)	2 раза в неделю	2 часа

Дополнительные формы проведения занятий:

- Репетиции к подготовке выступлений;
- Концертные выступления различного уровня;
- Творческие встречи;
- Видео уроки (просмотр мастер-классов, каверов исполняемых произведений);
- посещение концертов, театров с последующим обсуждением;
- участие в фестивалях, смотрах, конкурсах.

1.3. Содержание программы

Подготовительная группа

Задачи:

образовательные:

- знакомить с основными понятиями вокального искусства (внимание, вдох, задержка дыхания, начало пения, окончания пения);

- знакомить с основами музыкальной грамоты;

- знакомить со строением речевого аппарата;

развивающие:

- вырабатывать основные певческие навыки (О.П.Н.) (внимание, вдох, задержка дыхания, начало пения, окончания пения), вырабатывать умение пения в унисон за счёт развития мелодического слуха и совершенствования певческих навыков, развивать первичные навыки ансамблевого пения;

- развивать навыки графической записи звуков;

- развивать артикуляционный аппарат;

- развивать музыкальный кругозор;

воспитательные:

- воспитывать потребность в общении с музыкальным искусством;

- воспитывать любовь к природе, к родному краю, чувство доброты, толерантность через усвоение содержания исполняемых песен;

- приобщить детей к музыкальному искусству через занятия пением.

Календарный учебный график вынесен в рабочую программу и меняется ежегодно.

Учебный план

№ п\п	Наименование базовых разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	
1.	Выработка навыков ансамблевого пения				<ul style="list-style-type: none"> • Игра-путешествие • Отчетный концерт • Концертные выступления • Районный фестиваль «Школьная весна»
	Основные певческие навыки		2	6	
	Правильная певческая установка		2	4	
	Унисон		2	6	
	Дыхание и его виды		4	5	
	Штрихи		2	4	
	Ансамбль		2	4	
	Динамические оттенки		3	4	
	Гигиена голоса		2	2	
	Итого:	54	19	35	



2.	Основы музыкальной грамоты			
	Музыкальные звуки и их свойства.		2	2

	Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты.		1	1
	Музыкальный пульс.		1	1
	Сильная и слабая доли. Такт.		2	2
	Длительности.		2	4
	Основные средства музыкальной выразительности: Мелодия, Гармония.		2	2
	Основные средства музыкальной выразительности: Музыкальный лад.		2	2
	Основные средства музыкальной выразительности		2	2
	Темп и ритм.		1	1
	Музыкальная динамика.		1	1
	Итого:	33	15	18
3.	Работа над словом			
	Речевой аппарат.		2	4
	Органы речевого аппарата.		3	4
	Гласные звуки.		2	4
	Итого:	19	7	12
Итого:		108	44	64

Содержание

Выработка навыков ансамблевого пения(1 год обучения)

- **Основные певческие навыки.**

Теория: внимание, вдох, задержка дыхания, начало пения, окончание пения.

Практика: реагирование на руку педагога, выработка ОПН, комплекс упражнений по системе В. В. Емельянова.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
 «Вокал для всех»

- **Правильная певческая установка.**

Теория: Правильная певческая установка: пение сидя, пение стоя.

Практика: выработка навыков правильного положения во время пения. Комплекс упражнений по системе В. В. Емельянова.

- **Унисон**

Теория: Унисон. Определение. Происхождение и перевод.

Практика: пение в унисон, развитие мелодического слуха. Комплекс упражнений по системе В. В. Емельянова.

- **Дыхание и его виды.**

Теория: дыхание и его виды: дыхание «испуг», «цветочное дыхание». Беседа о правильном здоровом дыхании.

Практика: Выработка навыков правильного певческого дыхания. Комплекс упражнений по системе В. В. Емельянова.

- **Штрихи:**

Теория: штрихи: legato, non legato, staccato.

Практика: упражнения на выработку навыков пения разными штрихами. Комплекс упражнений по системе В. В. Емельянова. Использование данных навыков в вокальных произведениях.

- **Ансамбль.**

Теория: Ансамбль. Определение. Происхождение и перевод слова «ансамбль».

Практика: пение в ансамбле. Комплекс упражнений по системе В. В. Емельянова.

- **Динамические оттенки.**

Теория: Динамические оттенки: piano, forte.

Практика: упражнения на выработку навыков владения разными динамическими оттенками. Пение на piano. Использование данных навыков в вокальных произведениях. Комплекс упражнений по системе В. В. Емельянова.

- **Гигиена голоса.**

Теория: Правила гигиены голоса: пение до, во время и после пения.

Практика: просмотр видеоролика о бережном отношении к голосу.



Основы музыкальной грамоты(1 год обучения)

- **Музыкальные звуки и их свойства.**

Теория: Музыкальные звуки и их свойства: высота, длина, сила, окраска (тембр), шумовые звуки.

Практика: упражнения- игры для выработки навыка слышать и отличать музыкальные звуки от шумовых, определять высоту, длину, силу и окраску звука. Работ над развитием музыкального слуха.

- **Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты.**

Теория: графическая запись музыкального звука. Знакомство с нотным станом, скрипичным ключом, нотами.

Практика: Работа в нотных тетрадах. Голосом звуков по нотам (с помощью педагога).

- **Музыкальный пульс. Сильная и слабая доля. Такт.**

Теория: Пульс в музыке. Определение.

Практика: простукивание пульса в произведениях разного характера. Нахождение сильной и слабых долей.

- **Длительности.**

Теория: Знакомство с длительностями нот: целая, половинная, четвертная, восьмая. Графическое изображение длительностей нот.

Практика: простукивание ритмических рисунков в простых размерах.

- **Основные средства музыкальной выразительности:**

Мелодия, Гармония.

Теория: мелодия – душа музыки. Определение. Гармония – определение.

Практика: Упражнения на развитие музыкального слуха.

- **Основные средства музыкальной выразительности:**

музыкальный лад.

Теория: музыкальный лад: мажор, минор. Определение.

Практика: Упражнения на развитие музыкального слуха.

- **Основные средства музыкальной выразительности: Темп и**

ритм.

Теория: темп. Ритм.

Практика: простукивание ритмических рисунков в простых размерах в разных темпах.

- **Музыкальная динамика.**

Теория: динамика: forte, piano

Практика: определение на слух, вокальные упражнения, используя разные динамические оттенки (forte, piano).



Работа над словом

(1 год обучения)

- **Речевой аппарат.**

Теория: речевой аппарат. Определение.

Практика: артикуляционная гимнастика

- **Органы речевого аппарата.**

Теория: органы речевого аппарата: подвижные и неподвижные.

Практика: артикуляционная гимнастика, разучивание скороговорок.

- **Гласные звуки.**

Теория: гласные звуки

Практика: артикуляция гласных звуков.

Младшая возрастная группа

Задачи:

образовательные:

- продолжать знакомство с основными понятиями вокального искусства;
- познакомить с основными средствами музыкальной выразительности;
- продолжать знакомство с основами музыкальной грамоты;
- познакомить с понятиями дикции и артикуляции;

развивающие:

- развивать основные певческие навыки (О.П.Н.);
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать навыки двухголосного и ансамблевого пения;
- продолжать развивать навыки графической записи звуков;
- продолжать развивать навыки чтения нот;
- развивать артикуляционный аппарат;
- развивать музыкальный кругозор.

воспитательные:

- воспитывать любовь к природе, к родному краю, чувство доброты, толерантность через усвоение содержания исполняемых песен;
- укреплять интерес к музыкальному искусству и любовь к пению;
- воспитывать потребность в общении с музыкальным искусством.

Календарный учебный график смотри рабочую программу.

Учебный план

№ п\п	Наименование базовых разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	<ul style="list-style-type: none"> • Контрольные занятия • Отчетный концерт • Концертные выступления • Районный фестиваль
Выработка навыков ансамблевого пения					
1.	Ансамбль		2	4	
2.	Основные певческие навыки. Правильная певческая установка		2	2	
3.	Певческое дыхание и его виды		2	6	
4.	Гигиена голоса		2		
5.	Мелодический и гармонический слух – основа «Интонационного ансамбля».		6	8	
6.	Динамические		4	6	

	оттенки		«Дом детского творчества»		«Школьная весна»
7.	Ритмическое и дикционное единство вокального ансамбля		3	8	
8.	Единая манера звучания вокального ансамбля		2	5	

Итого:		62	23	39
Основы музыкальной грамоты				
1.	Система нотной записи.		2	4
2.	Изучаем фортепиано		2	2
3.	Знаки альтерации		2	2
4.	Длительности нот и паузы.		2	4
5.	Размер и такт		2	4
6.	Метр и ритм		4	4
7.	Музыкальный лад		2	2
8.	Интервал.		4	6
Итого:		48	20	28
Работа над словом				
1.	Дикция и артикуляция.		3	9
2.	Вокальная фонетика		3	9
3.	Орфоэпия в пении		3	5
Итого:		32	9	23
Итого:		144	53	91

Содержание

Выработка навыков ансамблевого пения(2 -4 года обучения)

- **Ансамбль.**

Теория: Ансамбль. Происхождение и перевод термина «ансамбль». Виды, типы и особенности ансамбля. Название ансамблей в музыке (дуэт, трио, квартет и т.д.)

Практика: выработка навыков пения в унисон, реагирование на руку педагога (дирижёра), выработка навыков умения слышать, слушать и чувствовать друг друга.

- **Основные певческие навыки. Правильная певческая установка.**

Теория: три момента начала пения: вдох, задержка дыхания, выдох. Пение сидя, пение стоя, пение во время движения.

Практика: упражнения на выработку основных певческих навыков, вокальные упражнения, исполняемые сидя, стоя, во время движения.

- **Певческое дыхание и его виды.**

Теория: Дыхание и его виды: ключичное, грудное (верхнерёберное), нижнерёберное (диафрагмальное).

Практика: упражнения на выработку правильного певческого дыхания.
Комплекс дыхательных упражнений по системе А.Н. Стрельниковой.

- **Гигиена голоса.**

Теория: Голос – музыкальный инструмент. Правила гигиены голоса: режим, питание, гигиена голоса до, во время и после занятий вокалом. Табу для вокалистов.

Практика: Комплекс дыхательных упражнений по системе А.Н. Стрельниковой.

- **Мелодический и гармонический слух – основа «Интонационного ансамбля».**

Теория: Мелодический и гармонический ансамбль. Унисон. Разделение на голоса: сопрано, альты.

Практика: Развитие гармонического слуха. Выстраивание и пение интервалов. Пение двухголосных попевок и канонов.

- **Динамические оттенки.**

Теория: Динамические оттенки: Fortissimo (ff), forte (f), mezzo forte (mf), mezzo piano (mp), piano (p), pianissimo (ppp).

Практика: Расширение динамического диапазона ансамбля. Пение упражнений с использованием разных динамических оттенков.

- **Ритмическое и дикционное единство вокального ансамбля.**

Теория: Ритмический ансамбль. Штрихи (legato, staccato, non legato)
Ритм.

Темп. Дикция и артикуляция.

Практика: Упражнения на выработку навыков чёткого реагирования на руку педагога, одновременного проговаривания текста в разных темповых и ритмических комбинациях. «Тараторочки» Льва Хайтовича.

- **Единая манера звучания вокального ансамбля.**

Теория: певческие фонемы: «у», «о», «а», «е», «и». Правильная артикуляция гласных звуков при пении.

Практика: выравнивание гласных звуков в пении. Упражнения и вокальные упражнения с использованием ручных знаков для единого звучания вокального ансамбля.

Основы музыкальной грамоты (2 -4 года обучения)

- **Система нотной записи.**

Теория: Ноты на линиях нотного стана. Скрипичный и басовый ключи.

Практика: воспроизведение голосом звуков по нотам, по ручным знакам учителя, пение элементарных попевок из 2-х - 5-и звуков.

- **Изучаем фортепиано.**

Теория: Музыкальный звук. Регистр. Название звуков на клавиатуре фортепиано. Октавы.

Практика: Определение на слух звуков в разных регистрах. Нахождение на клавиатуре звуков в разных октавах.

- **Знаки альтерации.**

Теория: Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.

Практика: Пение попевок использованием знаков альтерации.

Повышение и понижение звуков и правильное их название на клавиатуре фортепиано.

- **Длительности нот и паузы.**

Теория: обозначение длительностей нот и пауз в музыке.

Практика: Ритмические игры. Нахождение длительностей и пауз в нотных примерах.

- **Музыкальный размер и такт.**

Теория: такт, доля, размер в музыке. Определения. Функции музыкального размера.

Практика: Определение на слух 2-х дольных и 3-х дольных размеров.

- **Метр и ритм.**

Теория: метр и ритм. Определения. Значение ритма в музыке.

Практика: простукивание ритмических рисунков в простых размерах. Ритмические игры.

- **Музыкальный лад.**

Теория: Музыкальный лад: мажор и минор. Главные ступени лада: тоника, доминанта, субдоминанта.

Практика: определение на слух музыкальных ладов (мажор и минор), пение вокальных упражнений в разных ладах.

- **Интервал.**

Теория: Интервалы. Определения. Название.

Практика: Пение интервалов. Определение интервалов на слух.

Работа над словом (2 -4 года обучения)

- **Дикция и артикуляция.**

Теория: понятие о дикции и артикуляции. Дикция и артикуляция, как важнейшее звено певческого процесса.

Практика: артикуляционная гимнастика, разучивание скороговорок, пение «Тараторочек» Льва Хайтовича используя 2-хголосие.

- **Вокальная фонетика.**

Теория: Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении.

Практика: Артикуляция гласных звуков. Тренировка произношения согласных звуков (оглушение звонких согласных в конце слова, смягчение твёрдых согласных и т.д.). Выполнение упражнений для тренировки голоса и речи с использованием сложных движений.

- **Орфоэпия в пении.**

Теория: Орфоэпия. Секрет слова в пении.

Практика: Словарь слов, вызывающих сомнение в произношении.

Средняя возрастная группа

Задачи:

образовательные:

- продолжать знакомство с основными понятиями вокального искусства;
- продолжать знакомство с основами музыкальной грамоты;
- знакомить с особенностями музыкальных стилей различных эпох.

развивающие:

- вырабатывать основные певческие навыки (О.П.Н.), вырабатывать навыки двух, трёхголосного пения, совершенствование певческих навыков, развивать навыки ансамблевого пения;
- развивать гармонический слух;
- совершенствовать навыки графической записи звуков, навыки чтения нот;
- развивать гармонический слух, навыки ансамблевого пения, умения чувствовать своих партнёров во время совместного исполнения;
- развивать артикуляционный аппарат;
- развивать музыкальный кругозор.

воспитательные:

- воспитывать потребность в общении с музыкальным искусством;
- воспитывать любовь к природе, к родному краю, чувство доброты, толерантность через усвоение содержания исполняемых песен;
- воспитывать ценителей музыкального искусства.

Календарный учебный график смотри рабочую программу.

Учебный план

№ п\п	Наименование базовых разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	<ul style="list-style-type: none"> • Контрольные занятия • Отчетный концерт • Концертные выступления • Конкурсы, фестивали
Выработка навыков ансамблевого пения					
1.	Строение голосового аппарата		6	10	
2.	Опора певческого звука		2	4	
3.	Атака звука		2	4	
4.	Цепное дыхание		2	4	
5.	Ансамбль		6	10	
6.	Динамические оттенки		2	5	
7.	Певческие фонемы		2	4	
8.	Гигиена голоса		2	3	
Итого:		68	24	44	

Основы музыкальной грамоты				
1.	Длительности и паузы		2	4
2.	Музыкальный размер Такт, затакт		4	6
3.	Знаки альтерации Тональность		6	6
4.	Интервал		4	6
5.	Аккорд (трезвучие)		4	6
Итого:		48	20	28
Работа над словом				
1.	Правила логики речи		4	6
2.	Вокальная фонетика		4	4
3.	Орфоэпия в пении		3	5
Итого:		26	11	15
Итого:		144	56	88

Содержание

Выработка навыков ансамблевого пения (5 -7 года обучения)

- **Строение голосового аппарата.**

Теория: строение голосового аппарата. Составляющие голосового аппарата:

- ✓ дыхание: строение дыхательного аппарата, бронхиальное дерево, диафрагма, опора звука, виды дыхания;
- ✓ Звукообразование: гортань, голосовые складки (вязки), атака звука
- ✓ резонаторы: верхние(головные) и нижние(грудные) резонаторы.

Практика: упражнения на чувство функционирования гортани, работу диафрагмы. Выполнение упражнений на разные виды атаки звука. Верхние и нижние резонаторы. Выравнивание голоса на переходных звуках из одного регистра в другой.

- **Опора певческого звука.**

Теория: Опора певческого звука. Определение. Условия, необходимые для создания певческой опоры.

Практика: Упражнения на выработку пения на опёртом дыхании. Выработка основных певческих навыков: вдох, задержка дыхания, выдох, атака звука, опора звука, звуковедение.

- **Атака звука.**

Теория: Атака звука в пении. Виды атаки звука: придыхательная, твёрдая, мягкая.

Практика: Выполнение вокальных упражнений на выработку разных видов атаки звука.

- **Цепное дыхание.**

Теория: Цепное дыхание определение. Основные правила цепного дыхания.

Практика: выработка навыков цепного дыхания. Использование цепного

дыхания в исполняемых произведениях.

- **Ансамбль.**

Теория: Ансамбль и его разновидности. Типы и виды ансамблей по количественному и качественному составу.

Практика: пение “a capello”. Развитие гармонического слуха. Пение двухголосия с элементами трёхголосия. Выравнивание, подстраивание всех голосов по силе и высоте звука. Слуховой контроль.

- **Динамические оттенки.**

Теория: Динамические оттенки в музыке. Определение. Значение. Виды динамических оттенков: константные (ppp, p, mp, mf, f, fff) и подвижные (crescendo, diminuendo).

Практика: Расширение динамического диапазона. Вокальные упражнения на выработку разных видов динамических оттенков.

- **Певческие фонемы.**

Теория: Понятие фонемы. Значение певческих фонем в работе вокалиста. Практика: Работа над всеми певческими фонемами («а», «о», «у», «и», «е», «ю» и т.д.). Редуцирование гласных звуков при пении.

- **Гигиена голоса.**

Теория: Табу для вокалиста. Правила правильного и бережного отношения к певческому голосу.

Практика: Просмотр видео роликов о бережном отношении к певческому голосу (you tube Фонопед, фониатрия, Радион Баралов)

Основы музыкальной грамоты (5 -7 года обучения)

- **Длительности и паузы.**

Теория: Длительности нот и паузы. Вокальная и инструментальная группировка длительностей.

Практика: Простукивание ритмических рисунков в простых размерах. Простукивание ритмических рисунков с использованием пунктирного ритма. Чтение ритмических рисунков.

- **Музыкальный размер.**

Теория: Музыкальные размеры: простые и сложные. Такт. Затакт.

Практика: Простукивание ритмических рисунков в простых размерах с использованием затакта. Чтение ритмических рисунков.

- **Знаки альтерации. Тональность.**

Теория: Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Тональность. Кварто-квинтовый круг.

Практика: Пение попевок использованием знаков альтерации. Повышение и понижение звуков и правильное их название на клавиатуре фортепиано. Определение тональности в нотных примерах. Чтение нот в тональностях.

- **Интервал.**

Теория: Интервал. Определение. Типы и виды интервалов (мелодический, гармонический, восходящий, нисходящий). Название основных интервалов.

Практика: пение и определение на слух интервалов. Построение

интервалов на клавиатуре фортепиано. Пение гармонических интервалов.

Пение 2-х голосных попевок.

- **Аккорд (трезвучия).**

Теория: Аккорд. Определение. Трезвучие. Определение. Состав трезвучия. Виды трезвучий.

Практика: пение и определение на слух интервалов и трезвучий. Развитие гармонического слуха. Пение 2-х, 3-х голосных попевок. Построение трезвучий на клавиатуре фортепиано.

Работа над словом (5 -7 года обучения)

- **Правила логики речи.**

1. Теория: правила логики речи: определение и выделение основного слова, несущего логическое ударение. Нахождение смысловой и динамической кульминации исполняемого произведения.

Практика: практические упражнения на логику речи, работа с текстом, исполняемого произведения.

- **Вокальная фонетика.**

Теория: произношение согласных звуков в пении в начале и в конце слова, сочетание труднопроизносимых звуков. Характер певческой дикции в зависимости от характера музыки и содержания произведения.

Практика: Скороговорки. Практические задания на развитие дикции и артикуляционного аппарата.

- **Орфоэпия в пении.**

Теория: Правила орфоэпии в пении.

Практика: словарь слов, вызывающих сомнения в произношении.

Старшая возрастная группа

Задачи:

образовательные:

- продолжать знакомство с основными понятиями вокального искусства;
- познакомить с понятием мутация голоса и правилами щадящего режима при пении;
- продолжать знакомство с основами музыкальной грамоты;
- познакомить с шедеврами современного вокального искусства;

развивающие:

- развивать навыки трёх – четырёхголосного пения, совершенствовать певческие навыки, навыки пения а/capello;
- развивать гармонический, вокальный слух;
- совершенствовать навыки применения знаний по музыкальной грамоте в своей музыкальной деятельности;
- развивать артикуляционный аппарат;
- развивать музыкальный кругозор;
- развивать навыки совместной деятельности в коллективе.

воспитательные:

- воспитывать потребность в общении с музыкальным искусством;
- воспитывать активного участника художественной самодеятельности и культурной жизни своего региона, хорошо владеющего своим голосом, способного получать эстетическое наслаждение от общения с музыкальным искусством;
- воспитывать любовь к природе, к родному краю, чувство доброты, толерантность через усвоение содержания исполняемых песен;
- воспитывать ценителей музыкального искусства;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, осознавать свою собственную уникальность.

Календарный учебный график смотри рабочую программу.

Учебный план

№ п\п	Наименование базовых разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	<ul style="list-style-type: none"> • Контрольные занятия • Отчетный
Выработка навыков ансамблевого пения					
1.	Мутация голоса		7	7	
2.	Вокальный слух		8	12	
3.	Основные качества певческого голоса		12	20	
Итого:		66	27	39	

Отдел образования МР «Город Людиново и Людиновский район»
муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования

		«Дом детского творчества»	концерт
--	--	---------------------------	----------------

Основы музыкальной грамоты				
1.	Тональность		4	6
2.	Интервалы и их обращения		4	6
3.	Аккорды в музыке и их виды		6	8
4.	Трезвучия главных ступеней лада		6	8
Итого:		48	20	28
Работа над словом				
1.	Вокальная фонетика		6	8
2.	Орфоэпия в пении		6	8
Итого:		28	12	16
Итого:		144	60	84

- Концертные выступления
- Конкурсы, фестивали

Содержание

Выработка навыков ансамблевого пения (8-9 года обучения)

- **Мутация голоса.**

Теория: Понятие мутации голоса. Периоды мутации голоса: предмутационный (начальный), мутационный (пиковый), постмутационный (конечный). Мутация у мальчиков. Мутация у девочек. Правила щадящего режима во время мутации. Гигиена и охрана голоса.

Практика: Просмотр видеороликов: «Ваше здоровье. Ломка голоса у подростков. Новости, Пермь, рифей...», «Галилео. Голос №828 от 22.11.2011 Голос. Что такое сорвать голос и что такое севший...». Дыхательная гимнастика по системе А.Н. Стрельниковой.

- **Вокальный слух.**

Теория: Вокальный слух. Определение. Особенности вокального слуха. Классификация (тембры) голосов, вибрато, певческие регистры (головной, грудной, микст).

Практика: Развитие вокального слуха. Выявление умения слышать тембры голосов их особенности и недостатки. Выявление и разбор ошибок при пении у себя и у сверстников. Определение на слух тембра голосов.

- **Основные качества певческого голоса.**

Теория: Основные качества певческого голоса:

- ✓ звуковысотный диапазон;
- ✓ динамический диапазон на различной высоте голоса;
- ✓ певческие регистры;
- ✓ сила голоса (звонкость, полётность);
- ✓ тембр (богатство обертонами, качество вибрато, полётность и звонкость);

- ✓ примарные звуки;
- ✓ ровность на различных гласных;
- ✓ вокальная позиция;
- ✓ интонация (высокая, низкая);
- ✓ вибрато;
- ✓ качество дикции: разборчивость, осмысленность, грамотность;
- ✓ выразительность исполнения.

Практика: Развитие и выравнивание звуковысотного и динамического диапазонов голоса, выработка певческого вибрато, сглаживание певческих регистров. Закрепление всех певческих фонем – «нейтральная гласная». Работа над многоголосием, развитие гармонического слуха.

Основы музыкальной грамоты (8-9 года обучения)

- **Тональность.**

Теория: Лад в музыке (мажор, минор). Тональность. Определение. Главные ступени лада (тоника, субдоминанта, доминанта).

Практика: Пение попевок в тональности и от звука в мелодическом и гармоническом видах.

- **Интервалы и их обращения.**

Теория: Интервал. Определение. Название интервалов. Качественная характеристика интервалов. Обращение интервалов.

Практика: Пение интервалов в тональности и от звука в мелодическом и гармоническом видах. Определение интервалов на слух.

- **Аккорды в музыке и их виды.**

Теория: Аккорд. Определение. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд.

Практика: Пение аккордов в тональности и от звука в мелодическом и гармоническом видах. Определение аккордов на слух.

- **Трезвучия главных ступеней лада.**

Теория: Трезвучие. Определение. Трезвучия главных ступеней лада: тоническое трезвучие, доминантовое трезвучие, субдоминантовое трезвучие. Обращения трезвучий.

Практика: Пение трезвучий в тональности и от звука в мелодическом и гармоническом видах. Определение трезвучий на слух. Подбор аккомпанемента (Т-S-D-T) к простейшим мелодиям.

Работа над словом (8-9 года обучения)

- **Вокальная фонетика.**

Теория: Дикция и артикуляция. Гласные и согласные в пении.

Практика: Скороговорки, трудноговорки, практические задания на развитие дикции и артикуляционного аппарата, на правильное произношение слов и словосочетаний.

- **Орфоэпия в пении.**

Теория: Певческая редукция.

Практика: Словарь слов, вызывающих сомнение в произношении, произношение согласных звуков в пении. Речеголосный тренинг.

1.5. Планируемые результаты

К концу каждой возрастной группы обучающийся должен:

Подготовительная группа	
знать	<ul style="list-style-type: none">• правильную певческую установку;• дыхание и его виды;• штрихи (legato, non legato, staccato);• понятие об ансамбле;• динамические оттенки (piano, forte);• правила гигиены голоса;• музыкальные звуки и их свойства;• нотный стан, скрипичный ключ, ноты;• музыкальный пульс, сильная и слабая доля, такт, длительности;• основные средства музыкальной выразительности;• речевой аппарат, органы речевого аппарата;
уметь	<ul style="list-style-type: none">• петь не форсированным звуком;• чисто интонировать;• принимать правильную певческую установку;• использовать правильное певческое дыхание;• воспроизводить голосом звуки по нотам (с помощью учителя);• петь элементарные попевки из 2-х, 3-х звуков;• простукивать ритмические рисунки в простых размерах;• определять на слух музыкальные краски;• проговаривать 5-7 скороговорок;• Учащиеся исполняют 2-5 произведений в ансамбле.

<p>обладать личностным и качествами</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Проявлять интерес к музыкальному и, в особенности, вокальному искусству; • испытывать положительные эмоции во время занятия вокалом; • быстро вступать в контакт с участниками коллектива и педагогом во время занятий вокалом; • соблюдать учебную дисциплину.
<p>Младшая группа</p>	
<p>знать</p>	<ul style="list-style-type: none"> • основные певческие навыки: внимание, вдох, задержка дыхания, начало пения, окончание пения; • правила правильной певческой установки: пение сидя, пение стоя; • определение унисона; • правильное певческое дыхание и его виды; • штрихи (legato, staccato, non legato); • определение ансамбля. • правила гигиены голоса. • певческие фонемы: «у», «о», «а», «е», «и»; • Динамические оттенки (pp, p, f, ff) • ноты на линиях нотного стана; • скрипичный и басовый ключи; • название звуков на клавиатуре; • октавы; • длительности и паузы; • понятия метр и ритм; • понятия размер и такт; • знаки альтерации (диез, бемоль, беккар); • музыкальные лады (мажор и минор); • интервалы; • определение дикции и артикуляции • определение орфоэпии; • основные средства музыкальной выразительности;
<p>уметь</p>	<ul style="list-style-type: none"> • правильно интонировать; • петь не форсированным звуком; • использовать правильное певческое дыхание • владеть хорошей дикцией и артикуляцией; • петь, не выделяясь из ансамбля, слушать себя и своих партнёров; • петь на piano, контиленным звуком; • твёрдо держать партию в двухголосном пении; • воспроизводить голосом ноты; • петь элементарные попевок из 2-х -5-и звуков по ручным знакам педагога;

	<ul style="list-style-type: none"> • простукивать ритмические рисунки в простых размерах; • определять на слух музыкальные лады (мажор и минор); • проговаривать 5-7 скороговорок; • Воспитанник исполняет 2-4 произведений в ансамбле.
<p>обладать личностным и качествами</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осознавать свою ответственность за общее дело перед участниками коллектива; • обладать навыками правильного поведения во время сценического выступления и посещения концертного зала; • обладать коммуникативными навыками внутри своего коллектива.
<p>Средняя группа</p>	
<p>знать</p>	<ul style="list-style-type: none"> • определение атаки звука и её виды (предыхательная, твёрдая, мягкая); • понятие об опоре звука; • певческие фонемы (у, о, а, е, и); • динамические оттенки (константные и подвижные); • Определение «цепного дыхания»; • виды ансамблей (мелодический, динамический, ритмический и т. д.); • строение голосового аппарата; • правила гигиены голоса; • длительности, паузы; • музыкальный размер, такт, затакт; • знаки альтерации; • музыкальные лады, тональность; • интервалы и аккорды (трезвучие); • правила произношения согласных звуков в пении;

<p>уметь</p>	<ul style="list-style-type: none"> • владеть МЯГКИМ, ПЛАВНЫМ звуковедением; • владеть нижнерёберным, цепным дыханием; • петь на опоре звука; • пользоваться разными видами атаки звука; • владеть разными видами динамических оттенков (pp, p, f, ff, crescendo, diminuendo) • слышать, слушать себя и окружающих при пении в ансамбле; • петь “a capello”; • в ансамбле исполнять двух, трёхголосие; • простукивать ритмические рисунки в простых размерах; • сольфеджировать нотные примеры; • петь и определять на слух интервалы и трезвучия; • ориентироваться в нотном тексте; • владеть хорошей дикцией и артикуляцией; • проговаривать 5-7 скороговорок; • Воспитанник должен исполнять 3-5 произведений в ансамбле.
<p>обладать личностным и качествами</p>	<ul style="list-style-type: none"> • проявлять стойкий интерес к музыкальному искусству; • обладать умением собраться на сцене, хорошо чувствовать своих партнёров во время выступления; • отрицательно относиться к явлению нездоровой конкуренции среди исполнителей; • проявлять волю к победе;
<p>Старшая группа</p>	
<p>знать</p>	<ul style="list-style-type: none"> • понятие о мутации голоса; • правила щадящего режима во время мутационного периода; • правила гигиены и охраны голоса; • основные качества певческого голоса: интонация (высокая, низкая), тембр, регистр (грудной, головной, микст), звонкость, полётность, степень свободы, вибрато, вокальная позиция; • тональность, главные ступени лада; • интервалы и их обращения; • трезвучия главных ступеней лада и их обращения; • аккорды; • правила произношения согласных звуков в пении;

уметь	<ul style="list-style-type: none">• петь ровным, мягким, нефорсированным звуком, используя вибрато;• в ансамбле петь “a capello”, двух - четырёхголосие;• выявлять логические ударения в тексте;• выявлять и разбирать ошибки при пении у себя и у сверстников (слуховой контроль);• петь интервалы и трезвучия в тональности и от звука в мелодическом и гармоническом видах;• определять на слух интервалы и аккорды;• различать на слух музыку различных стилей;• чётко и активно проговаривать скороговорки, трудноговорки;• Учащиеся исполняют 2-4 произведения в ансамбле. Исполнение произведений подразумевает: эмоциональность, артистичность, достаточно высокий исполнительский уровень согласно природным данным каждого из участников.
обладать личностным и качествами	<ul style="list-style-type: none">• проявлять стойкий интерес к музыкальному искусству, получать удовольствие от общения с ним;• творчески подходить к созданию собственной концепции исполняемого произведения; быть активным участником культурной жизни своего региона, ценителем родной национальной культуры, активным посетителем концертов, участником художественной самодеятельности;• коммуникативностью.

Планируемый результат обучения

Предметные:

- Сформированные основные певческие навыки;
- Знание теоретических основ вокального искусства;
- Знание основных элементов музыкальной речи, основами музыкальной грамоты;
- Знание основ физиологии голосового, речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппаратов;
- Владеть приемами самостоятельной и коллективной работы, само и взаимоконтроля.

Метапредметные:

- Сформированные навыки правильного пения.
- Развитые природные музыкальные (слух, ритм, память) и вокальные данные;
- Сформированные навыки ансамблевого пения;
- Развитый мелодический и гармонический слух;
- Сформированный навык анализировать музыкальный и литературный материал исполняемых произведений;

- Развитые творческие способности.

Личностные:

- Сформированные навыки грамотного общения, чувство ответственности за свои действия, поступки и общее дело;
- Сформировать потребность к творческому самовыражению через музыкальную деятельность;
- Сформированный эстетический вкус;
- Сформированные личностные коммуникативные качества;
- Сформированная потребность отрицательного отношения к нездоровой конкуренции среди участников коллектива.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарно - тематический план

(составляется ежегодно) вынесено в «Рабочую программу» (Приложение 1).

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы:

1. Кадровое обеспечение:

- педагог по вокалу;
- концертмейстер;

2. Материально-техническое обеспечение:

Материально-техническая база помещения для проведения занятий по программе

«Вокал для всех» должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации программы «Вокал для всех», оснащаются:

- учебная мебель (стулья, столы, доска с нотеносцем);
- клавишный музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор);
- сценическая площадка для репетиционной работы (актовый зал);
- звукоусиливающая аппаратура (колонки, микшер, микрофоны);
- фоно-видеотека, включающая плюсовые и минусовые фонограммы песен;
- аппаратура для воспроизведения аудио и видеозаписей;
- компьютер.

3. Информационно-методическое обеспечение:

- обучающие схемы, таблицы, карточки, презентации;
- нотные сборники вокальных упражнений и произведений;
- методические пособия;
- электронные носители;
- доступ к Интернет-ресурсам.

2.3. Формы аттестации

Два раза в год во всех группах проводится промежуточная и итоговая аттестация, которая отслеживает личностный рост ребёнка по следующим параметрам:

- усвоение знаний по базовым темам программы;
- овладение умениями и навыками, предусмотренными программой;
- развитие художественного вкуса;
- формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

Используются следующие формы проверки: конкурсные и концертные выступления, защита творческих проектов, контрольные занятия и т.д.

Методы проверки: наблюдение, тестирование, анализ творческих работ и т.п.

Итоговая аттестация осуществляется в форме: концертов, фестивалей, конкурсов.

2.4. Контрольно-оценочные материалы

На занятиях применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося (Приложение 3).

Результаты освоения программного материала определяются по трём уровням: высокий, средний, низкий.

Пример:

Используется 10- бальная система оценки результатов

8-10 баллов – высокий уровень,

4-7 баллов – средний уровень,

1-3 балла – низкий уровень

Важными показателями успешности освоения программы являются: стойкий интерес обучающихся к ансамблевому пению.

2.5 Методическое обеспечение программы

Формы организации образовательного процесса по данной программе разные, они зависят от возрастной категории группы, от вида деятельности, тематики, сложности, способности усвоения материала каждым обучающимся. Наиболее приемлемой и частой формой организации образовательного процесса в данном виде деятельности является групповое занятие, так как ансамбль в переводе с французского — «вместе», что означает совместное исполнение. Занятие по своему содержанию может быть диагностическим, теоретическим, практическим.

№ п\п	Название базовых разделов	Форма проведения занятий	Методы и приемы технологии	Дидактические материалы	Информационная оснащенность
Модуль 1. «Вокальный ансамбль»					
1	Выработка навыков ансамблевого пения	групповая	Метод творческого воплощения, интерактивного обучения, малогрупповой метод обучения, импровизации в сценическом движении,	Нотные сборники по вокалу, вокальные упражнения, каноны, методические пособия, фонограммы «плюс», «минус», плакаты,	Фортепиано, звукоусиливающая аппаратура (музыкальный проигрыватель, микшер, микрофоны), компьютер, телевизор

			«Дом детского творчества» анализа музыкального содержания, демонстрации, сравнения, качественного показа, словесного объяснения, повторения, индивидуального подхода	схемы, иллюстрации, презентации, аудио и видеоматериалы.	
2	Основы музыкальной грамоты	Групповая	Метод интерактивного обучения, импровизации в сценическом движении, анализа, демонстрации, сравнения, словесного объяснения, повторения	Карточки, ноты, методические пособия, плакаты, схемы, иллюстрации, презентации.	Фортепиано, доска с нотеносцем, компьютер, телевизор
3	Работа над словом	Групповая	Метод творческого воплощения, интерактивного обучения, демонстрации и качественного показа, словесного объяснения, повторения, индивидуального подхода.	Карточки, иллюстрационный материал, скороговорки, чистоговорки, трудноговорики, логопедические распевки.	

Отбор содержания программы основывается на современных тенденциях лично-ориентированного обучения в системе дополнительного образования детей и на следующих педагогических принципах:

- системности (взаимосвязанность, взаимообусловленность всех компонентов);
- комплексности (развитие обучающегося – комплексный процесс, в котором развитие одной познавательной функции определяет и дополняет развитие других);
- интеграции (совмещение в одной программе различных направлений);
- гуманизации (лично – ориентированный подход в воспитании);
- соответствия возрастным и индивидуальным возможностям (обучение строится в соответствии с психофизическими закономерностями подросткового возраста);
- адекватности требований и нагрузок, предъявляемых обучающимся в процессе занятий;
- повторяемости (цикличность повторения материала);
- корректируемости и мобильности (возможность внесения изменений с учетом конкретных задач и социального заказа детей и родителей).

На протяжении всего курса обучения, темы повторяются, но каждый раз рассматриваются на более высоком уровне: вначале в общем виде, позднее понятия и музыкальные явления изучаются более углублённо, и наконец, обобщаются.

Основные используемые педагогические методы:

– методы интерактивного обучения (коммуникативные), благодаря чему дети, приходящие в коллектив сами по себе, и очень часто с психологическими проблемами, находят здесь себе хороших друзей, дружба с которыми продолжается много лет. В процессе воспитания и обучения дети, как правило, испытывают только положительные эмоции, что позволяет сделать каждый день детской жизни самоценным и незабываемым, помогая сохранить психическое здоровье детей.

– малогрупповой метод обучения позволяет создать условия для здоровой конкуренции и стимулирует процесс творческого развития учащихся.

– метод творческого воплощения. Очень важна совместная творческая работа педагога и участников коллектива, поскольку, творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах музыкальной деятельности. Данный метод также позволяет педагогу стать фасилитатором группы участников коллектива.

– метод импровизации в сценическом движении, позволяющий удерживать тесный контакт со зрителями, что соответствует современным веяниям времени в эстрадном искусстве. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

– Метод анализа музыкального содержания. Во время слушания музыки, как на музыкальной грамоте, так и на занятиях вокалом, учащиеся дают характеристику музыкальным образам и интонациям, характеру музыки, следят за развитием тематического материала, делают сравнительный анализ содержания словесного текста, что способствует созданию собственной концепции музыкального содержания.

– Метод демонстрации видеоматериала. Учащимся демонстрируются

видеозаписи с выступлениями выдающихся исполнителей, записи собственных концертных и конкурсных выступлений и других детских коллективов, что позволяет усилить восприятие за счёт включения зрительных анализаторов. Это позволяет активнее использовать метод сравнения.

– Метод сравнения. Сравнение видеозаписей собственных выступлений с выступлениями других участников, позволяет наиболее адекватно оценить свои умения и достижения, стимулирует дальнейший творческий рост.

– Метод качественного показа демонстрация выступлений различных исполнителей, а также личный показ педагога, позволяют учащимся лучше осознать предполагаемый результат в собственном исполнении.

– Метод словесного (образного) объяснения. Речь учителя, её доступность, эмоциональность и артистичность, умение образно окрасить своё объяснение являются важными инструментами в работе с учащимися.

Метод повторения. Повторение различных вокальных упражнений для развития голоса позволяет выработать наиболее рациональную вокальную позицию для каждого из учащихся и определить его индивидуальный стиль пения.

2.6. Календарный учебный график

Составляется ежегодно и выносится в отдельный документ (приложение)

2.6.1 Программа воспитания

(обновляется ежегодно и вынесена в Рабочую программу).

2.7.Список методической литературы

Для педагогов	<ol style="list-style-type: none">1. Абдулин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования: Учебник для студентов высших учебных заведений – М.: Издательский центр «Академия», 2004.- 336с.2. Бороздинов А.А. Вокально-хоровая работа в начальной школе. – Калуга, КГПУ, 2002. – 60с.3. Васько Е. Развиваем музыкальные способности. [Текст]. – М.: Мой Мир ГмбХ&Ко. КГ, 2007. – 256с.: ил. – (Азбука дошкольного воспитания).4. Вахромеев В. «Элементарная теория музыки». «Музыка». Москва, 1968.5. В. Флис, Я. Якубяк «Сольфеджио для 1 – 4 классов». Киев. 1979.6. Вопросы методики музыкального воспитания детей. – М.:Музыка, 1975г.7. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Ростов н/д: Феникс,
---------------	---



2006

8. Голованов В.П. – Методика и технология педагога дополнительного образования, М., Музыка, Владос, 2004г.
9. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной педагогики. М., 1968
10. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе, Издательство «Музыка», Москва, 1972, 32с.
11. Емельянов В. Развитие голоса – С-Петербург: Лань, 1997. – 172с.
12. Жданова Т. Организация учебно–воспитательной работы в детских хоровых студиях: методическое пособие. – М.: 1987. – 71 с.
13. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учебное пособие для студентов ВУЗ – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272с
14. Исаева, И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей/ И.О. Исаева – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 319, [1]с. – (Самоучитель)
15. Карягина А. Джазовый вокал: Практическое пособие для начинающих. 2-е изд., стер.-СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2011.- 48 с.: Нот.(+CD). – (Мир культуры, истории и философии).
16. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д: «Феникс», 2002. – 288с.
17. Красинская Л, Уткин Р «Элементарная теория музыки». «Музыка». Москва, 1983.
18. Матонис В. Музыкально-эстетическое воспитание личности. – Ленинград: Музыка, 1998. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учебное пособие для студентов педагогических вузов и системы повышения квалификации педагогических кадров/ под редакцией Е.С. Полат. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 272с.
19. Психология музыкальной деятельности под

	<p>редакцией Г.М. Цыпина. Москва, АКАДЕМІА, 2003г., 368с.</p> <p>20. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет: / Сост. Т. Орлова, С. Бекина. – М.: Просвещение, 1987. – 144с.</p> <p>21. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания, М.: - «Музыка», 1990 г. Ст.</p> <p>19. «Музыкальное искусство – средство воспитания детей».</p>
Для обучающихся и родителей	<p>1. Акентьева Л.В. Нотки спрятались в словах/ Л.В. Акентьева. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 32с.: ил. – (Моипервые нты).</p> <p>2. Ивановский Ю.А. Занимательная музыка. – Ростов н/Д.: «Феникс». 2002. – 128с.</p> <p>3. Исаева, И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей/ И.О. Исаева – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 319, [1]с. – (Самоучитель)</p> <p>4. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. – Л.: Музыка, 1986. _70с.</p> <p>5. Под редакцией Хренникова Т.Н. «Энциклопедический словарь юного музыканта» «Педагогика». Москва, 1985.</p> <p>6. Техника пения Вокал для всех авторы (+1 CD) Элизабет Ховард и Ховард Остин ООО «Росаудиосервис», 2007 Перевод, оформление, издатель Смолин К.О., 2007. – 63с.</p> <p>7. Т.А. Зебряк, Основы музыкальной грамоты и сольфеджио, в помощь тем, кто решил начать заниматься музыкой, Москва, «КИФАРА», 2009 г.</p> <p>8. Риггз С. Пойте как звезды (+2 CD) / Сост. И ред. Дж. Д. Карателло. – СПб: Питер, 2007. – 120с.: ил.</p> <p>9. Сиротина Н «Музыкальная азбука», «Музыка». Москва, 1997.</p> <p>10. Э. Финкельштейн «Музыка от А до Я» «Композитор». Санкт – Петербург, 1997</p> <p>11. Шалаева Г.П. музыкальная грамота в картинках/ Г.П.Шалаева. – М.: Филол. О-во «СЛОВО»: ООО «Изд-во</p>

Отдел образования администрации МР «Город Людиново и Людиновский район»
муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования

«^{Музыкального творчества}ЭКСМО»», 2006. – 128с.

Вариативный модуль

«Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки».

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Музыка – это могучий источник духовной энергии – она оказывает колоссальное эмоциональное воздействие на человека. Музыкальное искусство, выражая сокровенные чувства человека, проникает в его сознание, способствуя формированию личностных идеалов и гуманистического мировоззрения.

Любое произведение искусства это визитная карточка своего времени. Предлагая детям слушать музыку композиторов-классиков, педагог даёт им возможность не только познакомиться с различными музыкальными жанрами, что позволяет решать образовательные задачи, но и совершить экскурс в другие исторические эпохи, проникнуться духом иных времен.

Нельзя обходить стороной и современную музыку. Дети должны знакомиться с лучшими образцами различных жанров музыки нашего времени, такими как рок, джаз, авторская песня и др.

Язык музыки – это язык звуков. Обращенное, в первую очередь, к чувствам человека, искусство музыки способно очень сильно и глубоко воздействовать на человека. Чтобы понимать искусство, надо хотя бы в общем, знать законы, по которым оно живет и изменяется, необходимо также разбираться в важнейших, выразительных средствах музыки. Без этого трудно научиться ее понимать.

«Музыка предназначена для духовного совершенствования человека. И в этом ее основная миссия». Г.В. Свиридов.

Направленность программы - художественная.

Актуальность программы «Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки» заключается в том, что она способствует формированию общей культуры детей, их разностороннему развитию, совершенствованию их художественного вкуса, подготавливает учащихся к самостоятельному общению с качественной музыкой разных эпох, стилей и жанров.

Педагогическая целесообразность программы

Программа «Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки» является модулем к программе «Вокал для всех», посвящена музыкальному образованию, играющему важную роль в общем культурном воспитании детей и направлена на:

- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка;
- логическое системное развитие музыкальности каждого ребенка и его музыкальной культуры в процессе овладения им музыкальной деятельностью;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств,

позволяющих уважать и принимать **духовные и культурные ценности**;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- уважительного отношения к иному мнению и художественно - эстетическим взглядам.

Программа «Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки» предусматривает межпредметные связи и углубление знаний по таким общеобразовательным дисциплинам как: музыка, МХК (Мировая художественная культура), история, литература, география.

Отличительными особенностями данной программы является то, что данный курс музыкально-образовательных бесед и слушания музыки может использоваться не только для изучения детьми, занимающихся в вокальных коллективах, но и в других объединениях художественной направленности.

Программа основана на дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальная литература» по ФГТ ПО.02.УП.03, сайт Ассоциации школ искусств Министерства культуры РФ.

Программа построена по концентрическому принципу. Усвоение основных музыкально-теоретических понятий и формирование первоначальных навыков музыкальной деятельности осуществляется поэтапно.

Музыкальный репертуар, представленный в программе, подбирается в соответствии с возрастом учащихся и отвечает двум основным принципам: высокой художественности и доступности детям.

Особенности организации образовательного процесса

Адресат: дети в возрасте 7- 16 лет.

Объем программы: 50 учебных часов.

Подготовительный год - 8 часов

Младшая группа (3 года обучения) $8 \times 3 = 24$ часа

Средняя группа (3 года) $8 \times 3 = 24$ часа

Старшая группа (2 года) $8 \times 2 = 16$ часов

Срок реализации: 9 лет

Форма обучения: очная, групповая

Режим занятий: 8 часов в год - 1 раз в два месяца по 2 часа.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: формирование основ музыкальной культуры и музыкально-эстетического вкуса через активное восприятие музыки и приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры.

Задачи:

образовательные:

- Формировать культуру слушания и осознанное отношение к музыке;
- Накапливать опыт музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;

- Формировать навыки восприятия элементов музыкального языка;
- Обучать специфике различных музыкально-театральных, вокальных и инструментальных жанров;
- познакомить с различными эпохами и стилями в истории и искусстве.

развивающие:

- Развивать музыкальное мышление, творческие способности и воображение учащихся;
- Прививать детям любовь и интерес к музыке, накапливать музыкальные впечатления и воспитывать художественный вкус;
- Поддерживать проявление оценочного отношения к музыке, ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса;
- Расширять музыкально-художественный кругозор.

воспитательные:

- Воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- Воспитывать эмоциональное отношение к музыке на основе восприятия;
- Приобщать учащихся к народной, классической, и современной музыкальной культуре;
- Воспитывать желание слушать и исполнять музыку.

1.3. Содержание программы Подготовительная группа

Задачи:

образовательные:

- Способствовать формированию исполнительского и слушательского опыта;
- Формировать первоначальные знания о музыке, как виде искусства, её основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах, основных жанрах;

развивающие:

- развивать музыкальный кругозор;
- приобщить детей к музыкальному искусству через активную музыкальную деятельность;
- Приобщить детей к общечеловеческим ценностям через слушание произведений музыкального искусства.

воспитательные:

- воспитывать потребность в общении с музыкальным искусством;
- воспитывать любовь к природе, к родному краю, чувство доброты, толерантность через усвоение содержания исполняемых песен.
- способствовать развитию художественного вкуса.

Учебный план

№ п\п	Наименование базовых разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Кто такой композитор, исполнитель, слушатель, музыкант?	2	1	1	Беседа, викторина
2.	Какая бывает музыка.	2	1	1	
3.	Музыкальные инструменты (группы семейства)	2	1	1	
4.	Знакомство с театром	2	1	1	
	Итого	8	4	4	

Содержание

Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.

Подготовительная группа (1 год обучения).

1. Музыка, как вид искусства.

Теория: Кто такой композитор, исполнитель, певец, музыкант?

Практика: Вокальная и инструментальная музыка разных композиторов.

2. Какая бывает музыка.

Теория: Основные музыкальные жанры. (Танец, песня, марш).

Практика: прослушивание музыкальных отрывков (песня, танец, марш) разных композиторов.

3. Музыкальные инструменты.

Теория: Семейства и виды музыкальных инструментов. Оркестр и его виды.

Практика: Музыкальные отрывки, иллюстрирующие разные музыкальные инструменты.

4. Знакомство с театром.

Теория: виды театров. Театральная терминология.

Практика: Аудио диск «Знакомство с театром»



Младшая возрастная группа

Задачи:

образовательные:

- способствовать формированию исполнительского и слушательского опыта;
- формировать первоначальные знания о музыке, как виде искусства;
- знакомить с основными средствами музыкальной выразительности;
- изучать основные элементы музыкального языка;
- знакомить со спецификой различных музыкально-театральных и инструментальных жанров.

развивающие:

- развивать музыкальный кругозор;
- прививать и укреплять интерес и любовь к музыкальному и вокальному искусству;
- приобщить детей к общечеловеческим ценностям через слушание произведений музыкального искусства.

воспитательные:

- воспитывать потребность в общении с музыкальным искусством;
- воспитывать любовь к природе, к родному краю, чувство доброты, толерантность через усвоение содержания музыкальных произведений;
- воспитывать ценителей музыкального искусства.

Учебный план

№ п\п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
2 год обучения					
1.	Голос - самый главный инструмент.	2	1	1	беседа, опрос, викторина
2.	Что значит слышать музыку.	2	1	1	
3.	Колыбельные песни.	2	1	1	
4.	О чём рассказывает музыка.	2	1	1	
	Итого:	8	4	4	
3 год обучения					
1.	Родные корни, родной музыкальный язык.	2	1	1	беседа, опрос, викторина
2.	Краски природы в музыке.	2	1	1	
3.	Путешествие в концертный зал.	2	1	1	
4.	Сказка в музыке.	2	1	1	

	Итого:	8	4	4	
4 год обучения					
1.	Музыкальные жанры.	2	1	1	беседа, опрос, викторина
2.	Опера.	2	1	1	
3.	Балет.	2	1	1	
4.	Симфоническая музыка.	2	1	1	
	Итого:	8	4	4	

Содержание

Музыкально образовательные беседы и слушание музыки

2 год обучения

1. **Голос – самый главный инструмент.**

Теория: Виды, типы певческих голосов.

Практика: Песни народов мира, М.Глинка партия Людмилы, Фарлафа, Руслана из оперы «Руслан и Людмила» Ж.Бизе партия Эскамильо из оперы «Кармен» П.Чайковский партия Онегина, Ленского, Татьяны из оперы «Евгений Онегин» Н.Римский-Корсаков партия Снегурочки и Леля из оперы «Снегурочка»

2. **Что значит слышать музыку.**

Теория: Музыкальный язык, музыкальные краски и образы

Практика: С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк».

3. **Колыбельные песни.**

Теория: определение и особенности жанра колыбельная песня.

Практика: слушание колыбельных разных композиторов

4. **О чём рассказывает музыка.**

Теория: определение и отличительные особенности программной музыки.

Практика: слушание программной музыки: П. И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года», М. П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки», Р. Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал», К. Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных».

3 год обучения

1. **Родные корни, родной музыкальный язык.**

Теория: Понятие «музыкальный фольклор» Жанры народных песен.

Практика: Русская народная песня в произведениях композиторов-профессионалов. Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя», М. И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя», Н. А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко», П. И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром, А. К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

2. **Краски природы в музыке.**

Теория: средства музыкальной выразительности

Практика: П.И. Чайковский «Времена года», Э. Григ «Пер Гюнт» «Утро».

3. Путешествие в концертный зал.

Теория: Путешествие в концертный зал: основные понятия, термины, правила поведения. Симфонический оркестр.

Практика: Фрагменты произведений в исполнении различных музыкальных инструментов симфонического оркестра: И.С.Бах Токката и фуга ре-минор, Л.В.Бетховен «К Элизе», Н.Римский-Корсаков «Шехеразада», П.Чайковский «Танец маленьких лебедей», П.Чайковский «Вальс цветов», П.Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» - М.Равель «Болеро»

4. Сказка в музыке.

Теория: балет: определение, основные понятия и термины.

Практика: Балеты П. И. Чайковского «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» и И. Ф. Стравинского «Жар птица», «Петрушка».

3 год обучения

1. Музыкальные жанры.

Теория: Песенность, маршевость, танцевальность

Практика: Ф. Мендельсон Песня без слов № 27, П. И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик», Э. Григ «Норвежский танец»Ля мажор, М. К.Огинский Полонез ля минор М.Глинка марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила», «Свадебный марш» из музыки к комедии В. Шекспира «Сон влетнюю ночь».

2. Опера

Теория: Опера: определение и особенности жанра. Основные понятия, особенности термины.

Практика: М.И. Глинка опера «Иван Сусанин», В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»

3. Балет

Теория: Балет: определение и особенности жанра. Основные понятия, особенности термины.

Практика: П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро».

4. Симфоническая музыка

Теория: жанры симфонической музыки

Практика: слушание фрагментов из произведений для симфонического оркестра разных композиторов.

Средняя возрастная группа

Задачи:

образовательные:

- знакомить с особенностями музыкальных стилей различных эпох;
- формировать музыкально-эстетическое сознание;
- расширять музыкальный кругозор через знакомство с творчеством композиторов в вокальной и инструментальной сферах, этапами развития музыкального искусства, жанрами, стилями, направлениями, интонационным языком разных эпох;
- формировать основы музыкальной культуры и музыкально-эстетического вкуса через активное восприятие музыки и приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры.

развивающие:

- развивать музыкальный кругозор;
- развивать интерес к классической музыке;
- развивать эмоциональную восприимчивость, образное мышление, аналитические и оценочные навыки, творческие способности и инициативу;
- способствовать развитию художественного вкуса, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию.

воспитательные:

- воспитывать потребность в общении с музыкальным искусством;
- воспитывать ценителей музыкального искусства;
- воспитывать осознание значимости классического музыкального наследия.

Учебный план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
5 год обучения					
1.	Бытовые жанры в музыке.	2	1	1	беседа, опрос, тест, викторина
2.	Тембры певческих голосов	2	1	1	
3.	Музыка эпохи барокко.	2	1	1	
4.	Музыка венских классиков.	2	1	1	
Итого:		8	4	4	
6 год обучения					
1.	Музыка композиторов романтиков.	2	1	1	беседа, опрос, тест, викторина
2.	Песня и романс.	2	1	1	
3.	Шедевры хоровой музыки.	2	1	1	

4.	Музыкальные образы	2	1	1	
Итого:		8	4	4	
7 год обучения					
1.	«Не ручей – океан ему имя».	2	1	1	беседа, опрос, тест, викторина
2.	«Солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт».	2	1	1	
3.	Колокольность в произведениях русских композиторов	2	1	1	
4.	Истоки джаза.	2	1	1	
Итого:		8	4	4	

Содержание

Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки

5 год обучения

1. Бытовые жанры в музыке

Теория: Бытовые жанры в музыке: песня, танец, марш.

Практика: Песни, танцы, марши (С. Прокофьев, Д. Верди, Р-Корсаков, Бизе, П.И Чайковский): С. С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка», Ф. Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь», Д. Верди Марш из оперы «Аида», В. П.Соловьев- Седой «Марш нахимовцев», П. И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик», А. С.Даргомыжский «Малороссийский казачок», А. Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон», Э. Григ «Норвежский танец» ля мажор, Л. Боккерини Менуэт, Д. Скарлатти Гавот, К. Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок», Б. Сметана Полька из оперы «Проданная невеста», Г. Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано, М. К.Огиньский Полонез ля минор, Р. М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак», Ш.Гуно марш из оперы «Фауст», Д.Верди марш из оперы «Аида», М.Глинка марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».

2. Тембры певческих голосов

Теория: Тембры певческих голосов. Голоса певцов-солистов и голоса в хоре.

Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса

Практика: арии из опер: М.Глинка партия Людмилы, Фарлафа, Руслана из оперы «Руслан и Людмила», Ж.Бизе партия Эскамильо из оперы «Кармен» П.Чайковский партия Онегина, Ленского, Татьяны из оперы «Евгений Онегин», Н.Римский-Корсаков партия Снегурочки и Леля из оперы «Снегурочка».

3. Музыка эпохи барокко

Теория: Музыка эпохи барокко. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко.

Практика: Музыка Г. Перселла, А. Корелли, А. Вивальди, Ж.-Ф. Рамо, Ф. Куперена.

4. Музыка венских классиков.

Теория: Особенности музыки эпохи классицизма. Интересные факты о жизни композиторов.

Практика: Гайдн, Моцарт, Бетховен (классические хиты).

6 год обучения

1. Музыка композиторов романтиков

Теория: особенности музыки эпохи романтизма. Интересные факты о жизни композиторов

Практика: Музыка Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Листа, Ф. Шопена.

2. Песня и романс

Теория: Особенности жанра русского романса

Практика: Романсы русских композиторов: С.Рахманинов «Ночь печальна», А.Скрябин «Романс», П.Чайковский «Нет, только тот кто знал», Н.Римский- Корсаков «То было раннею весною», А. Алябьев «Соловей», А.Варламов «Белеет парус одинокий».

3. Шедевры хоровой музыки.

Теория: Хоровая музыка. Понятие о хоре. Виды и типы хоров

Практика: Хоровая музыка: И.Бах оратория «Страсти по Матфею», Р. Шуман «Грёзы», С.В.Рахманинов «Колокола» 1ч. - поэма для оркестра, хора и солистов, В. Гаврилин «Ерунда», Г.Свиридов «Зимнее утро», Г.Свиридов «Зорю бьют», Дж. Гершвин «Summertime», Дж. Гершвин «I got rhythm».

4. Музыкальные образы.

Теория: Воплощение темы и идеи музыкального произведения через показ жизни музыкальных образов.

Практика: Программные произведения Н. Римского-Корсакого, А. Лядова, К. Дебюсси.

6 год обучения.

1. «Не ручей – океан имя ему»

Теория: И.С. Бах. Интересные факты из жизни и творческой биографии

Практика: И. С. Бах фрагменты из мессы си минор, сюит («Шутка» из оркестровой сюиты №2), прелюдии и фуги Ре-мажор, Прелюдии и фуги До-минор.(ХТК).

2. «Солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт».

Теория: В.А. Моцарт. Интересные факты из жизни и творческой биографии

Практика: Фрагменты из произведений Л. А. Моцарта: симфония № 40, соната Ля-мажор, опера «Свадьба Фигаро».

3. Колокольность в произведениях русских композиторов.

Теория: Колокольность в произведениях русских композиторов.

Практика: Фрагменты из произведений Рахманинова (второй концерт для фортепиано оркестром, прелюдия Соль минор (opus23 №5), прелюдия До диез минор), Мусоргского («Картинки с выставки» в фортепианном и оркестровом варианте).

4. Истоки джаза.

Теория: Джаз. История возникновения. Особенности жанра

Практика: Джазовая музыка в исполнении Луи Армстронга, Эллы Фитджеральд, Лайзы Минелли и других.

Старшая возрастная группа

Задачи:

образовательные:

- знакомить с шедеврами современного вокального искусства;
- формировать музыкально-эстетическое сознание.
- формировать основы музыкальной культуры и музыкально-эстетического вкуса через активное восприятие музыки и приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры;
- расширять музыкальный кругозор через знакомство с творчеством композиторов в вокальной и инструментальной сферах, этапами развития, жанрами, стилями, направлениями современного музыкального искусства.

развивающие:

- развивать музыкальный кругозор;
- развивать эмоциональную восприимчивость, образное мышление, аналитические и оценочные навыки, творческие способности и инициативу;
- способствовать развитию художественного вкуса, способность видеть, почувствовать красоту и гармонию.

воспитательные:

- воспитывать потребность в общении с музыкальным искусством;
- воспитывать ценителей музыкального искусства;
- воспитывать осознание значимости классического музыкального наследия.

Календарный учебный график смотри рабочую программу.

Учебный план

№ п\п	Наименование базовых разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
8 год обучения					
1.	Драматургия в музыке	2	1	1	беседа, опрос, тест, викторина
2.	Три манеры в пении	2	1	1	
3.	Виды многоголосной фактуры	2	1	1	
4.	«Магнитофон системы Яуза» (о жанре авторской песни)	2	1	1	
Итого		8	4	4	
9 год обучения					
1.	Современные вокальные жанры.	2	1	1	беседа, опрос, тест, викторина
2.	Мюзикл.	2	1	1	
3.	Поп музыка.	2	1	1	
4.	Рок музыка	2	1	1	
Итого		8	4	4	

Содержание

Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки

8 год обучения.

1. Драматургия в музыке.

Теория: Определение музыкальной драматургии. Основные этапы драматургического развития. Знакомство с жанром симфония.

Практика: Бетховен симфония № 5.

2. Три манеры в пении.

Теория: Три манеры в пении: академическое, народное, эстрадное. Отличительные особенности.

Практика: Фрагменты из вокальных произведений в исполнении певцов разных направлений: народное пение, академическое пение, эстрадно-джазовое пение.

3. Виды многоголосной фактуры

Теория: Виды многоголосной фактуры: гомофония и полифония. Определения, отличительные особенности.

Практика: песни Ф. Шуберта и фуги И. С. Баха.

4. «Магнитофон системы Яуза»

Теория: музыкальный жанр авторская песня. Определение. Отличительные особенности.

Практика: авторские песни В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы, Татьяны и Сергея Никитиных и других.

9 год обучения.

1. Современные вокальные жанры

Теория: Современные вокальные жанры: поп, фолк, рок, джаз и т.д. Отличительные особенности.

Практика: Слушание музыкальных шедевров современного вокального искусства.

2. Мюзикл

Теория: Мюзикл. Определение. История возникновения. Отличительные особенности

Практика: Фрагменты из мюзиклов: «Кошки», «Иисус Христос – супер звезда», «Нотер Дам», «Ромео и Джульетта», «Юнона и Авось».

3. Поп музыка

Теория: Поп музыка. Определение. Отличительные особенности

Практика: Песни Аллы Пугачёвой, Иосифа Кабзона, Ларисы Долиной, Майкла Джексона, Мадонны, Уитни Хьюстон и других.

4. Рок музыка

Теория: Рок музыка. История возникновения. Определение. Отличительные особенности

Практика: «Rolling Stone», «Pink Floyd», «Queen», «Scorpions», «Кино», «Алиса», «Наутилиус Пампилиус», «Браво», «Секрет», «Ария» и др.

Основные формы работы:

- прослушивание музыки;
- характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств;
- объяснение и усвоение терминов и понятий;
- рассказ о создании и исполнении музыкальных сочинений, их авторов;
- запоминание и узнавание музыки.

Основными формами контроля являются:

- беседа, наблюдение, фронтальный или индивидуальный опрос, музыкальные викторины.
- проверку знаний можно осуществлять в форме викторин, разгадывания кроссвордов, тестов и т.д.

1.5 Планируемые результаты

К концу каждой возрастной группы обучающийся должен:

Подготовительная группа	
знать	<ul style="list-style-type: none"> • Роль и значение музыкального искусства в жизни человека; • основные средства музыкальной выразительности; • названия основных музыкальных жанров; • названия основных музыкальных инструментов симфонического и народного оркестров.
уметь	<ul style="list-style-type: none"> • определять на слух музыкальные краски; • различать на слух характер музыки; • различать тембры музыкальных инструментов;
обладать личностным и качествами	<ul style="list-style-type: none"> • Проявлять интерес к музыкальному искусству; • испытывать положительные эмоции во время занятий; • быстро вступать в контакт с участниками коллектива и педагогом; • соблюдать учебную дисциплину.
Младшая группа	
знать	<ul style="list-style-type: none"> • основные средства музыкальной выразительности; • формы музыкального произведения (одночастная, куплетная, вариации). • понятия: музыкальный образ, музыкальная интонация, музыкальное развитие;
уметь	<ul style="list-style-type: none"> • давать образную характеристику музыке в различных жанрах (опера, балет, пьеса и т.д.); • уметь различать на слух количество частей в небольших инструментальных пьесах и вокальных произведениях;

<p>обладать личностным и качествами</p>	<ul style="list-style-type: none"> • обладать навыками правильного поведения во время сценического выступления и посещения концертного зала; • обладать коммуникативными навыками внутри своего коллектива.
--	---

Средняя группа

<p>знать</p>	<ul style="list-style-type: none"> • названия основных музыкальных стилей различных эпох (барокко, классицизм, романтизм, русская музыка, XXвек); • знать основные особенности музыки различных стилей.
<p>уметь</p>	<ul style="list-style-type: none"> • различать на слух принадлежность музыкального фрагмента к одному из основных музыкальных жанров; • различать на слух части в основных музыкальных формах (простая 2-х, 3-х частная, вариации, куплетная форма);
<p>обладать личностным и качествами</p>	<ul style="list-style-type: none"> • проявлять стойкий интерес к музыкальному искусству; • по достоинству оценивать лучшие образцы классической, народной, джазовой и эстрадной музыки;

Старшая группа

<p>знать</p>	<ul style="list-style-type: none"> • строение сонатной формы, формы рондо, фуги; • особенность эстрадного жанра и жанра авторской песни.
<p>уметь</p>	<ul style="list-style-type: none"> • различать на слух музыку различных стилей; • наблюдать за развитием музыкальных тем в произведении; • высказывать своё мнение о прослушанной музыке;
<p>обладать личностным и качествами</p>	<ul style="list-style-type: none"> • проявлять стойкий интерес к музыкальному искусству, получать удовольствие от общения с ним; • коммуникативность.

предметные:

- Сформированная культура слушания и осознанное отношение к музыке;
- Накопленный опыт музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- Сформированные навыки восприятия элементов музыкального языка;
- Представление о специфике различных музыкально-театральных, вокальных и инструментальных жанров;

- Представление о различных эпохах и стилях в истории и искусстве.

метапредметные:

- Развитое музыкальное мышление, творческие способности и воображение учащихся;
- Привитые любовь и интерес к музыке, накопленные музыкальные впечатления и сформированный художественный вкус;
- обладание музыкально-художественным кругозором.

личностные:

- Сформированный музыкально-эстетический вкус;
- Сформированное эмоциональное отношение к музыке;
- сформированное желание слушать и исполнять музыку.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарно - тематический план

(составляется ежегодно) вынесено в «Рабочую программу» (Приложение 1).

2.2 Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы:

2. Кадровое обеспечение:

- педагог по вокалу;

2. Материально-техническое обеспечение:

Материально-техническая база помещения для проведения занятий по программе «Вокал для всех» должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации программы «Вокал для всех», оснащаются:

- учебная мебель (стулья, столы, доска с нотным станом);
 - фоно-видеотека, включающая: шедевры мировой классической, народной, эстрадно-джазовой музыки, видеозаписи с выступлениями выдающихся исполнителей;
 - аппаратура для воспроизведения аудио и видеозаписей;
 - компьютер.
- #### **3. Информационно-методическое обеспечение:**
- обучающие схемы, таблицы, карточки, презентации;
 - методические пособия;
 - электронные носители;
 - доступ к Интернет-ресурсам.

2.3. Формы аттестации

Два раза в год во всех группах проводится промежуточная и итоговая аттестация, которая отслеживает личностный рост ребёнка по следующим параметрам:

- усвоение знаний по базовым темам программы;
- овладение умениями и навыками, предусмотренными программой;
- развитие художественного вкуса;
- формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

Используются следующие формы проверки: викторины, тесты, защита творческих проектов, контрольные занятия и т.д.

Методы проверки: наблюдение, тестирование, анализ творческих работ и т.п.

Итоговая аттестация осуществляется в форме: контрольных занятий.

2.4. Контрольно-оценочные материалы

На занятиях применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое

наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося (Приложение 3).

Результаты освоения программного материала определяются по трём уровням: высокий, средний, низкий.

Пример:

Используется 10- бальная система оценки результатов

8-10 баллов – высокий уровень,

4-7 баллов – средний уровень,

1-3 балла – низкий уровень

Важными показателями успешности освоения программы являются: стойкий интерес обучающихся к ансамблевому пению.

2.5 Методическое обеспечение программы

№ п/п	Название базовых разделов	Форма проведения занятий	Методы и приемы технологии	Дидактические материалы	Информационная оснащенность
Модуль 2 «Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки»					
1	Музыкальные образовательные беседы и слушание музыки	Групповая	Метод интерактивного обучения, творческого воплощения, анализа музыкального содержания, демонстрации, сравнения, словесного (образного) объяснения, повторения.	Аудио и видеотека, ноты, иллюстрационный материал,	Компьютер, телевизор, звукотехническое оборудование, видеоаппаратура

Отбор содержания программы основывается на современных тенденциях лично-ориентированного обучения в системе дополнительного образования детей и на следующих педагогических принципах:

– системности (взаимосвязанность, взаимообусловленность всех компонентов);

– комплексности (развитие обучающегося – комплексный процесс, в котором развитие одной познавательной функции определяет и дополняет развитие других);

– интеграции (совмещение в одной программе различных направлений)



- гуманизации (личностно – ориентированный подход в воспитании);
- соответствия возрастным и индивидуальным возможностям (обучение строится в соответствии с психофизическими закономерностями подросткового возраста);
- адекватности требований и нагрузок, предъявляемых обучающимся в процессе занятий;
- повторяемости (цикличность повторения материала);
- корректируемости и мобильности (возможность внесения изменений с учетом конкретных задач и социального заказа детей и родителей).

На протяжении всего курса обучения, темы повторяются, но каждый раз рассматриваются на более высоком уровне: вначале в общем виде, позднее понятия и музыкальные явления изучаются более углублённо, и наконец, обобщаются.

Основные используемые педагогические методы:

- методы интерактивного обучения (коммуникативные), благодаря чему дети, приходящие в коллектив сами по себе, и очень часто с психологическими проблемами, находят здесь себе хороших друзей, дружба с которыми продолжается много лет. В процессе воспитания и обучения дети, как правило, испытывают только положительные эмоции, что позволяет сделать каждый день детской жизни самооценным и незабываемым, помогая сохранить психическое здоровье детей.
 - Метод анализа музыкального содержания. Во время слушания музыки, как на музыкальной грамоте, так и на занятиях вокалом, учащиеся дают характеристику музыкальным образам и интонациям, характеру музыки, следят за развитием тематического материала, делают сравнительный анализ содержания словесного текста, что способствует созданию собственной концепции музыкального содержания.
 - Метод демонстрации видеоматериала. Учащимся демонстрируются видеозаписи с выступлениями выдающихся исполнителей, записи собственных концертных и конкурсных выступлений и других детских коллективов, что позволяет усилить восприятие за счёт включения зрительных анализаторов. Это позволяет активнее использовать метод сравнения.
 - Метод сравнения. Сравнение видеозаписей собственных выступлений с выступлениями других участников, позволяет наиболее адекватно оценить свои умения и достижения, стимулирует дальнейший творческий рост.
 - Метод словесного (образного) объяснения. Речь учителя, её доступность, эмоциональность и артистичность, умение образно окрасить своё объяснение являются важными инструментами в работе с учащимися.
 - Метод повторения. Повторение различных вокальных упражнений для развития голоса позволяет выработать наиболее рациональную вокальную позицию для каждого из учащихся и определить его индивидуальный стиль пения.

2.6. Календарный учебный график

Составляется ежегодно и выносится в отдельный документ (приложение

2)

2.6.1 Программа воспитания

(обновляется ежегодно и вынесена в Рабочую программу).

2.7.Список методической литературы

Для педагогов	<ol style="list-style-type: none">1. Абдулин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования: Учебник для студентов высших учебных заведений – М.: Издательский центр «Академия», 2004.2. Вопросы методики музыкального воспитания детей. –М.:Музыка, 1975г.3. Г.Скудина «Музыкальная литература русских композиторов». Москва «Музыка», 19904. Голованов В.П. – Методика и технология педагога дополнительного образования, М., Музыка, Владос, 2004г.5. Давыдова М.А. Уроки музыки: 1 -4 классы. – М.: ВАКО,2008. – 288с. – (Мастерская учителя)6. И. Прохорова «Музыкальная литература зарубежных композиторов». Москва. «Музыка». 19907. И.Прохорова, Г.Скудина «Музыкальная литература советских композиторов» Москва «Музыка».19908. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д: «Феникс», 2002. – 288с.9. Матонис В. Музыкально-эстетическое воспитание личности. – Ленинград: Музыка, 1998.Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учебное пособие для студентов педагогических вузов и системы повышения квалификации педагогических кадров/ под редакцией Е.С. Полат. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 272с.10. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: 1984г. – 168с. с ил.11. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н.. Методика музыкального воспитания, М.: - «Музыка», 1990 г. Ст.«Музыкальное искусство – средство воспитания детей».
---------------	--



Для обучающихся и родителей	<p>12. Ивановский Ю.А. Занимательная музыка. – Ростов н/Д.: «Феникс». 2002. – 128с.</p> <p>13. Кленов А. «Почему?» в концертном зале. – М.: Музыка, 1981. – 56с., ил. – (Рассказы о музыке).</p> <p>14. «Музыканты и композиторы» - краткий биографический словарь.«Рипол классик».Москва, 2002.</p> <p>Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: 1984г. – 168с. с ил.</p> <p>15. Под редакцией Хренникова Т.Н. «Энциклопедический словарь юного музыканта» «Педагогика». Москва, 1985.</p> <p>16. Э. Финкельштейн «Музыка от А до Я» «Композитор». Санкт – Петербург, 1997</p>
-----------------------------	---

Вариативный модуль «Постановка голоса»

1.1 Пояснительная записка

Музыкальная жизнь XXI века многогранна и чрезвычайно противоречива. Ребёнка с раннего детства окружает «море музыки», где причудливо переплетаются образы серьёзного и развлекательного искусства разных эпох, стран, композиторских школ и направлений. Уже в раннем возрасте у ребёнка может пропасть сама необходимость в высоком искусстве, если обучение его не направлено. Важная роль в музыкальном образовании и воспитании детей школьного возраста на лучших образцах мировой музыкальной культуры принадлежит педагогу-музыканту, вокалисту, руководителю эстрадного коллектива.

Эстрада (лат.) – настил, помост, сцена – то самое место, которое ещё совсем недавно привлекало мнимой простотой эстрадного жанра лёгкой музыки.

По давней традиции мы делим музыкальное искусство на серьёзную – классическую музыку, и лёгкую – «развлекательную». Делаем соответствующие выводы: серьёзная – значит «скучная», лёгкая – значит «развлекательная». А это далеко не одно и то же!

Многочисленные альбомы современных исполнителей и групп – это «серьёзно» или «развлекательно»? За примерами ходить далеко не придётся: в эпоху своего возникновения не только джаз, но и рок были именно лёгкой музыкой. Зато современные джазовые джем - сешны и многие рок - альбомы люди назовут скорее «интеллектуальными» и будут правы. Теперь это музыка, пожалуй, элитная.

Деление музыки на «скучную» (классическую) и «лёгкую» (развлекательную) – не слишком верно. Многое зависит от нашего восприятия и идеалов времени. Однако, есть целые пласты искусства, которые постоянно балансируют на грани серьёзного и развлекательного. Это в первую очередь те современные явления музыкальной культуры, взгляд на которые ещё не устоялся. Наряду с классической опереттой и мюзиклом в этот список входит джаз.

Современная манера пения во многих эстрадных жанрах имеет свои корни в джазе: особое звучание голоса, специфические приёмы, при внешней простоте разнообразие тембра - ритмических элементов, импровизационная свобода трактовки мелодии и т.д. Всё это «дело рук» эстрадных певцов и музыкантов XX века.

Звучание голоса эстрадного вокалиста в наше время характеризуется такими качествами, которые зависят от:

1. способа звукоизвлечения;
2. манеры интонирования;
3. своеобразия тембра.

Работа над голосом сводится к этим трём определяющим, выявлению звукового идеала и стремлению к нему через индивидуальные, природные качества голоса ученика.*

*Е. Сокольская Практическая школа эстрадно-джазового пения

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров.

Эстрадное пение, несмотря на существенные различия с академическим вокалом, базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата.

Программа «Эстрадный вокал» художественной направленности является вариативным модулем к программе «Вокал для всех» Дома детского творчества г. Людиново.

Актуальность данной программы в сочетании традиционных и современных методов обучения воспитания и развития детей, в осуществлении межпредметной связи в обучении, в расширении музыкального кругозора, опоре на знания и навыки, которые обучающийся получает на занятиях в других модулях программы «Вокал для всех».

Отличительная особенность программы. Теоретического и практического материала для работы с детскими коллективами и солистами в данном направлении крайне мало. Изучив различную литературу о вокальном искусстве и в частности по вопросу эстрадного вокала, в данной программе, я постаралась объединить принципы, методы, рекомендации и концепции, наиболее подходящие для моей работы с юными вокалистами. В основе данной программы лежат практики таких педагогов-вокалистов как, Виктор Емельянов, Александра Стрельникова, Владимир Коробко, Андрей Билль, Валерий Малишова, Надежда Гонтаренко, Ариадна Карягина, Сэт Ригс.

Педагогическая целесообразность программы

Программа «Эстрадный вокал» направлена на:

- повышение интереса детей к обучению эстрадному вокалу;
- знакомство обучающихся со спецификой эстрадного вокала;
- прочное овладение навыками грамотного пения, чистого интонирования, певческого дыхания, дикции и артикуляции;
- раскрытие артистических способностей учащихся;
- необходимость эмоционального самовыражения личности ребенка.

Программа даёт возможность:

- развить певческий голос: освоить технику диафрагмального дыхания; добиться чистоты интонирования и опёртого звучания голоса;
- расширить и выровнять диапазон певческого голоса; овладеть специфическими эстрадными приёмами в пении и многое другое;
- обучиться на практике работать с микрофоном под минусовую фонограмму: познакомиться с техникой безопасности при работе с аппаратурой, знать основные правила работы с микрофоном и уметь применять их на практике;
- преодолеть психологические комплексы: благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения;
- способствовать формированию внутренней мотивации к

творческому самовыражению: привить ощущение собственной значимости в обществе, стремиться к раскрепощению инициативы и внутренней свободе, к осознанию своих возможностей и развитию целеустремленности;

- расширить общемузыкальный кругозор учащихся: в процессе обучения познакомить учащихся с великими произведениями советских и зарубежных композиторов.

Деятельность педагога опирается на следующие принципы:

- Доступность
- Интерес
- Активность
- Трудолюбие
- Оптимизм

Общее количество часов по программе: 288 часов

Младшая группа (3 года обучения) $36 \times 3 = 108$ часов

Средняя группа (3 года) $36 \times 3 = 108$ часов

Старшая группа (2 года) $36 \times 2 = 72$ часов

Особенности возрастной группы

Обучение по программе рассчитано на обучающихся в возрасте 8 – 15 лет.

Реализация программы осуществляется в нескольких возрастных группах:

- 1) младшая - для детей 8-10 лет (2-4 года обучения)
- 2) средняя - для детей 11-13 лет (5-7 года обучения)
- 3) старшая - для детей 14-15 лет (8-9 года обучения)

Условия перевода в следующую возрастную группу:

- переход в новый возрастной период;
- активное участие в творческой жизни коллектива;
- знакомство в полном объеме с материалом данной программы;

Формы и режим занятий

Младшая группа	Название занятия	Форма	Режим	Часы
	«Постановка голоса»	индивидуальная (1-2 человека)	1 раз в неделю	1 час

Средняя группа	Название занятия	Форма	Режим	Часы
	«Постановка голоса»	индивидуальная (1-2 человека)	1 раз в неделю	1 час

Старшая группа	Название занятия	Форма	Режим	Часы
----------------	------------------	-------	-------	------

«Постановка аголоса»	Индивидуальная (1-2 человек)	1 раз в неделю	1 час
-------------------------	---------------------------------	-------------------	-------

Дополнительные формы проведения занятий:

- Репетиции к подготовке выступлений;
- Концертные выступления различного уровня;
- Творческие встречи;
- Видео уроки (просмотр мастер-классов, каверов исполняемых произведений);
- посещение концертов, театров с последующим обсуждением;
- участие в фестивалях, смотрах, конкурсах.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: создание условий для раскрытия голоса на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области эстрадного пения у одарённых детей.

Задачи:

образовательные

- способствовать раскрытию голоса на основе приобретенных знаний умений и навыков в области эстрадного пения у одаренных детей;
- формировать навыки вокального интонирования;
- способствовать овладению техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- обучать вокально-техническим приёмам эстрадного пения;
- способствовать формированию умения донести до слушателя содержание исполняемого произведения;
- обучать навыкам сценического движения, умения работать с микрофоном.

Развивающие

- развивать певческий голос: его силу, диапазон, беглость, тембральные и регистровые возможности;
- развивать слух, музыкальную память, чувство метроритма;
- развивать интерес и любовь к певческому искусству, к музыке;

Воспитательные

- воспитывать навыки самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения;
- воспитывать культуру сценического поведения.

1.3 Учебный план

1.4 Содержание программы

Младшая возрастная группа

Задачи:

образовательные:

- заложить основы вокально-исполнительской деятельности;
- формировать навыки правильной певческой установки;
- знакомить с основными понятиями вокального искусства;
- формировать навыки правильного певческого дыхания;
- знакомить со строением артикуляционного аппарата;
- способствовать формированию начальных навыков певческой

дикции и артикуляции;

- формировать навыки интонационно устойчивого пения в диапазоне 1-ой октавы;
- познакомить с основными правилами работы с микрофоном;
- познакомить с правилами безопасности при работе с микрофоном.

развивающие:

- вырабатывать основные певческие навыки (О.П.Н.) (внимание, вдох, задержка дыхания, начало пения, окончания пения);
- формировать начальные навыки вокального исполнительства;
- развивать навыки дикции и артикуляции;
- развивать навыки певческого дыхания;
- развивать навыки мягкой атаки звука, навыки твёрдой атаки звука (с целью активизации звукообразования);

- расширять диапазон голоса (желательно до 1,5 октав);
- выравнивать звучность голоса на всём его диапазоне;
- развивать навыки звуковедения;

воспитательные:

- воспитывать потребность в общении с музыкальным искусством;
- воспитывать культуру сценического поведения.

Календарный учебный график смотри рабочую программу.

Учебный план

Наименование базовых разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие	2	1	1	Отчетный концерт, концертные выступления, районный фестиваль «Школьная весна», конкурсы
Постановка голоса				
Голос - музыкальный инструмент		1	1	
Музыкальный слух		2	2	
Правильная певческая установка		1	2	
Основные певческие навыки		2	2	
Дыхание и его виды		2	2	
Гигиена голоса		1	1	
Дикция и артикуляция		1	1	
Виды звуковедения		1	2	

	«Дом детского творчества»		и фестивали различных уровней.
Динамические оттенки	1	2	
Художественный образ произведения	2	2	
Правила пользования микрофоном	1	2	
Итого:	34	15	19

Содержание

Младшая группа (2-4 года обучения).

1. **Голос - музыкальный инструмент.**

Теория: Голос - музыкальный инструмент. Беседа "Что же это за инструмент, человеческий голос?" Диапазон голоса и его виды: звуковысотный, динамический.

Практика: Проверка диапазона голоса. Подбор репертуара.

2. **Музыкальный слух.**

Теория: Музыкальный слух. Природа музыкального слуха. Разновидности музыкального слуха (мелодический, ритмический, интонационный, ладовый, тембральный)

Практика: Упражнения на диагностику и развитие музыкального слуха. Установление координации между слухом и голосом.

3. **Правильная певческая установка.**

Теория: Правильная певческая установка. Определение. Пение сидя, пение стоя. Правила правильной певческой установки

Практика: Выработка навыков правильного положения во время пения. Установление координации между слухом и голосом.

4. **Основные певческие навыки.**

Теория: знакомство с основными певческими навыкам: три момента начала пения: вдох, задержка дыхания, выдох.

Практика: Выполнение вокальных упражнений, обращая внимание на три момента начала пения. Установление координации между слухом и голосом. Расширение звуковысотного диапазона голоса.

5. **Дикция и артикуляция.** Теория: Определение дикции и артикуляции. Дикция и артикуляция, как важнейшее звено певческого процесса.

Практика: артикуляционная гимнастика, разучивание скороговорок, пение «Тараторочек» Льва Хайтовича.

6. **Дыхание и его виды.**

Теория: Дыхание и его виды: ключичное, грудное (верхнерёберное), нижнерёберное (диафрагмальное). Отличия певческого дыхания от обычного.

Практика: Выработка навыков правильного певческого дыхания. Выработка ощущения диафрагмальной «опоры». Комплекс дыхательных упражнений по системе А.Н. Стрельниковой.

7. **Гигиена голоса.**

Теория: Правила гигиены голоса: пение до, во время и после пения.

Практика: Соблюдение правил гигиены голоса. Самоконтроль. Комплекс дыхательных упражнений по системе А.Н. Стрельниковой.

8. Виды звуковедения.

Теория: Виды звуковедения. Штрихи: legato, non legato, staccato.

Практика: Упражнения на выработку навыков пения разными штрихами.

Расширение мелодического диапазона голоса

9. Динамические оттенки.

Теория: Динамические оттенки: f, p, mf, mp, pp, ff. Практика: Развитие динамического диапазона. Пение вокальных упражнений, используя разные виды динамических оттенков.

10. Художественный образ произведения.

Теория: Художественный образ произведения. Песня – это маленький спектакль. Практика: работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений.

11. Правила пользования микрофоном.

Теория: Функция и назначение микрофона. Правила пользования микрофоном. Практика: Пение в микрофон. Формирование навыков правильного пользования микрофоном.

К концу младшей возрастной группы обучающийся должен:

Младшая группа	
знать	<ul style="list-style-type: none"> • основные певческие навыки: внимание, вдох, задержка дыхания, начало пения, окончание пения; • правила правильной певческой установки: пение сидя, пение стоя;
	<ul style="list-style-type: none"> • правильное певческое дыхание и его виды; • виды звуковедения (legato, staccato, non legato); • правила гигиены голоса. • певческие фонемы: «у», «о», «а», «е», «и»; • Динамические оттенки (pp, p, f, ff); • определение дикции и артикуляции; • основные средства музыкальной выразительности; • правила пользования микрофоном.
уметь	<ul style="list-style-type: none"> • правильно интонировать; • петь не форсированным звуком; • использовать правильное певческое дыхание • владеть хорошей дикцией и артикуляцией; • петь на piano, кантиленным звуком; • петь элементарные попевок из 2-х - 5-и звуков; • простукивать ритмические рисунки в простых размерах; • проговаривать 5-7 скороговорок; • учащийся исполняет 2-3 произведения.

обладать личными качествами	<ul style="list-style-type: none">• обладать навыками правильного поведения во время сценического выступления и посещения концертного зала;• обладать коммуникативными навыками внутри коллектива.
------------------------------------	---

Примерный репертуарный список:

- Эстрадные распевки В. Хайтовича;
- Р. Гуцалюк «Аленький цветочек»;
- М. Леонидов, Н. Фоменко «Блюз бродячих собак»;
- А. Морозов «В горнице моей светло»;
- Л. Дербенёв «Волшебник – недоучка»;
- Ю. Началов «Мой рыжик»;
- Е. Кралатов «Колыбельная медведицы»;
- Б. Савельев «Настоящий друг»;
- Б. Савельев «Фитюлька»;
- С. Пожлаков «Первые шаги»;
- Т. Морозова «Русские частушки»;
- А. Рыбников «Песенка красной шапочки»;
- Г. Гладков «Песня о волшебниках»;
- И. Цветков «Золушка»;
- Ю. Началов «Гражданка у окна»;
- П. Аедоницкий «Умывает красно солнышко»;
- «Дай мне сил птицей стать» – из мФ. Храбрая сердцем;
- Л. Агутин «Лети, лети»;
- Е. Хавтан «Ленинградский рок-н-ролл»;
- Р. Паулс «Чарли»;
- Р. Паулс «Шалей-валяй»;
- П. Маккартни «Yesterday»;
- Б. Рычков «Всё могут короли»;
- Е. Крылатов «Крылатые качели»;
- А. Пахмутова «Просьба»;
- М. Дунаевский «Лев и Брадобрей»;
- Е. Зарицкая «Мамы моей глаза»;
- Т. Демчук «Мечтай, мечту не отпускай»;
- «Нарисуй свой мир» из репертуара Ярослава Губарева.

Средняя группа (5-7 года обучения)

Задачи:

образовательные:

- формировать навыки правильной певческой установки;
- знакомить с основными понятиями вокального искусства;
- формировать навыки правильного певческого дыхания;
- познакомить со строением голосового аппарата;
- способствовать формированию навыков умения контролировать, анализировать и находить плюсы и минусы вокального исполнения;

- способствовать формированию опыта работы с микрофоном под минусовую фонограмму.

развивающие:

- развивать навыки певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха);
- расширять параметры сольного эстрадного вокального исполнительства (выявление технических и выразительных исполнительских возможностей учащихся).
- Развивать навыки артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);
- развитие тембровых возможностей голоса;
- развитие и расширение звуковысотного и динамического диапазона голоса;
- развитие беглости голоса на легато и стаккато.

воспитательные:

- воспитывать потребность в общении с музыкальным искусством;
- воспитывать любовь к природе, к родному краю, чувство доброты, толерантность через усвоение содержания исполняемых песен;
- воспитывать ценителей музыкального искусства.

Календарный учебный график смотри рабочую программу.

Учебный план

Наименование базовых разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
Водное занятие	2	1	1	
Постановка голоса				
Голос - музыкальный инструмент.		1	1	

Основные певческие навыки.		2	2	<ul style="list-style-type: none"> • Отчетный концерт • Концертные выступления • Районный фестиваль «Школьная весна» • Конкурсы и фестивали различных уровней
Строение голосового аппарата.		4	8	
Вокально-слуховой контроль.		2	6	
Художественный образ произведения.		4	4	
Всего:	34	13	21	

Содержание

Средняя группа (5-7 года обучения).

1. Голос - музыкальный инструмент.

Теория: Правильная певческая установка. Пение сидя, пение стоя. Правила правильной певческой установки. Три момента начала пения: вдох-задержка дыхания – выдох. Диапазон певческого голоса.

Практика: Выработка навыков правильного положения во время пения. Выполнение вокальных упражнений, обращая внимание на три момента начала пения. Проверка диапазона голоса. Подбор репертуара.

2. Основные певческие навыки.

Теория: знакомство с основными певческими навыками: певческая установка, дыхание, звукообразование, дикция и артикуляция, атака звука, вибрато в голосе, эмоциональная выразительность.

Практика: Выполнение вокальных упражнений, направленных на развитие основных певческих навыков. Расширение звуковысотного и динамического диапазона голоса. Упражнения на выработку вибрато в голосе.

3. Строение голосового аппарата.

Теория: строение голосового аппарата. Составляющие голосового аппарата:

✓ дыхание: строение дыхательного аппарата, бронхиальное дерево, диафрагма, опора звука, виды дыхания;

✓ Звукообразование: гортань, голосовые складки (связки), атака звука. Виды атаки звука: придыхательная, твёрдая, мягкая.

✓ резонаторы: верхние (головные) и нижние (грудные) резонаторы. Певческие регистры: грудной, головной, микст.

Практика:

✓ Выполнение упражнения на совершенствования правильного певческого дыхания, чувство функционирования гортани, работу диафрагмы.

✓ Выполнение упражнений на разные виды атаки звука. Верхние и нижние резонаторы. Выравнивание голоса на переходных звуках из одного регистра в другой.

✓ Выполнение вокальных упражнений на выработку разных видов атаки звука.

✓ Упражнения на выработку пения на опёртом дыхании. Выработка

основных певческих навыков: ВДОХ, задержка дыхания, ВЫДОХ, атака звука, опора звука, звуковедение.

4. Вокально-слуховой контроль.

Теория: Вокально-слуховой контроль. Определение. Памятка начинающего певца. Правила правильного пользования микрофоном.

Практика: Самоконтроль и контроль товарища во время пения. Умение находить и анализировать ошибки и плюсы вокального исполнения. Пение произведений в микрофон.

5. Художественный образ произведения.

Теория: Художественный образ произведения. Связь музыки и слова в вокальном произведении.

Практика: Анализ поэтического текста вокального произведения. Просмотр каверов исполняемого произведения. Работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений.

К концу средней возрастной группы обучающийся должен:

Средняя группа	
знать	<ul style="list-style-type: none"> • определение атаки звука и её виды (придыхательная, твёрдая, мягкая); • понятие об опоре звука; • певческие фонемы (у, о, а, е, и); • динамические оттенки (константные и подвижные); • строение голосового аппарата; • правила гигиены голоса; • правила произношения согласных звуков в пении;
уметь	<ul style="list-style-type: none"> • владеть мягким, плавным звуковедением; • владеть нижнерёберным; • петь на опоре звука; • пользоваться разными видами атаки звука; • владеть разными видами динамических оттенков (pp, p, f, ff, crescendo, diminuendo) • простукивать ритмические рисунки в простых размерах; • владеть хорошей дикцией и артикуляцией; • проговаривать 5-7 скороговорок; • Воспитанник должен исполнять 2-4 произведения.
обладать личностным и качествами	<ul style="list-style-type: none"> • проявлять стойкий интерес к музыкальному искусству; • обладать умением собраться на сцене; • отрицательно относиться к явлению нездоровой конкуренции среди исполнителей; • проявлять волю к победе;

Примерный репертуарный список

- «Отпусти и забудь» из м/ф. «Холодное сердце»
- А. Ермолов «Теплые лужи»
- В. Соловьёв-Седой «Потому что мы пилоты»

- В. Челноков «Ты живи, моя Россия»
- О. Газманов «Я бы хотела нарисовать мечту»
- А. Петряшева «Я хочу, чтобы не было больше войны»
- К.Брейтбург «Сердце земли моей»
- А. Жигалкович «С друзьями нам по пути»
- М. Дунаевский «Ах, этот вечер»
- Г. Пономаренко «Ой, снег-снежок»
- А. Рыбников «Последняя поэма»
- М. Минков «Старый рояль»
- А. Зацепин «Куда уходит детство»
- Г. Милютин «Все стало вокруг голубым и зелёным»
- А. Алябьев «Нищая»
- Из м/ф «Спящая красавица «I know you»
- Ю. Началов «Мама»
- Из м/ф «Анастасия»
- Р. Паулс «Любовь настала»
- В. Резников «Половинка»
- Р. Паулс «Маэстро»

Старшая группа (8-9 года обучения)

Задачи:

образовательные:

- сформировать и укрепить навыки правильной певческой установки;
- закреплять знакомство с основными понятиями вокального искусства;
- формировать и укреплять навыки правильного певческого дыхания;
- познакомить с явлением мутации голоса;
- познакомить с голосовыми регистрами и классификацией певческих голосов;
- сформировать представление об особенностях эстрадно-джазового вокала;
- способствовать формированию навыков умения контролировать, анализировать и находить плюсы и минусы вокального исполнения;
- способствовать формированию опыта работы с микрофоном под минусовую фонограмму.

развивающие:

- развивать навыки певческого дыхания (работа над дыханием, как важнейшим фактором выразительного исполнения);
- расширять и закреплять параметры сольного эстрадного вокального исполнительства (выявление тембральных особенностей певческого голоса).
- Развивать навыков артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых темпах);
- Развитие навыков звуковедения (совершенствование техники в различных нюансах, темпах, регистрах);
- развитие навыков импровизации в джазовых композициях.

воспитательные:

- воспитывать потребность в общении с музыкальным искусством;
- воспитывать навыки самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения;
- воспитывать культуру сценического поведения.

Календарный учебный график смотри рабочую программу.

Учебный план

Наименование базовых разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие	2	1	1	
Постановка голоса				

		1	1	
Голос - музыкальный инструмент.		1	1	<ul style="list-style-type: none"> • Отчетный концерт • Концертные выступления • Районный фестиваль «Школьная весна» • Конкурсы и фестивали различных уровней
Мутация голоса.		1	1	
Классификация певческих голосов.		1	2	
Певческие регистры.		1	4	
Вокально-технические приемы в эстрадном пении.		2	4	
Мелизмы в вокале.		2	4	
Вокально-слуховой контроль.		2	4	
Художественный образ произведения.		1	3	
Всего:	34	11	23	

Содержание

Старшая группа (8-9 года обучения).

1. Голос - музыкальный инструмент.

Теория: Правильная певческая установка. Пение сидя, пение стоя. Правила правильной певческой установки. Три момента начала пения: вдох-задержка дыхания – выдох. Диапазон певческого голоса.

Практика: Выработка навыков правильного положения во время пения. Выполнение вокальных упражнений, обращая внимание на три момента начала пения. Диагностика певческого голоса. Проверка диапазона голоса. Подбор репертуара.

2. Мутация голоса.

Теория: Понятие мутации голоса. Периоды мутации голоса: предмутационный (начальный), мутационный (пиковый), постмутационный (конечный). Мутация у мальчиков. Мутация у девочек. Правила «щадящего режима» во время мутации. Гигиена и охрана голоса.

Практика: Гигиена голоса во время мутационного периода и в условиях напряженной работы. Соблюдение правил «щадящего режима» Дыхательная гимнастика по системе А.Н. Стрельниковой.

3. Классификация певческих голосов.

Теория: Классификация певческих голосов. Виды (мужские, женские, детские) и типы голосов. Шесть основных типов голосов (тенор, баритон, бас, сопрано, меццо сопрано, контральто).

Практика: Определение голоса учащегося. Работа над качеством звука. Мягкая атака, как начало пения. Работа над развитием диапазона, над выравниванием звучности голоса на всём его протяжении. Пение скороговорок.

4. Певческие регистры.

Теория: Певческие регистры. Определение. Виды регистров (штро бас,

грудной, микст, головной, фальцет, **СВИСТКОВЫЙ**).

Практика: Упражнения на разные виды регистров. Сглаживание переходных участков из регистра в регистр. Работа над развитием диапазона, над выравниванием звучности голоса на всём его протяжении. Пение скороговорок.

5. Вокально-технические приемы в эстрадном пении.

Теория: Вокально-технические приемы в эстрадном пении: глиссандо, вибрато, субтон, гроулинг, йодль, драйв, обертоновое (горловое) пение и т.д.

Практика: Выработка певческого вибрато в голосе. Упражнения на выработку разных технических приёмов в голосе (в зависимости от возможностей учащегося). Скэт распевки Анны Ваха.

6. Мелизмы в вокале.

Теория: Мелизмы в вокале. Функция музыкальной мелизматике. Виды мелизмов: трель, форшлаг, группетто, мордент, глиссандо и т.д.

Практика: Техника овладения вокальными мелизмами. Пение упражнений, просмотр видео уроков по овладению вокальной мелизматикой. Выработка певческого вибрато в голосе.

7. Вокально-слуховой контроль.

Теория: Вокально-слуховой контроль. Определение. Памятка начинающего певца. Правила правильного пользования микрофоном.

Практика: Самоконтроль и контроль товарища во время пения. Умение находить и анализировать ошибки и плюсы вокального исполнения. Пение произведений в микрофон.

8. Художественный образ произведения.

Теория: Художественный образ произведения. Анализ вокального произведения.

Практика: Анализ вокального произведения. Написание аннотации к исполняемому произведению. Просмотр каверов исполняемого произведения. Работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений.

К концу старшей возрастной группы обучающийся должен:

Старшая группа	
знать	<ul style="list-style-type: none">• понятие о мутации голоса;• правила щадящего режима во время мутационного периода;• правила гигиены и охраны голоса;• основные качества певческого голоса: интонация (высокая, низкая), тембр, регистр (грудной, головной, микст), звонкость, полётность, степень свободы, вибрато, вокальная позиция;• правила произношения согласных звуков в пении;• классификацию певческих голосов;

	<ul style="list-style-type: none"> • певческие регистры. • Вокально-технические приёмы и мелизмы в эстрадном пении.
уметь	<ul style="list-style-type: none"> • петь ровным, мягким, нефорсированным звуком, используя вибрато; • выявлять логические ударения в тексте; • выявлять и разбирать ошибки при пении у себя и у сверстников (слуховой контроль); • различать на слух музыку различных стилей; • чётко и активно проговаривать скороговорки, трудноговорки; • использовать вокально-технические приёмы и мелизмы в эстрадном пении; • анализировать (писать аннотацию) вокальное произведение; • Обучающиеся исполняют 2-4 произведения. <p>Исполнение произведений подразумевает: эмоциональность, артистичность, достаточно высокий исполнительский уровень согласно природным данным каждого из участников.</p>
обладать личностным и качествами	<ul style="list-style-type: none"> • проявлять стойкий интерес к музыкальному искусству, получать удовольствие от общения с ним; • творчески подходить к созданию собственной концепции исполняемого произведения; • быть активным участником культурной жизни своего региона, ценителем родной национальной культуры, активным посетителем концертов, участником художественной самодеятельности; • коммуникативность.

Примерный репертуарный список:

- «All of me» джаз стандарт;
- «Fly to your heart» из м/ф «Феи»;
- М. Минков «Спасибо музыка»;
- Ю. Началов «Блюз любви»;
- А. Зацепин «31 июня»;
- А. Зацепин «Мир без любимого»;
- А. Ольханский «Звезда»;
- А. Ермолов «Рождение звёзд»;
- К. Губин «Помолимся за родителей».

1.5. Планируемый результат обучения

Предметные:

- сформированный навык вокального интонирования;
- владение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- владение вокально-техническими приёмами эстрадного пения;
- сформированное умение донести до слушателя содержание исполняемого произведения;
- сформированные навыки сценического движения, умения работать с микрофоном.

Метапредметные:

- развитый певческий голос: его сила, диапазон, беглость, тембральные и регистровые возможности;
- развитый слух, музыкальная память, чувство метроритма;
- устойчивый интерес и любовь к певческому искусству, к музыке;
- наличие личностных установок на здоровье сберегающее поведение.

Личностные:

- сформированные навыки самоорганизации и самоконтроля, умение концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- сформированная культура сценического поведения.

2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарно - тематический план

(составляется ежегодно) вынесено в «Рабочую программу» (Приложение 1).

2.2 Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы:

1. Кадровое обеспечение:

педагог по вокалу;

2. Материально-техническое обеспечение:

Материально-техническая база помещения для проведения занятий по программе «Вокал для всех» должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации программы «Вокал для всех», оснащаются:

- учебная мебель (стулья, столы, доска с нотным станом);
- клавишный музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор);
- сценическая площадка для репетиционной работы (актовый зал);
- звукоусиливающая аппаратура (колонки, микшер, микрофоны);
- фоно-видеотека, включающая: плюсовые и минусовые фонограммы песен;
- аппаратура для воспроизведения аудио и видеозаписей;
- компьютер.

3. Информационно-методическое обеспечение:

- обучающие схемы, таблицы, презентации;
- нотные сборники вокальных упражнений и произведений;
- методические пособия;
- электронные носители;

доступ к Интернет-

-методическое обеспечение:

- обучающие схемы, таблицы, карточки, презентации;
- методические пособия;
- электронные носители;
- доступ к Интернет-ресурсам.

2.3. Формы аттестации

Два раза в год во всех группах проводится промежуточная и итоговая аттестация, которая отслеживает личностный рост ребёнка по следующим параметрам:

- усвоение знаний по базовым темам программы;
- овладение умениями и навыками, предусмотренными программой;
- развитие художественного вкуса;
- формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

Используются следующие формы проверки: вокальные конкурсы и фестивали различного уровня, концертные выступления, викторины, тесты, защита творческих проектов, контрольные занятия и т.д.

Методы проверки: наблюдение, тестирование, анализ творческих работ и т.п.

Итоговая аттестация осуществляется в форме: конкурсов и фестивалей, концертов.

2.4. Контрольно-оценочные материалы

На занятиях применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося (Приложение 3).

Результаты освоения программного материала определяются по трём уровням: высокий, средний, низкий.

Пример:

Используется 10- бальная система оценки результатов

8-10 баллов – высокий уровень,

4-7 баллов – средний уровень,

1-3 балла – низкий уровень

Важными показателями успешности освоения программы являются: стойкий интерес обучающихся к вокальному искусству.

2.5. Методическое обеспечение программы

№ п\п	Название базовых разделов	Форма проведения занятия	Методы и приемы технологии <small>«Дом детского творчества»</small>	Дидактические материалы	Информационная оснащенность
Модуль 3. «Постановка голоса»					
1	Постановка голоса	Индивидуальная	Метод творческого воплощения, индивидуального подхода, импровизации, анализа, музыкального содержания, демонстрации, сравнения, качественного показа, словесного (образного) объяснения, повторения, индивидуального подхода.	Нотные сборники по вокалу, вокальные упражнения, методические пособия, фонограммы «плюс», «минус», иллюстрации и	Фортепиано, звукоусиливающая аппаратура (музыкальный проигрыватель, колонки, микрофоны, микшер), компьютер, телевизор.

Отбор содержания программы основывается на современных тенденциях лично-ориентированного обучения в системе дополнительного образования детей и на следующих **педагогических принципах**:

- системности (взаимосвязанность, взаимообусловленность всех компонентов);
- комплексности (развитие обучающегося – комплексный процесс, в котором развитие одной познавательной функции определяет и дополняет развитие других);
- интеграции (совмещение в одной программе различных направлений);
- гуманизации (лично-ориентированный подход в воспитании);
- соответствия возрастным и индивидуальным возможностям (обучение строится в соответствии с психофизическими закономерностями подросткового возраста);
- адекватности требований и нагрузок, предъявляемых обучающимся в процессе занятий;
- повторяемости (цикличность повторения материала);
- корректируемости и мобильности (возможность внесения изменений с учетом конкретных задач и социального заказа детей и родителей).

На протяжении всего курса обучения, темы повторяются, но каждый раз

рассматриваются на более высоком уровне: вначале в общем виде, позднее понятия и музыкальные явления изучаются более углублённо, и наконец, обобщаются.

Основные используемые педагогические методы:

- малогрупповой метод обучения позволяет создать условия для здоровой конкуренции и стимулирует процесс творческого развития учащихся.
- метод творческого воплощения. Очень важна совместная творческая работа педагога и участников коллектива, поскольку, творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах музыкальной деятельности. Данный метод также позволяет педагогу стать фасилитатором группы участников коллектива.
- метод импровизации в сценическом движении, позволяющий удерживать тесный контакт со зрителями, что соответствует современным веяниям времени в эстрадном искусстве. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.
- Метод анализа музыкального содержания. Во время слушания музыки, как на музыкальной грамоте, так и на занятиях вокалом, учащиеся дают характеристику музыкальным образам и интонациям, характеру музыки, следят за развитием тематического материала, делают сравнительный анализ содержания словесного текста, что способствует созданию собственной концепции музыкального содержания.
- Метод демонстрации видеоматериала. Учащимся демонстрируются видеозаписи с выступлениями выдающихся исполнителей, записи собственных концертных и конкурсных выступлений и других детских коллективов, что позволяет усилить восприятие за счёт включения зрительных анализаторов. Это позволяет активнее использовать метод сравнения.
- Метод сравнения. Сравнение видеозаписей собственных выступлений с выступлениями других участников, позволяет наиболее адекватно оценить свои умения и достижения, стимулирует дальнейший творческий рост.
- Метод качественного показа демонстрация выступлений различных исполнителей, а также личный показ педагога, позволяют учащимся лучше осознать предполагаемый результат в собственном исполнении.
- Метод словесного (образного) объяснения. Речь учителя, её доступность, эмоциональность и артистичность, умение образно окрасить своё объяснение являются важными инструментами в работе с учащимися.
- Метод повторения. Повторение различных вокальных упражнений для развития голоса позволяет выработать наиболее рациональную вокальную позицию для каждого из учащихся и определить его индивидуальный стиль пения.
- Метод индивидуального подхода. Занятия с учащимися ведутся с учётом их индивидуального анатомического строения голосового аппарата, особенностей психики, интеллекта, возрастных особенностей, уровня социального развития, с учётом индивидуальных музыкальных пристрастий при

выборе исполнительского репертуара.

2.6. Календарный учебный график

Составляется ежегодно и выносится в отдельный документ (приложение)

2.6.1 Программа воспитания

(обновляется ежегодно и вынесена в Рабочую программу).

2.7.Список методической литературы

<p>Для педагогов</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Башина О. «Согласные в речи и в пении». – Н., 19962. Белоброва Е.Ю. Техника эстрадно-вокала. М.,20093. Варламов А.Е. «Полная школа пения»4. Санкт – Петербург, издательство «Планета музыки», 2008г.5. Валерий Малишава. Практическая школа эстрадного пения, 2011.-37с6. Вокал в популярной музыке Методическое пособие для руководителей самодеятельных эстрадно-музыкальных коллективов Автор В. Коробка, Художник С. Жицкий Редактор В. Барский Министерство культуры СССР7. Всесоюзный научно-методический центр, Студия популярной музыки «РЕКОРД», Москва, 1989- 44с8. Вербов А.М. «Техника постановки голоса» Музгиз. 1961г.9. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Ростов н/Д: Феникс, 2007.10. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» М., Музыка 1968, 2000г.11. Дмитриев А. Голосовой аппарат певца.- Москва. Музгиз.1964.12. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы.- Москва.Музгиз.1962.13. Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники». – Киев.,198014. Емельянов В. «Фонопедический метод формирования певческого голосообразования». – Н., 199115. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. Л.:Музыка,1986. – 70с.16. Михалёва М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие Для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 1997.-240с., ил.17. Исаева, И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей/ И.О. Исаева – М.:АСТ:Астрель, 2008. – 319[1] с. – (самоучитель)18. Карягина А. Джазовый вокал: Практическое пособие для начинающих. 2-е изд., стер. -СПб.:Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2011. – 48с.: нот.(+CD). –(Мир культуры, истории и философии).19. Ригз С. Пойте как звёзды(+2CD)/ Сост. И ред. Дж. Д.
-----------------------------	--



	<p>Каррателло. – СПб.: Питер, 2007. – 120с.: ил.</p> <p>20. Фишер Дж., Кейс Г. Голос.99 упражнений для тренировки, развития и совершенствования вокальных навыков/ Джереми Фишер, Гиллиан Кейс; пер. англ. Д. Халиковой. – М.:Азбука Бизнес, Азбука-Аттикус,2019.-192с.</p>
Для детей и родителей	<ol style="list-style-type: none">1. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы.- Москва.Музгиз.1962.2. Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники». –Киев.,19803. Михеева Л. Музыкальный словарь врасказах.- Мю:1984г.168с.с ил.4. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. – Л.:Музыка,1986. – 70с.5. Михалёва М.А. Развитиемузыкальных способностей детей.Популярное пособие Для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 1997.-240с., ил.6. Маркуорт, Л. Самоучитель по пению: пер. с англ./ Линда Маркуорт. – М.:АСТ:Астрель, 2007.- 158,[2]с.7. Исаева, И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей/ И.О. Исаева – М.:АСТ:Астрель, 2008. – 319[1] с. – (самоучитель)

Матрица ключевых компетенций

компетенция	Составляющая компетенции	Сентябрь 2018 г.	Май 2019 г.	Сентябрь 2019 г.	Май 2020 г.
Учебно-познавательные	Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «_____» Актуализация и применение необходимых знаний, умений и способов деятельности в широком спектре стандартных и не стандартных ситуаций				
	Умения самостоятельно принимать новые решения в стандартных и не стандартных ситуациях				
	Владение методами, способами мыслительной деятельности				
	Способность ставить и задавать вопросы по сути проблемы и отыскивать на них ответ, определять направления поиска, исправлять допущенные ошибки				
	Умение выполнять проектную, исследовательскую деятельность, предполагающую получение нового знания с использованием различных инновационных подходов и методов решения				
	Умение демонстрировать результаты своей работы с использованием ИКТ (выступление, защита портфолио)				
	Среднее арифметическое				
Информационные	Умение самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать, отбирать, преобразовывать, сохранять и передавать информацию адекватной задаче				
	Владение навыками работы с различными источниками информации и умение определять стратегию поиска необходимой недостающей информации				
	Умение ориентироваться в информационных потоках, выделять из них главное и необходимое, критически относиться и определять степень достоверности информации				
	Использование современных технологий в своей работе				
	Среднее арифметическое				
коммуникативные	Умение дискутировать, поддерживать дискуссию, высказывать и отстаивать свою точку зрения				
	Участие в работе группы, способность вести конструктивный диалог, находить компромиссы, сотрудничать, выступать от имени группы				
	Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге, отвечать на поставленные вопросы				
	Владение навыками публичного выступления				
	Среднее арифметическое				
	Уровень сформированности ключевых компетенций				

**Мониторинг образовательной
деятельности в ансамбле эстрадного
пения «Акварель» педагог
дополнительного образования
Французова
А.А.**

Цель:

отслеживание качества образовательной деятельности, определение эффективности качества образования в вокальном ансамбле «Акварель»

Задачи:

- непрерывно наблюдать за состоянием образовательной деятельности в вокальном ансамбле «Акварель» и получать информацию о ней;
- создать базу способов и механизмов для успешного мониторинга образовательной деятельности;
- осуществлять краткосрочное прогнозирование развития образовательного процесса;
- оценивать эффективность методического обеспечения образовательного процесса.
- анализировать полученные данные, выявлять недостатки и исправлять их.

Специфика работы в группе эстрадного вокала такова, что основным показателем результативности становятся достижения, которые носят формальный характер. Это звания, награды и места за участие в конкурсах. Но это конечный результат,

итоговый. Для того, чтобы получать и фиксировать промежуточные результаты, необходимы другие критерии оценки.

Смысл диагностирования состоит в том, чтобы получить реальную и по возможности, наглядную картину. Правильная диагностика создает условия для успеха действий педагога. Диагностировать надо все компоненты образовательно- воспитательного процесса, используя комплекс различных методов (наблюдение, анкетирование, тестирование и т.д.)

В процессе организации диагностики важно соблюдать этапность, периодичность. Для этого проводится три этапа:

-входной контроль (стартовая диагностика) проводится в начале учебного года, это изучение отношения обучающегося к выбранному виду деятельности, его знаний и умений, личностные качества.

- промежуточный контроль (текущая диагностика) проводится в середине учебного года, это изучение динамики освоения предметного содержания обучающимися, развития личностных качеств.

-итоговый контроль (итоговая диагностика) проводится в конце учебного года, это проверка освоения детьми программы, изменений личностного развития.

Входной контроль проводится методами: наблюдения, собеседования;

Промежуточный контроль осуществляется с помощью выполнения:
самостоятельных работ; практических работ; творческих заданий;
собеседования; тестирования; выполнения карточек-заданий;

Итоговый контроль включает в себя:

наблюдение; самостоятельную работу; практическую работу; творческие задания; тестирование;

участие в городских и районных мероприятиях-концертах;

участие в городских, областных, региональных и Российских вокальных конкурсах.

Я придерживаюсь основных правил проведения диагностики: доброжелательность, внимание, доверительная атмосфера, индивидуальный подход к каждому ребёнку. Завершается диагностика анализом результатов.

Результаты диагностики фиксируются в диагностической карте.

Анализ результатов диагностики позволяет мне определить эффективность обучения по программе, вовремя скорректировать какую-либо тему, определить перспективы развития образовательно-воспитательного процесса, проследить творческий и профессиональный рост обучающихся.

Индивидуальная карта обучающегося в ансамбле эстрадного пения «Акварель»

Общие сведения (обновляется каждый год)

№	Ф.И.О.	Дата рождения	Домашний адрес	Домашний, сотовый телефон	Место учёбы	Классный руководитель	ФИО родителей сотовый телефон	Место работы родителей

Общая характеристика (обновляется при переходе в новую возрастную группу)

Фамилия, Имя

В каком объединении занимается

Перечислить увлечения, посещаемые объединения помимо ансамбля эстрадного пения «Акварель».

1. Учеба

Сильный ученик
 Учится с интересом
 Много читает
 Есть учебные интересы, связанные с ориентацией на будущую профессию (для старших классов, указать какие)

Слабый ученик
 Учебой не интересуется
 Читает мало
 Учебных интересов нет

2. Поведение

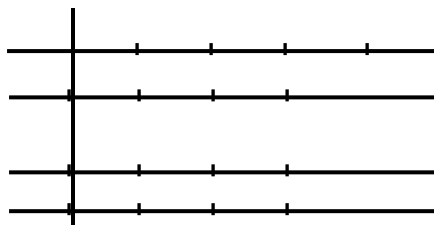
Упрямый
 Дисциплинирован
 Отсутствие конфликтов с педагогами
 Отсутствие конфликтов с учащимися
 Агрессивное поведение

Покладистый
 Плохая дисциплина
 Частые конфликты с педагогами
 Частые конфликты с учащимися
 Спокойный, уступчивый, доброжелательный стиль поведения

Усидчивый		Высокая двигательная активность, неусидчивость
Трудновоспитуем		Легко поддается воспитанию
3. Общественная активность		
Высокая общественная активность		Низкая общественная активность
Хороший организатор		Слабые организаторские способности
Высокая инициативность		Низкая инициативность
Занимает ведущие (лидерские) позиции		Обычно выступает в роли «ведомого», следует за кем-то
Высокий авторитет, уважение товарищей		Низкий авторитет
Охотно выполняет общественные поручения		Отлынивает от общественных поручений
4. Общение в школе		
Имеет много друзей, пользуется популярностью		Непопулярен
Отсутствуют недоброжелатели, недруги		Многие одноклассники недолюбливают
Любит быть на людях, ищет новых друзей		Замкнутый, общается с узким кругом старых друзей
Не боится выступать перед людьми, в незнакомой обстановке		Робкий, застенчивый
Открытый		Скрытный
Отзывчивый		Черствый
Ориентируется преимущественно на собственное мнение		Озабочен мнением окружающих о себе
Дурно влияет на соучеников		Является опорой педагога

5. Некоторые специфические личностные особенности

Спокойный, уверенный в себе
Переоценивает, завышает свои
силы
Честолюбив
Вызывает симпатию

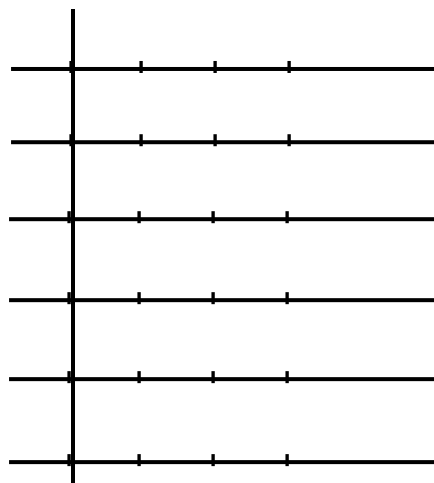


Тревожный, неуверенный
Занижает, недооценивает свои способности

Скромный, незаметный
Не вызывает симпатии

6. Общение в семье

Атмосфера в семье дружелюбная,
теплая
Отношения близкие,
доверительные
Хорошее взаимопонимание с
родителями
Строгий, жесткий контроль за
поведением ребенка
Ограничение самостоятельности
ребенка
Родители охотно сотрудничают с
педагогами



Атмосфера недоброжелательная, конфликтная

Отношения отчужденные

Плохое взаимопонимание с родителями

Слабый контроль

Большая самостоятельность

Родители вступают в противоречия с педагогами

АНСАМБЛЬ «Акварель»

Возрастная группа	список участников	Общая характеристика ансамбля (звукорисовочный, динамический диапазон, тип, вид ансамбля и т. д.)	Общий диапазон	репертуар	достижения
	Первое полугодие учебного года				
	второе полугодие учебного года				

Для того чтобы проверить мотивацию и эмоциональное состояние на занятиях у детей младшего школьного возраста, можно использовать данные методики

Методика цветописи Лутошкина

Диагностировать эмоциональное состояние ребенка на занятии можно с помощью метода цветописи Лутошкина, основанного на зависимости между состоянием человека и его предпочтениями в выборе определенной гаммы цветового спектра.

- Красный, оранжевый и желтый цвета отражают приятное состояние, восторг и радость;
- Зеленый – спокойствие, уравновешенность;
- синий – неудовлетворенность, грусть;
- фиолетовый – напряженность, тревожность;
- черный – упадок, уныние; белый – равнодушие.

Детям предлагается оценить цветом свое настроение. Результаты могут быть представлены в виде индивидуальной цветограммы (цветные значки), составляемой самим учеником в рабочей тетради, и цветограммы всей группы.

Диагностика уровня мотивации у младших школьников (авт. Н.Г.Лусканова) (адаптированная)

Детям предлагается нарисовать рисунок на заданную тему

“Что тебе нравится в ДДТ”

Анализ детских рисунков на тему: “Что тебе нравится в ДДТ”

Рисуночные методики с успехом используются для диагностики проблем, возникающих у детей с приходом на занятия. Эти методики, как никакие другие, позволяют выявить тревожность, негативное отношение к школе. Вот некоторые аспекты оценки рисунков на тему “Что тебе нравится в ДДТ?”:

Несоответствие теме указывает на:

1. Отсутствие мотивации к занятиям и преобладание других мотивов, чаще всего игровых. На таких рисунках ребята изображают свои игрушки, дом, домашних любимцев, узоры. Это свидетельствует о мотивационной неготовности ребенка к обучению.

2. Детский негативизм. Если ребенок категорически отказывается рисовать на заданную тему и рисует то, что он хорошо умеет рисовать, то это может свидетельствовать как о завышенных притязаниях, так и о возможных трудностях, которые могут возникнуть у него при выполнении требований педагога.

3. Неверное понимание и толкование поставленной задачи. В этом случае ребенок вообще ничего не рисует или пытается “подсмотреть” у соседа. Такое поведение, по мнению психологов, свойственно ребятам с задержкой психического развития

При несоответствии рисунка заданной теме при подведении итогов за рисунок проставляется 0 баллов.

Соответствие заданной теме свидетельствует в целом о том, что ребенок испытывает положительное отношение к ДДТ. Но здесь есть несколько

нюансов, которые связаны с сюжетами, выбранными ребятами для своих рисунков.

1. Учебная ситуация. На таких рисунках ребята изображают фрагменты занятия, учеников за партами, себя у инструмента, и т.д. Это свидетельствует о высокой мотивации к занятиям. При количественной оценке таким рисункам проставляется 30 баллов

2. Ситуация неучебного характера, но, так или иначе, связана с ДДТ. Дети рисуют здание ДДТ, актовый зал. Холл ДДТ и т.д. Такие рисунки характерны для детей с положительным отношением к ДДТ, но на первый план у них выступает внешняя атрибутика. Пока на первый план выступают социальные мотивы, которые при умелом воздействии со стороны педагога и родителей вполне могут перерасти в познавательные. Количественная оценка – 20 баллов.

3. Игровые ситуации, связанные с ДДТ. На таких рисунках изображены игры на переменах, игрушки и другие предметы, непосредственно не относящиеся к учебе, находящиеся в кабинете. Такие рисунки характерны для детей с положительным отношением к ДДТ, но преобладающей игровой мотивацией. Количественная оценка – 10 баллов.

Анализируя рисунки, педагог может обратить внимания на цветовую гамму рисунка и проанализировать его, воспользовавшись вышеуказанной **методикой цветописа Лутошкина**

Тест

Инструкция к тесту

В каждом из вопросов выбери один ответ.

Тестовый материал

1. Тебе нравится в ДДТ?
 1. не очень
 2. нравится
 3. не нравится
2. Ты всегда с радостью идешь в ДДТ?
 1. чаще хочется остаться дома
 2. бывает по-разному
 3. иду с радостью
3. Если бы педагог сказал, что завтра в ДДТ не обязательно приходить, ты пошел бы на занятие?
 1. не знаю
 2. остался бы дома
 3. пошел бы в ДДТ
4. Тебе нравится, когда отменяют занятия в ДДТ?
 1. не нравится
 2. бывает по-разному
 3. нравится
5. Ты хотел бы, чтобы в ДДТ тебе задавали домашние задания?
 1. хотел бы
 2. не хотел бы
 3. не знаю
6. Ты хотел бы, чтобы в ДДТ были одни перемены?
 1. не знаю
 2. не хотел бы
 3. хотел бы
7. Ты часто рассказываешь о занятиях в ДДТ родителям?
 1. часто
 2. редко
 3. не рассказываю
8. Ты хотел бы, чтобы у тебя был менее строгий педагог?
 1. точно не знаю
 2. хотел бы
 3. не хотел бы
9. У тебя в ДДТ много друзей?
 1. мало
 2. много
 3. нет друзей
10. Тебе нравятся твои товарищи в ансамбле «Акварель»?
 1. нравятся
 2. не очень
 3. не нравятся

Обработка и интерпретация результатов теста

Ребятам предлагается выбрать один из трех вариантов ответов, которые оцениваются следующим образом:

- **3 балла**, если ответ на поставленный вопрос свидетельствует о **положительном** отношении к ДДТ. Например, когда на вопрос: “Если бы педагог сказал, что завтра в ДДТ идти необязательно, ты бы пошел на занятия?”, ребенок дает ответ “Да”;
- **1 балл**, если ребенок дает **нейтральный** ответ: “Не знаю” или “Бывает по-разному”
- **0 баллов**, если ребенок дает ответ, который позволяет судить об **отрицательном** отношении ребенка к ДДТ. Например, когда на вопрос “Ты всегда с радостью идешь в ДДТ?”, ребенок отвечает отрицательно.

По всем ответам баллы суммируются, педагогу довольно легко соотнести результаты с несколькими уровнями мотивации:

- 25-30 баллов - высокий уровень мотивации и учебной активности.

Ребята, показавшие такой результат, характеризуются наличием высоких познавательных мотивов, стремлением выполнять все требования педагога. Если посмотреть рисунки этих ребятшек, то на них можно увидеть фрагменты занятия, фортепиано, поющих детей и педагога.

- 20-24 балла – хорошая мотивация. Данный результат является нормой, его показывают большинство учащихся. Ребята, показавшие такой результат, характеризуются преобладанием познавательных мотивов над социальными. Ребята с удовольствием выполняют все требования. На рисунках этих ребятшек изображены фрагменты жизни ДДТ.

- 15-19 баллов – положительное отношение к ДДТ, но ДДТ больше привлекает внеучебными сторонами. Ребята, показавшие такой результат, довольно комфортно чувствуют себя в ДДТ, но больше их привлекает общение. На рисунках они изображают ДДТ, но ситуации внеучебного характера. Для таких учащихся свойственно преобладание социальных мотивов над познавательными. При умелом воздействии и взаимодействии педагога и родителей у таких детей вполне успешно формируются познавательные мотивы.

- 10-14 баллов – низкий уровень мотивации. Ребята, показавшие такой результат, неохотно посещают ДДТ, очень часто ссылаются на плохое самочувствие. На протяжении всего младшего школьного возраста на занятиях достают игрушки, часто отвлекаются на игры. На рисунках изображают игровые ситуации, не связанные с жизнью ДДТ.

- ниже 10 баллов – дезадаптация, негативное отношение к ДДТ. Такой результат характерен для детей с низкой мотивационной, психологической, физиологической готовностью к занятиям. Для них свойственен отказ выполнять рисунки на тему ДДТ. Они не справляются с выполнением требований педагога, постоянно придумывая причины для объяснения своего поведения. В ДДТ они чувствуют себя крайне дискомфортно, проявляют агрессию по отношению к товарищам.

Для проверки мотивации у детей среднего и старшего школьного возраста можно воспользоваться этой методикой.

Методика

«Направленность учебной деятельности»

(по Дубовицкой Т. Д.)

Цель методики – выявление направленности и уровня развития внутренней мотивации учебной деятельности учащихся при изучении ими конкретных предметов.

Общая характеристика методики. Методика состоит из 20 суждений и предложенных вариантов ответа. Ответы в виде плюсов и минусов записываются либо на специальном бланке, либо на простом листе бумаги напротив порядкового номера суждения. Обработка производится в соответствии с ключом. Методика может использоваться в работе со всеми категориями обучающихся, способными к самоанализу и самоотчету, начиная примерно с 12-летнего возраста.

Содержание теста - опросника.

Инструкция.

Вам предлагается принять участие в исследовании, направленном на повышение эффективности обучения. Прочитайте каждое высказывание и выразите свое отношение к изучаемому предмету, проставив напротив номера высказывания свой ответ, используя для этого следующие обозначения:

верно	(+ +);
пожалуй, верно	(+);
пожалуй, неверно	(-)
неверно	(- -).

Помните, что качество наших рекомендаций будет зависеть от искренности и точности Ваших ответов.

Благодарим за участие в опросе.

1. Занятия вокалом дают мне возможность узнать много важного для себя, проявить свои способности.
2. Данные занятия мне интересны, и я хочу знать и уметь как можно больше.
3. Мне достаточно тех знаний, которые я получаю на занятиях.
4. Задания мне неинтересны, я их выполняю, потому что этого требует педагог.
5. Трудности, возникающие на занятиях, делают их для меня еще увлекательными.
6. Я самостоятельно читаю дополнительную литературу, связанную с данным направлением.
7. Считаю, что трудные теоретические вопросы на занятиях по вокалу можно было бы не изучать.
8. Если что-то не получается на занятиях, стараюсь разобраться и дойти до сути.
9. У меня часто бывает такое состояние, когда «совсем не хочется заниматься».
10. Активно работаю и выполняю задания только под контролем

педагога.

11. Материал, изучаемый на занятиях, с интересом обсуждаю в свободное время со своими товарищами.

12. Стараюсь самостоятельно выполнять задания, не люблю, когда мне подсказывают или помогают.

13. По возможности стараюсь спрятаться за спину товарища при выполнении задания.

14. Считаю, что все знания, полученные на занятиях являются ценными и по возможности нужно узнавать как можно больше.

15. Оценка для меня важнее, чем знания.

16. Если я плохо подготовлен к занятию, то особо не расстраиваюсь и не переживаю.

17. Мои интересы и увлечения в свободное время связаны с пением.

18. Данные занятия даются мне с трудом, и мне приходится заставлять себя заниматься.

19. Если по болезни (или другим причинам) я пропускаю данные занятия, то меня это огорчает.

20. Если бы было можно, я бы не посещала эти занятия.

Обработка результатов

Подсчет показателей опросника производится в соответствии с ключом, где «Да» означает положительные ответы (верно; пожалуй, верно), а «Нет» – отрицательные (пожалуй, неверно; неверно).

Ключ

Да	1, 2, 5, 6, 8, 11, 12, 14, 17, 19
Нет	3, 4, 7, 9, 10, 13, 15, 16, 18, 20

За каждое совпадение с ключом начисляется один балл. Чем выше суммарный балл, тем выше показатель внутренней мотивации изучения предмета. При низких суммарных баллах доминирует внешняя мотивация изучения предмета.

Анализ результатов. Полученный в процессе обработки ответов испытуемого результат расшифровывается следующим образом:

0–10 баллов – внешняя мотивация;

11–20 баллов – внутренняя мотивация.

Для определения уровня внутренней мотивации могут быть использованы также следующие нормативные границы:

0–5 баллов – низкий уровень внутренней мотивации;

6–14 баллов – средний уровень внутренней мотивации;

15–20 баллов – высокий уровень внутренней мотивации.

Внутренние мотивы связаны с познавательной потребностью субъекта, удовольствием, получаемым от процесса познания. Овладение учебным материалом служит целью учения, которое в этом случае начинает носить характер учебной деятельности. Учащийся непосредственно включен в процесс познания, и это доставляет ему эмоциональное удовлетворение. Доминирование внутренней мотивации характеризуется проявлением

собственной активности учащегося в процессе учебной деятельности.

Внешне мотивированной учебная деятельность становится при условии, что овладение содержанием учебного предмета служит не целью, а средством достижения других целей. Это может быть получение хорошей оценки (аттестата, диплома), стипендии, похвалы, признания товарищей, подчинение требованию учителя и др. При внешней мотивации знание не выступает целью учения, учащийся отчужден от процесса познания. Изучаемые предметы для учащегося не являются внутренне принятыми, внутренне мотивированными, а содержание учебных предметов не становится личностной ценностью.

Итоговый мониторинг включает в себя:

- наблюдение;
- самостоятельную работу;
- практическую работу;
- творческие задания;
- тестирование;
- выступление на конкурсах и фестивалях;
- концертная деятельность

Выпускники вокально-эстрадного ансамбля активно участвуют в выборе репертуара, самостоятельно работают над песней, сознательно настраивают звучание своего голоса в соответствии со своим желанием.

В конце учебного года выпускник должен исполнить самостоятельно выбранное произведение (это может быть сольное произведение, дуэт или трио), предоставив педагогам аннотацию (анализ музыкального произведения).

Теоретические знания учащийся показывает в анализе исполняемого произведения (аннотация). Умения и навыки демонстрируются в исполнении: владение голосом, ощущение стиля исполняемого произведения, свободное органичное движение на сцене, безупречная техника речи и навыки актёрского мастерства.

План анализа музыкального произведения

1. Краткая биография композитора (творческий путь, перечислить несколько произведений)
2. Краткая биография автора слов (творческий путь, перечислить несколько произведений)
3. Стиль произведения (дать определение, охарактеризовать данное музыкальное направление)
4. Художественный образ произведения (настроение, характер, основная мысль, способ существования на сцене, артистические средства выразительности)
5. Интерпретация произведения в творчестве различных музыкантов
6. Год выпуска песни, название альбома, фильма и т.д.
7. Литературный перевод (для произведения на иностранном языке)