

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

**Муниципальный конкурс
профессионального
мастерства
«Я в педагогике нашёл своё
призвание»**

Эссе

«Моя педагогическая философия»

Педагог дополнительного образования
Анна Александровна Французова

г. Людиново
2019

Моя педагогическая философия

Я часто думаю о том, в чем смысл жизни человека? Каждый мечтает оставить свой след в этом мире, воплотить в реальность свои мечты и замыслы, оставить потомкам память о себе, и, наконец – постоянно получать удовлетворение от жизни, чтобы «не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы», как сказал когда-то Николай Островский. Профессия педагога дополнительного образования, которую я выбрала, в полной мере отвечает моим жизненным потребностям и запросам. Ведь мои ученики – это и моё продолжение, и моё отражение, и моя любовь.

Что повлияло на мой выбор профессии? Во многом этот жизненный шаг был обусловлен генетикой. Я родилась в музыкальной семье. С самого детства меня окружала музыка. Родители преподавали в музыкальной школе. Я и мои брат с сестрой получили начальное музыкальное образование в детской музыкальной школе. С пяти лет я находилась на сцене, участвуя в семейном инструментальном ансамбле. Было бы удивительно, если бы сейчас моя профессия не была связана с музыкой.

Мой прадед по материнской линии был священником. А священник – это и психолог, и психотерапевт, и просветитель, и воспитатель, и организатор. И все это – также составляющие педагогической профессии, которая, по сути своей, является профессией помогающей. Если хотя бы одна из перечисленных функций педагога не реализуется, он превращается в «давателя уроков», машину для передачи информации. Изначальный же смысл слова «педагог» - это «ведущий детей». Роль современного педагога, на мой взгляд, - стимулировать ребенка к развитию, указывать ему путь к развитию, мотивировать его действия на пути к этому развитию, одним словом – сопровождать ребенка, совместно с родителями конечно, на начальном этапе его жизненного пути. Без любви к детям это не может быть возможным.

Прадед по отцовской линии также служил в православной церкви. Он был регентом. Именно поэтому мне нравится петь в церковном хоре, и по той же причине избрала профессию педагога дополнительного образования и стала руководителем вокального ансамбля «Акварель». И моя бабушка по отцовской линии работала руководителем кружка в Доме детского творчества (тогда такие учреждения назывались Домами пионеров). Она учила детишек петь и танцевать, была организатором всех городских праздников и мероприятий, сама была замечательной артисткой. И это не случайно.

Музыка сопровождает человека, а точнее – человечество, всегда, на всем многовековом пути его развития, видимо, именно поэтому так велико её влияние на людей. Еще в первобытные времена, когда не было разговорной речи, музыка была мощным средством коммуникабельности и передачи информации. Во время ритуальных театрализованных действий, например, разыгрывались сцены охоты, где участники с

помощью музыки и танцев определяли свои роли в охоте реальной. А тогда прийти с добычей было вопросом выживания в суровых природных условиях. С появлением разговорной речи и письменности музыка не утратила этих своих функций. Просто они стали сложнее, и музыка нашего времени больше сконцентрирована на передаче внутреннего мира человека, его мыслях, переживаниях, чувствах, состоянии души. А если музыка – язык души, то нельзя ли с её помощью заглянуть внутрь человека, попробовать понять, чем он живет, что его волнует, каковы его жизненные приоритеты? Пожалуй, можно. И мы часто это делаем, выбирая себе друзей, близких нам по духу. В самом деле: если ты предпочитаешь ту же музыку, что и я, слушаешь те же песни, что и я – значит у нас с тобой много общего и мы, скорее всего, сможем найти общий язык, стать единомышленниками, а, возможно, и друзьями. Показателен в этом смысле эпизод из фильма «Место встречи изменить нельзя», когда чекист Шарапов сумел завоевать доверие бандитов, сыграв на фортепиано так любимую ими «Мурку». До этого внедриться в Банду никому из чекистов не удавалось.

Но вернемся к теме генетики. Сразу после войны бабушка и мой дед работали воспитателями в детском доме. Знакомы с педагогикой и другие мои родственники. Мой отец преподавал в детской музыкальной школе и много лет руководил городским духовым оркестром, моя мать также преподавала и сейчас преподает в детской музыкальной школе. Среди моих родственников есть преподаватели музыкальных школ по классу скрипки и фортепиано. Моя сестра так же, как и я, занимается с детьми вокалом. Отличными вокальными и музыкальными данными обладает мой брат и все трое моих племянников, которые также обучаются музыке. Как видите, любовь к детям, музыке и пению, выбор профессии педагога-музыканта – это у нас «семейное».

Не могу несколько слов не сказать о моем героическом дед. Он был военным музыкантом, сыном полка, юным разведчиком, был тяжело ранен, награжден медалями за отвагу трех степеней и орденом Боевого Красного Знамени. Оба его сына также связали свою жизнь с музыкой и учились в Московской Военно-музыкальной школе, а затем служили в военных оркестрах. Одним из сыновей был мой отец. А вот мои дед и бабушка по материнской линии не воевали (они были тогда совсем юными), но работали в тылу и делали всё для фронта, для победы: по 12-16 часов в день стоял мой дед у станка, изготавливая снаряды, а бабушка трудилась на военном заводе в Новосибирске. Оба они удостоены были звания «Ветеран труда ВОВ», награждены медалями за доблестный труд. Продолжая и укрепляя духовно-нравственные традиции своих предков, я считаю своим долгом воспитывать в учениках чувство патриотизма, включаю в репертуар своего коллектива песни о Великой Отечественной войне.

Лев Толстой однажды сказал: «Анна Каренина – это я». Любое произведение искусства, музыкальное в том числе, не только отражает внутренний мир создателя, но это ещё всегда и «визитная карточка» времени, в которое оно было создано, иначе оно не

было бы востребовано слушателями, зрителями. Театралы по этому поводу говорят: «какова публика – такова и пьеса». Слушатель музыкального произведения является соавтором композитора, поскольку, благодаря музыкальному восприятию, зависящему от личного опыта, музыкальное произведение получает индивидуальную трактовку содержания, порой очень сильно отличающуюся от замысла композитора и исполнителя, ведь нельзя увидеть в произведении искусства того, чего нет в самом человеке. Вот почему я большую роль отвожу досуговой деятельности с учащимися, воспитанию их общей культуры, связи с родителями, создавая тем самым условия для развития музыкального восприятия детей, стараясь облагородить окружающую их культурную среду. Предлагая детям слушать музыку композиторов-классиков, я даю им возможность не только познакомиться с различными музыкальными жанрами, что позволяет решать образовательные задачи, но и совершить экскурс в другие исторические эпохи, проникнуться духом иных времен. Работа с жанром песни, одним из самых демократичных музыкальных жанров, позволяет знакомить обучающихся с историческими этапами развития нашей Родины, с родной российской культурой, культурой других народов, воспитывая уважение и терпимость к другим людям, независимо от возраста, религиозной и национальной принадлежности.

Я убеждена в преимуществе дополнительного образования перед образованием общим. Каждый человек очень индивидуален, наделен различными чертами характера и темпераментом, у каждого свои достоинства и недостатки. Природа в различной степени одарила каждого разными способностями, в том числе способностями к художественному творчеству. Именно творчество, присущее, в отличие от животных, только человеку, способно расцветить серость быта яркими красками новых жизненных впечатлений, подарить радость от осознания собственных достижений. Система дополнительного образования дает возможность каждому человеку попробовать себя в различных сферах человеческой деятельности, следуя при этом своим природным склонностям. Особенно это важно для юных граждан, только вступающих на свой жизненный путь. Создавая условия для «поисков себя», дополнительное образование помогает молодым людям в выборе профессии, стимулирует их интеллектуальное, творческое и физическое развитие. В отличие от учителя в общеобразовательной школе, работающего с большим количеством детей в классе и вынужденного при управлении образовательным процессом учитывать «психологию толпы», педагог дополнительного образования имеет возможность работать с малыми группами детей, а также индивидуально с каждым ребенком, что позволяет наиболее полно осуществлять воспитательную функцию педагога. Обделенные вниманием родителей, в поте лица добывающих хлеб насущный, дети часто в доверительной беседе рассказывают мне как педагогу о вещах сокровенных, порой даже интимных, о которых не решаются рассказать родителям (а порой и не имеют возможности из-за родительской занятости). Вот где так пригождается умение выслушать, понять, а порой и подсказать способ выхода из

сложной жизненной ситуации. В работе с детьми, если это продиктовано жизненной ситуацией, я использую психотерапевтические свойства музыки. При умелом подборе репертуара для слушания и исполнения, музыка способна укротить агрессию, снять эмоциональное напряжение, придать человеку бодрости духа, повысить его общий тонус. Если удастся помочь ребенку преодолеть таким образом жизненные трудности, я испытываю от своей работы глубокое моральное удовлетворение. Нравится мне моя работа и тем, что я осознаю, что, включая обучающихся в активную музыкальную и социально-востребованную деятельность (здесь я имею выступления на городских мероприятиях и концертах внутри нашего Дома детского творчества, участие в конкурсах и фестивалях), я развиваю в детях такие ценные качества как многоканальность мышления, творческое воображение, интуицию, способность работать в группе, способность к коллективной ответственности, умение собраться на публичном выступлении, радоваться не только личным успехам, но и успехам своих товарищей. Я помогаю своим обучающимся найти новых единомышленников и хороших друзей, сделать музыку верным спутником на всю жизнь. Мне очень понятны слова Ахмата Хаджи Кадырова о том, что «учитель создает нацию» и мне приятно, что и я принимаю в этом посильное участие. Я горжусь своей профессией и считаю её социально-значимой, тем более, что, к сожалению, современные реалии в нашей стране привели к тому, что жизненные приоритеты граждан смещаются от предпочтения ценностей духовно-нравственных в сторону накопления материальных благ. Дело же, которому я служу – сохранение и приумножение духовно-нравственного начала в национальной культуре, а это начало всегда считалось основополагающим для русского человека.

Недавно мне пришлось оказаться в одной неприятной и щекотливой ситуации. На мое имя, на сайт, где я общаюсь с родителями моих учеников и куда имеют доступ сами ученики, пришло открытое послание, изобилующее словами ненормативной лексики. В послании моя профессия называлась никому не нужной, а мои усилия по воплощению творческих идей и замыслов – жалкими потугами. Не стоит думать, что я болезненно отреагировала на этот неадекватный выпад человека с незрелой личностью, пытающегося решать свои проблемы за чужой счет и выплеснувшего свою накопившуюся отрицательную энергию на других (проще всего возвысить себя путем унижения другого). Соглашусь с Русланом Нарушевичем, что «нет плохих людей, а есть люди, которым плохо». Достоинство выйти из данной ситуации было делом моей профессиональной чести. И я благодарна моему «обидчику», также, кстати, занимающемуся творчеством, за то, что он мотивировал меня в ответе на его письмо сформулировать моё творческое и профессиональное кредо. Вот мой ответ:

«Что б матом крыть – большого тут не надобно ума.

Что ж потуги? Забыли ль Вы, как в детстве Вы кричали громко: «ма-а-а»

и грудь просили?

Без матери и Вы б, наверно, не творили?

Я ж, словно мать, желаю дать своим ученикам такую базу,

Чтоб извести в них всякую заразу».

Да, формально моя работа заключается в том, чтобы научить ребенка правильно и артистично петь. Да, большинство людей прекрасно обходятся без умения владеть своим голосом. Но умение петь ещё никому не мешало, а только помогало, независимо от рода профессиональной деятельности. Ведь правильно поставленное дыхание, являющееся залогом владения голосом, помогает сохранять здоровье человека, а грамотное умение петь и говорить в дальнейшем поможет моим ученикам быть в жизни более уверенными и успешными.

И все же моя главная цель – воспитать человека, способного пройти по жизни, не уронив своей чести и достоинства.

В заключение хочу поделиться известными истинами, которые помогают мне получать удовлетворение от жизни и своего труда:

Хочешь иметь – вкладывай.

Кто что отдает – тот то и получает.

Богат и счастлив не тот, у кого всего много, а тот, кто умеет довольствоваться малым.

Нам всем не помешает немного здорового сумасшествия.