

ВЫЯВЛЕНИЕ И ПОДДЕРЖКА ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ В АНСАМБЛЕ «АКВАРЕЛЬ»

Цель: обеспечение психологической подготовки родителей, необходимой для стимулирования и развития потенциальных творческих возможностей ребенка.

Задачи:

- ознакомить родителей с научными исследованиями одаренности ребенка;
- рассмотреть возможности самовыражения и самореализации одаренных Детей в вокальном ансамбле «Акварель».

Понятие «одаренность» происходит от слова «дар» и означает особо благоприятные внутренние предпосылки развития».

Одаренный ребенок - это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние посылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. Каких детей называют одаренными? Как происходит их дальнейшее развитие? Что можно сделать для их поддержки? По таким вопросам накоплен немалый опыт.

Я являюсь руководителем вокального ансамбля «Акварель». И сегодня расскажу о своём опыте работы с одарёнными детьми.

Работа с одарёнными детьми начинается с выявления таковых. На мой взгляд в дополнительном образовании этот процесс происходит на много легче чем, например, в общеобразовательной школе, т. к. дети приходят к нам целенаправленно, для того чтобы заниматься определённым видом деятельности. Т. е. у них есть желание, любовь к данным занятиям. А это, как мне кажется, первый признак одарённости ребёнка.

Пение является эффективнейшим средством воспитания не только эстетического вкуса, но и инициативы, фантазии, творческих способностей детей, оно наилучшим образом содействует развитию музыкальных способностей (певческого голоса, чувства ритма, музыкальной памяти), развитию певческих навыков, содействует росту интереса к музыке. Вокальная техника совершенствуется в результате систематической, упорной работы над различным по форме и содержанию песенным материалом. Только творческая атмосфера позволит ребёнку по настоящему свободно передавать свои чувства и переживания и непроизвольно постигать тайны вокального искусства, а это значит, что открывается путь к скорейшему овладению и закреплению того или иного навыка.

Первые занятия в ансамбле «Акварель» начинаются в 6-7 лет – подготовительная группа. Форма занятий групповая. Это дети, часто не имеющие никаких певческих навыков, нет координации между слухом и голосом. Но, как я уже говорила, у них есть желание, а это очень важно. Занятия в подготовительном ансамбле посвящены

одной цели – увлечь детей пением и музыкой. На данном этапе обучения закладывается фундамент музыкальных и вокальных способностей. В этом возрасте дети «маленькие обезьянки», поэтому очень важен показ педагога, его эмоциональный настрой на занятии.

В этот период, путём диагностики и наблюдения я выявляю более ярких и одарённых учеников.

Следующая ступень – младшая возрастная группа. Это дети 2 -4 классов. Учащиеся, имеющие интерес к данному виду деятельности, эмоциональную отзывчивость, хорошие музыкальные способности, и, конечно же трудолюбие, помимо пения в ансамбле, приглашаются на индивидуальные занятия. Чаще всего, такая форма работы, на данном этапе, проходит в группе по 2-3 человека. Малогрупповой метод обучения позволяет использовать здоровую конкуренцию между учащимися и стимулировать учебно-творческий процесс. На этих занятиях готовятся не только сольные номера, но и формируются дуэты, трио, и квартеты. Говорить о каких-то выдающихся вокальных данных на данном этапе не приходится, т.к. голосовой аппарат ещё не сформирован.

Средняя возрастная группа (11-13 лет) является важнейшим этапом. Участники данного коллектива, достигнув определённого уровня, в дальнейшем переходят в старший ансамбль. Ребята в этом возрасте очень активны. Они отличаются огромной энергией, желанием всё знать, всему научиться. В этом возрасте расширяются исполнительские возможности: артистические, диапазонные. Раскрывается голос. Следует заметить, что 13 лет это наиболее вероятное время для начала «ломки» голоса (мутации). Практика показывает, что это происходит не только у мальчиков, но и у девочек, что требует пристального внимания педагога к этим ученикам и соблюдения правил гигиены голоса («щадящего режима»). На постановке голоса присутствуют 1 – 2 ученика.

Вершиной творческого развития одарённых детей является ансамбль старшей возрастной группы (детям 14-16 лет). Почти каждый участник данного коллектива является солистом. Каждый посещает индивидуальные занятия, на которых большое внимание уделяется качеству певческого голоса: тембр, вибрато, полётность, звонкость, свобода. Воспитанник на данном этапе – личность, способная самостоятельно мыслить, анализировать, творить. Именно поэтому, я выбрала «педагогику сотрудничества», которая предполагает учёт личного мнения обучающихся при выборе репертуара и в работе над художественным воплощением музыкального образа.

Для меня слова «индивидуальное занятие» означают не столько занятие преподавателя с одним учеником, сколько ориентацию на неповторимость каждого человека, на его индивидуальные уникальные особенности. У каждого ребёнка свой характер, темперамент, цели, навыки, мотивация. И всё это со временем меняется.

Моя педагогическая задача – выявить и помочь развить все те качества, которые помогут ребёнку стать ярче, уверенней, успешней! Индивидуальные занятия – это не только работа над техникой звукоизвлечения. Это также создание художественного и вокально-сценического образа, работа над передачей тончайших психологических нюансов произведения.

Каждый одаренный ребенок - индивидуальность, требующая особого внимания. В жизни часто оказывается важно даже не то, что дала человеку природа, а что он сумел сделать с тем даром, который у него есть.

Результаты своей деятельности ребята показывают, участвуя в концертах и фестивалях, что позволяет избежать нездоровой конкуренции, возникновения «звёздной болезни», с которыми мы так часто встречаемся в современной действительности. Самые талантливые пробуют себя в конкурсах. Однако, стремление к победе в них, не является самоцелью. Учащиеся настраиваются на то, чтобы не только себя показать на конкурсе, но и взять всё лучшее у других, укрепить дружеские связи с участниками других коллективов, посетить мастер-классы.

В ансамбле «Акварель» занимаются дети от 6,7 и до 16,17 лет. За эти 9 лет они проходят 4 важных этапа, постоянно совершенствуют все свои творческие способности. И, конечно же, наиболее ярких результатов добиваются те, дети, которые прошли весь этот путь. И именно они - **одарённые**. Ярким примером являются Терехова Мария, Криницына Анастасия (в ансамбле «Акварель» занимаются 9 год), Беззубова Наталья (занимается 5 год) – участники и призёры международных, всероссийских, областных, районных и городских конкурсов и фестивалей.

В заключение хочется процитировать слова американского психолога Карла Роджерса: «Нельзя кого-либо изменить, передавая ему готовый опыт. Можно лишь создать атмосферу, способствующую развитию человека»

Для выявления, поддержки, обучения, воспитания и развития индивидуальных задатков одарённых детей должны быть созданы определённые условия, определённая творческая атмосфера. А для этого недостаточно одного педагога. В нашем Доме детского творчества благодаря сплочённому коллективу педагогов, родителей, методического кабинета и администрации для этого есть всё. Я, как руководитель вокального ансамбля «Акварель», от своего лица и лица моих воспитанников хочу поблагодарить за всяческую помощь и поддержку концертмейстера Фурсову Елену Николаевну, педагогов хореографов, звукорежиссёра, методистов, заместителей директора и, конечно же, нашего директора Прохорову Татьяну Александровну.