

муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»
г.Людиново

Декоративная работа:
Декоративная работа:
панно из перьев: «И снится нам трава, трава у дома...»



Автор работы: Костюхина Милана
студия «Колорит»

Педагог дополнительного образования:

Грибкова Ольга Николаевна

Краткая аннотация

Декоративная работа: панно из пера и пуха из серии «Пейзаж родной земли». *Название работы:* «И снится нам трава, трава у дома...» к конкурсу подобрано с учётом тематики конкурса.

Автор работы: Костюхина Милана, обучающаяся МБОУ ДО «Дом детского творчества» г.Людиново, студия «Колорит».

Данная работа предоставлена на выставку-конкурс декоративно-прикладного творчества, посвящённой 55-летию полёта в космос Ю.А.Гагарина, в номинации «Художественные ремёсла».

В работе отражена одна из тем конкурса «Планета земля вокруг нас»

В теоретической части автор подчеркнул практическую значимость данной работы, описал технологию работы одного из видов прикладного творчества – аппликация из пера и пуха, главное внимание обратил на специфику работы с данным материалом, отметил его доступность, раскрыл тайну и уникальность пера.

Цель:

изучить специфику и особенности работы с пером и пухом.

Задачи:

познакомить с новым видом прикладного творчества – аппликацией из пера и пуха;

рассмотреть особенности перьев птиц;

изучить технологию изготовления картин из пера и пуха;

раскрыть свои творческие способности;

развивать воображение.

Ожидаемый результат: декоративная работа: панно из пера и пуха «И снится нам трава, трава у дома...»

Практическая значимость творческой работы заключается в её уникальности, она позволит выигрышно выглядеть на фоне стандартных объектов (работ), стать украшением любого интерьера или хорошим подарком.

С незапамятных времён птицы притягивают взгляд человека. Они восхищают своей красотой, яркостью и необыкновенно мелодичным пением. Птицы украшают нашу планету, наполняют её звуками и красками. Своим щебетом, удивительным оперением создают неповторимую атмосферу.

Птичьи перья – удивительный естественный материал. На первый взгляд может показаться, что перо это всего лишь яркий кусочек пуха. Кто-то может спросить: как такая простая на вид вещь, обнаруживаемая в природе, может представить какие-либо убедительные сведения в пользу сотворения (творчества). Перья являются очень мощным механизмом на пути к творчеству. Они говорят о чудесах разумного проектирования и указывают на невероятный дизайн.

Каждое перо имеет стержень, который проходит по центру. Пушистые ниточки, тянущиеся от стержня, называются опахалом. Каждое опахало состоит из меньших нитеподобных жилок, которые называются бородками. При более детальном рассмотрении эта система оказывается намного изящней. Но нам для работы достаточно того, что видит наш глаз.

Окрашенные по-разному перья образуют самые фантастические узоры, краски которых переливаются, блестят или отливают множеством оттенков. Птичьи перья используются как материал для набивки подушек и перин. В старину (когда не было авторучек) заточенными перьями писали, обмакивая их в чернильницу. Также перья используются в декоративных целях. Из них изготавливают веера, боа, декоративные отделки для одежды и головных уборов. Мы же посмотрели на перья, как на художественный материал и решили создать из них произведения искусства. При помощи птичьего пера и пуха можно создать поистине уникальные картины, где каждое пёрышко напоминает отдельный штрих или мазок. Работа с пером и пухом требует особого усердия, аккуратности и художественного вкуса.

Картины, в которых вместо красок – пёрышки птиц вначале кажутся просто нарисованными на холсте. Но, присмотревшись поближе, можно увидеть, что это своеобразная аппликация, где каждое перо подобрано по цвету, форме и размеру. Такие картины смотрятся очень стильно и современно.

Аппликация из перьев – один из видов прикладного творчества. Перья птиц, собранные в крылья, – уникальное явление в мире природы, поистине чудо искусства. Это доступный природный материал для жителя сельской местности или живущего в частном секторе, где, почти в каждом доме занимаются разведением домашней птицы и поэтому не сложно найти оставшиеся от разнообразных повседневных нужд перья и пух.

Аппликация из пера даёт опыт построения ступенчатого многослойного изображения, способствует выработыванию навыка работы в технике аппликация, развивает воображение, так как при внимательном рассмотрении цвета разнообразные оттенки перьев образуют интересные рисунки.

Технология изготовления картин из перьев.

- ▶ Для изготовления работы из пера в первую очередь собирается «рабочий материал» - натуральные или окрашенный перья домашних птиц. Чтобы перо стало прекрасным материалом, его следует промыть в горячем мыльном или содовом растворе, затем перо обдать и обсушить.
- ▶ Продумывается эскиз будущей работы (он может быть линейным или выполненным в цвете)
- ▶ В зависимости от размера и содержания работы, выбирается формат (картон), клей ПВА (можно «Титан»), карандаш, ластик, кисти и акварельные краски (если будет необходимость окрасить перья).
- ▶ Если пёрышки не будут полностью закрывать фон картины, подложку предварительно окрашивают, оклеивают цветной бумагой или подходящим по фактуре и цвету материалом. Эскиз переносится на основу от руки на глаз.
- ▶ Работу следует начинать с заднего плана (фона), затем создавать рисунок переднего плана
- ▶ Заполнение размеченного рисунка перьями ведётся, в основном, накладным способом, по типу черепицы, а в некоторых частях накладывается как обычная аппликация. Каждое следующее перо перекрывает предыдущее пушком, изогнутым кончиком, реже – всей кромкой. Поэтому клей наносят небольшими чуть заметными мазками. Отдельные детали, имеющие чётко обозначенный контур, вырезаются из пластинок опахала ножницами и приклеиваются на основу.
- ▶ Различные мелкие и тонкие специфические детали картины можно подбирать из бусинок, семян, кусочков кожи, ниток, тонких срезов пробки, бересты и любого другого подходящего материала.
- ▶ Отделка работы сводится к подклейке недостающих или слабо закреплённых перьев, окантовке работы, также заправки картины в объёмную рамку.

Вывод: хочется отметить, что данная техника очень интересна и увлекательна, она раскрывает новые творческие способности. Это своеобразный толчок в мире воображения. Это иное видение мира через призму такого простого материала как перо.

Используемый материал для работы

Пёстрые пёрышки: картины из перьев: (слайд-шоу)/сост.Том.обл.универс.науч.б-ка им.А.С.Пушкина. Электрон.б-ка; худ.и авт.вступ.ст.Н.Б.Реморова – 2014.

Другие работы автора



«С чего начинается Родина...»

