

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»**

Проект: "Встречаем Светлую Пасху!"

Проект: "Встречаем Светлую Пасху!"

(Макет храма)

Тема проекта: «Встречаем Светлую Пасху!» (макет храма)

Цель:

Изготовить композицию: «Встречаем Светлую Пасху!»

Авторы и участники проекта: *педагоги отдела «Декоративно-прикладного творчества»* Грибкова Ольга Николаевна, Корнеева Наталия Александровна, Артамонова Галина Анатольевна – и обучающиеся «Творческой мастерской»

Руководитель проекта: *Грибкова Ольга Николаевна*

Задачи:

Для обучающихся:

- изучить материал о православном празднике «Светлое Воскресение Христово».
- уметь осуществлять индивидуальную и поисковую деятельность при работе над проектом;
- учить основными приемам выражения творческой мысли, графическими и пластическими способами формообразования разработать макет храма и эскизы малых макетных форм;
- расширить знания в области проектирования и художественного конструирования;
- сформировать основы проектного мышления;
- учить самостоятельности и доводить начатое дело до конца, оформить проект в виде макета;
- развивать творческие способности;
- создать условия для самореализации и саморазвития;
- воспитывать коммуникативные навыки, дружеские взаимоотношения;

Для педагогов:

- организовать совместную деятельность обучающихся, занимающихся в разных объединениях отдела «Декоративно-прикладного творчества» педагогов и через создание проекта;

- объединить идеи педагогов, обучающихся в едином проекте;

- разработать проект по созданию макета храма;

- включить обучающихся в проектную деятельность, через организацию работ по созданию макета храма.

По предметно-содержательной области:

- межпредметный проект

По характеру контактов:

- среди обучающихся отдела «Декоративно-прикладного творчества»

По количеству участников:

- групповой

По продолжительности:

- среднесрочный

По характеру доминирующей деятельности:

Практико-ориентированный

Работа над проектом включает в себя следующие этапы:

Организационно-подготовительный этап творческого проекта.

1. Поиск проблемы и её обоснование.

Выбирая тему для участия в международном конкурсе «Пасхальная композиция» мы решили изготовить макет храма. Каждый из православных храмов имеет свою судьбу, свой неповторимый характер. Храмы украшают, облагораживают нашу жизнь, радуют глаз, умиротворяют душу и внешней красотой, и гармоничным звоном колоколов. В своей практической работе

мы попытаемся передать не только красоту православного храма на основе декоративно-прикладного творчества, но создать атмосферу праздника Светлой Пасхи, включив в композицию интерактивные педагогические технологии.

2. Выбор темы проекта.

«Встречаем Светлую Пасху!» (макет храма)

3. Актуальность проекта.

Технологию конструирования можно отнести к интерактивной педагогической технологии. Конструирование — это, пожалуй, один из самых любимых видов деятельности любого ребенка, это целый мир, который можно создать самостоятельно, модифицировать, усовершенствовать. По своей сути процесс конструирования представляет собой построение различных моделей путем сборки отдельных элементов и частей в единое целое. Такой процесс вызывает не только интерес у ребенка, но и способствует ловкости рук, а также развития мелкой моторики, образного и проектного мышления. Помимо этого ребенок получает возможность узнавать и познавать окружающий его мир изнутри.

Идеи по конструированию макета храма.

- ▶ проанализировав пожелания участников опроса «Каким вы видите облик нашего храма», был составлен первоначальный план действий для воплощения нашей идеи в жизнь:
- ▶ это будет макет храма Троице-Сергиевой лавры;
- ▶ он будет занимать центральную часть композиции;
- ▶ вокруг храма будут располагаться дорожки, фонтан, деревья;
- ▶ так как композиция называется «Встречаем Светлую Пасху!», то в ней должны быть люди и священник;
- ▶ композиция не будет статичной, а будет интерактивной: с элементами робототехники, подсветкой и звуковым сопровождением;
- ▶ по периметру храм будет окружать стена и главный вход с воротами на территории храма.

4. Сбор информации

Источниками информации служили: энциклопедии, справочники, интернет-ресурсы, телевидение, собственные наблюдения и консультации со специалистами.

5. Алгоритм предстоящей работы

Анализ существующего состояния	Что уже есть? Что хорошо и что плохо?
Определение потребности в усовершенствовании	Что нужно было бы сделать?
Банк идей и предложений	Как можно было бы сделать?
Определение цели	Чего добиваемся в наших условиях?
Выработка концепции проекта	Какие идеи будем использовать в конкретных условиях?
Разработка вариантов	Можно сделать так, а можно так и так
Выполнение проекта	Рисунки, схемы, чертежи, эскизы, выбор материалов
Макетирование	Всё ли понятно на рисунке или чертеже?
Технология изготовления	Как сделать спроектированное?
Создание опытного образца или модели	Будем ли работать?
Испытание опытного образца	Получилось ли задуманное?
Конструирование	Работа по проекту
Внесение корректив в конструкцию и технологию	Работа над ошибками, тоже работа

Художественное оформление	Где и какими материалами?
Анализ работы	Что было? Что есть? Эстетичность, гармоничность, практичность, форма, цвет, материал.

6. Определение необходимых материальных и финансовых затрат для изготовления макета.

Материал	Стоимость
Фанера (10)	2 листа.х600 руб. – 1 200 руб
Термоклей,термопистолет	1 упаковка х 500 руб. - 500 руб.
Клей «Титан»	2 шт. х 50 руб. - 100 руб.
Акриловая краска	1 упаковка х 250руб. – 250руб.
Горфобумага	2рулона.х70 руб. – 140 руб
Наборы декоративных элементов	3 пакета х 50 руб. - 150 руб.
Итого:	23400 руб.

7. Знакомство с материалами, инструментами, с техникой безопасности.

Листы разных форматов, альбомы;

Простые карандаши (М, 3-6М,ТМ, Т),ластик;

Краски гуашевые, акриловые, кисти «белка» и плоские жёсткие (№1- 10), палитра;

Лак и спец. кисти для отделки работы;

Цветные карандаши, фломастеры для набросков;

Пластилин цветной, скульптурный;

Клей «Титан», термоклей с термопистолетом;

Спец. одежда;

Оргалит, плотный картон, рейки, брус,
Ножницы, лобзик, резак, шило, линейка;
Декоративные коврики, цветы. Фигурки;
Наборы декоративных элементов;
Гипс;
Конструктор «робототехники»;
Тесьма, ленты, бусины, пряжа, теннисные шары;
Светодиодная лента;
Флешка с записью и устройством.

Конструкторский этап творческого проекта

- рассмотрение несколько возможных вариантов выполнения проекта, выбор из них оптимального;
- распределение обязанностей
- разработка конструкции, изучение технологии изготовления задуманного объекта труда;
- подготовка необходимых материалов, оборудования, инструментов;

Технологический этап творческого проекта (см. фотоматериал)

- выполнение обучающимися проекта с учетом требований технологии и дизайна
- соблюдение правил техники безопасности.
- текущий контроль и корректировка его деятельности педагогом;

Заключительный этап творческого проекта

- самооценка качества выполняемой работы (рефлексия)
- прогнозирование

Результаты проекта (см. Видео)

Разработали макет храма: «Встречаем Светлую Пасху!», предоставили его на международный конкурс-фестиваль декоративно-прикладного творчества: «Пасхальное яйцо -2015» в номинации: «Пасхальная композиция» в Сергиевом Посаде. Завоевали Гран-при, были отмечены дипломом 1 степени.

