

В АЛЬБОМЕ «ЭТИ НЕПОХОЖИЕ ПОХОЖИЕ КАРТИНЫ» представлены работы, которые мои ребята создавали в студии в течении 9 лет. Работы начали собираться с 2008 года.

Работы, на мой взгляд, настолько интересны, что простой просмотр их может добавить и вам новых идей. В студии мы все время что-то придумываем, клеим, красим, лепим, рисуем, пишем. Нам интересно сотрудничать (именно так) - творить вместе. А серьезным техникам и приемам необходимо учиться долго, упорно и вдохновенно, чтобы получить желаемые результаты. Тренировать душу, руки, умение видеть, философию восприятия, аналитическое мышление и еще много чего. Думаю, что искусство должно приносить радость творчества и радость восприятия, а творческие успехи должны рождать удовлетворение от сделанного.

Художники мыслят образами, и «посмотреть» для нас с вами гораздо интереснее, чем послушать или почитать. Поэтому приглашаю вас на виртуальную экскурсию.

Наша галерея творчества демонстрирует интересные работы детей :рисунки графические и живописные, масляную и акриловую живопись, декоративно-прикладные работы ( из природного материала: береста, перо, яичная скорлупа и...), аппликации (из ткани, ниток, бумаги, кожи), скульптуру и прочее. Ведь цель - пробудить любовь к творчеству, к природе, к прекрасному. Пробудив желание изобразить увиденное или прочувствованное, мы можем развивать эмоции и свою душу.

В рисунках можно увидеть то, что невозможно передать словами, ведь искусство — это сфера эмоций. Поэтому просматривая рисунки можно увидеть внутренний мир человека, его мировосприятие, отношение к определенным вещам, любовь к родителям, родному городу, стране, миру и ко всему тому, что так дорого нам. Это может помочь понять современных детей, их интересы, оригинальность взглядов и еще много чего интересного из тонких сфер понимания личности. И я очень надеюсь, что просмотр галереи вам принесет вдохновение, понимание чего-то большего, чем раньше и хорошее настроение.

У творчества нет границ, и поэтому сейчас люди рисуют не только на бумаге, а также на асфальте, на воде, на песке, на стенах и еще кто знает на чем.... И это тоже замечательно.

Известна мысль Дидро о том, что нация, которая научит своих детей рисовать в той же мере, как читать, считать и писать, превзойдет все другие в области искусств, наук и ремёсел Французский просветитель хорошо понимал, что изобразительное искусство – это та область, в которой ребенок раньше, чем где-либо, может получить первый полноценный творческий опыт. Он высоко ценил занятия рисованием как способ развития общих творческих способностей человека, которые мы сейчас называем модным словом креативность личности.

## **О видах изобразительного искусства**

Почему-то хочется немного поговорить об основных обязательных вещах в изобразительном искусстве, которые помогут лучше понимать наши работы и не

только их. Я хочу кратко пояснить, как понимать те или иные картины наших выставочных виртуальных залов и техники и приемы, которые мы используем в наших работах.

**ЖИВОПИСЬ** – это цветное изображение мира. А точнее – изображение в цвете и обязательно на плоскости. Она творится кистями и красками. В нашей студии работы пишутся и акварелью, и гуашью, и акрилом, и маслом. «Живопись - размышление с кистью в руках». П. Сезанн

**ГРАФИКА** (от латинского *grapho* – пишу, рисую) – это рисование сухими и твердыми материалами. Даже если красители попадают жидкие или пастозные (тушь, шариковая паста), то все равно ручка и перо сохраняют для художника тонкую линию. Это и позволяет делать изящный линейный рисунок или красивую штриховку.

**СКУЛЬПТУРА** – ваение, пластика — это вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов. Бывает объемное изображение, которое можно рассмотреть со всех сторон. А бывает просто выпуклое объемное изображение на плоскости – это рельеф, барельеф и горельеф. Материалами для наших скульптур служат - пластилин, и глина.

## **О жанрах изобразительного искусства**

В ГАЛЕРЕЕ представлено полное разнообразие изобразительных жанров или почти все существующие. Учитывая настроения в группах, я все время расширяю круг наших интересов.

**ПЕЙЗАЖ** – это изображение природы или какой-либо местности - лес, поле, горы, роща, деревня, город. В пейзажах основным предметом изображения является дикая или преобразенная человеком природа. Пейзаж также бывает архитектурный, морской, лирический, романтический, фантастический и даже абстрактный. Это самая популярная тема наших рисунков. Ребятам свойственно обращать внимание на изменения в природе, подмечать

**ПОРТРЕТ** - точное изображение конкретного человека или группы людей. Интересно написать портрет подруги или друга, родителей, братишек и сестричек и добиться сходства и передать характер человека. Но это и есть одно из самых сложных направлений.

**АВТОПОРТРЕТ** — это портрет, написанный с самого себя.

**НАТЮРМОРТ** - в переводе с французского означает «неживая натура», то есть срезанные цветы в вазе, неживые рыбы и птицы, сорванные ягоды и фрукты. Так было в 17 веке. А теперь для этих постановок используют все: и книги, и гипсовые головы и все-все, что не бегаёт, и не прыгает, а лежит на столе или тумбочке, называют натюрмортом. Писать натюрморты - это главный способ научиться рисовать правильно, научиться правильно смотреть и видеть главное.

**АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ** - изображение животных, самый любимый в детской аудитории.

**БЫТОВОЙ** - изображение жизненных сценок, забавных происшествий, будничные дела и занятия людей.

**ИСТОРИЧЕСКИЙ** и **МИФОЛОГИЧЕСКИЙ** - о чем эти произведения понятно без объяснений. Здесь важнее то, что приходится для создания картин в этом жанре изучать все: от костюма той эпохи, которую изображаешь, и до атрибутов интерьера. Очень полезный жанр для любознательных.

**БАТАЛЬНЫЙ** — посвященный изображению войны и военной жизни.

«Искусство - океан, открывающий ищущему взору волшебные глубин». А.П. Платонов

«Чище правды свежего холста вряд ли где отыщется основа». О. Мандельштам

«Шедевры существуют не для того, чтобы ослеплять. Они призваны уговаривать, убеждать, проникать через все поры». Ж. Энгр